

Para saber mais - Entenda porque a escolha da cor azul na sombra não foi aleatória

O instrutor escolheu um tom azul para a sombra do zumbi sem tanto questionamento, mas o azul funcionou de uma forma bem natural. Por que isto acontece? Por que o azul funciona tão bem nas áreas de sombra e um tom mais quente como um laranja causaria um certo estranhamento?

Na maior parte do tempo nós convivemos com fontes de luz com cores quentes. Seja nas lâmpadas incandescentes, velas, tochas e a luz do sol. Antigamente isto era ainda mais evidente, já que nossa única fonte de luz era do fogo (tochas, fogueiras, velas e do sol).

Nós estamos habituados com uma luz amarelada e há um certo estranhamento quando vemos uma luz de cor fria, como em um neon ou LED azuis.

Quando vamos representar as cores em um desenho estilizado, não tão realista, nós precisamos passar a mensagem da forma mais clara possível, por isso recorremos a certo estereótipos que sabemos que a maioria das pessoas está acostumada. Utilizar as luzes com cores quentes é um desses recursos.

Assim como utilizamos as cores quentes nas luzes, também utilizamos as cores frias nas sombras, este é outro estereótipo que estamos acostumados a ver.

Utilizando uma cor fria na sombra em contraponto a cor quente da luz nós teremos uma imagem com bastante contraste, o que facilita a leitura e compreensão da mesma.

Outra razão pela qual utilizamos o azul na sombra é que as cenas mais escuras e noturnas são constantemente representadas com a cor azul.



“The Starry Night”, Vincent van Gogh, 1889

Assim que o sol se põe, apenas a luz azulada refletida do céu ilumina os elementos na terra antes de tudo escurecer de fato.

Então uma luz quente e uma sombra fria é algo natural para nossa compreensão. Quando vamos representar uma figura cartunizada e simplificada recorreremos a estes recursos para facilitar a compreensão da imagem quando ela for vista.

A imagem terá muito mais contraste de cores quando temos esta variação de temperatura de cor na luz e na sombra, em vez de aplicarmos somente as mesmas cores com variações de tons mais claros e mais escuros.

Tendo isto em mente, passe a observar melhor e analisar as cores ao seu redor, nos filmes, em ilustrações e pinturas. Você vai aprender muito analisando e questionando estas cores.

PS: Podemos fugir dessas “regras” quando causar este estranhamento é de fato o objetivo da imagem. Como por exemplo, ao representar um ambiente futurístico podemos colocar várias luzes coloridas de tons frios como verde e azuis e deixar as sombras com alguns elementos mais quentes. Isto causaria uma sensação de iluminação não natural, o que contribuiria para o clima futurístico da imagem.



Imagem do jogo Mass Effect Andromeda