

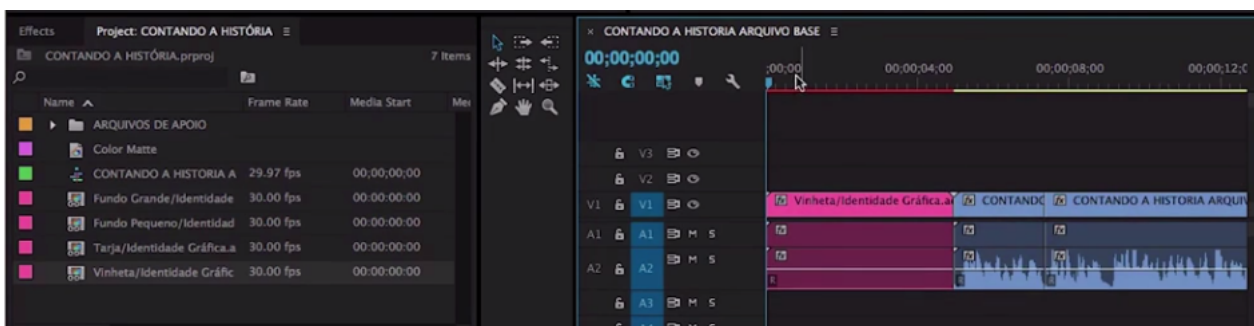
Aplicando a Identidade Gráfica

Transcrição

Temos nosso vídeo todo coberto, porém de um jeito muito tosco... Lembra que já preparamos as bases no After Effects? A partir de agora vamos importá-los! Acessaremos "Documents > Alura Aula Youtube > AE", para selecionarmos `Identidade Gráfica.aep`, o qual arrastaremos até o painel inferior esquerdo, "Project".

Na janela que se abre, selecionaremos "Vinheta", e repetiremos todo este procedimento de arrastar `Identidade Gráfica.aep` para o painel e escolher os outros arquivos - "Tarja", "Fundo Grande" e "Fundo Pequeno", um de cada vez. Então, colocaremos a agulha da timeline no início, e desbloquearemos o *Track Lock* que havíamos colocado clicando nos ícones dos cadeados das tracks de áudio e vídeo.

Usando a tecla "A", empurraremos todos os retângulos para a direita simultaneamente, pois ele seleciona tudo que estiver na timeline. E com "V" no painel inferior esquerdo, selecionaremos os materiais que acabamos de importar, exceto a tarja, transferindo-os ao início da timeline, isto é, ao painel à direita. Feito isso, deletaremos o espaço entre os retângulos, juntando-os:



Assim que a vinheta termina, arrastaremos a tarja à timeline, logo acima do trecho em que começo a falar. A vinheta e a tarja não possuem áudio, porém têm linhas de áudio (na cor roxa), e isto só nos atrapalhará, então usaremos "Command + L" para deletarmos elas.

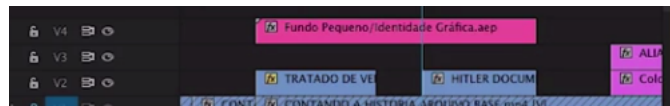
A tarja está localizada de tal forma a ocupar um pedaço do meu rosto no vídeo, portanto iremos puxá-la um pouco para baixo. Para isso, acessaremos a aba "Effect Controls" no painel superior esquerdo, e clicaremos na seta ao lado de "Motion" para alterarmos sua posição, colocando a tarja onde queremos.

O primeiro vídeo, sobre o Tratado de Versailles, começa aos 00:26:06. Como o vídeo é pequeno, usaremos o "Fundo Pequeno", colocando-o por cima de todos os demais retângulos, o que criará uma nova track. Cortaremos a base do vídeo com "C", no momento em que o vídeo sobre o Tratado termina, usando "V" para deletar o restante do fundo. Com "Command + L", deletaremos seu áudio.

Selecionaremos o vídeo do Tratado de Versailles, iremos em "Motion" e alteraremos seu `Scale` até que ele complete o tamanho da base, no caso, 203.

Agora, trancaremos as tracks dos vídeos que sabemos que não usaremos, como `V1`, `A1` e `A2`. Deixaremos desbloqueadas apenas a track do vídeo coberto, do Tratado, e a track em que colocaremos as bases.

Seguindo ao próximo vídeo, teremos o documentário do Hitler, que também é pequeno; então, esticaremos o retângulo do "Fundo Pequeno" até o fim do vídeo do Hitler:



Em seguida, cortaremos o pedaço em que os vídeos não estão sendo utilizados, de 00:34:17 a 00:37:23 , selecionando-o com "V". Clicaremos no retângulo correspondente ao vídeo do Hitler novamente, em "Motion" e aumentaremos seu Scale para cerca de 259 , até ele obter o mesmo tamanho do fundo.

No entanto, teremos que modificar o Position também, para deixar o rosto do Hitler visível, puxando-o um pouco para baixo e para a esquerda. O primeiro valor em Position altera sua posição horizontal, enquanto o segundo mexe com a posição vertical.

No momento, estamos com dois vídeos cobertos. A seguir, lidaremos com a imagem "ALIADOS E EIXO", então selecionaremos e arrastaremos "Fundo Grande" para a track v4 , deletando as tracks de áudio e puxando sua extremidade direita até o fim do retângulo referente à imagem.

Clicaremos no arquivo de imagem na timeline e alteraremos o Scale de "Motion" para 83 , fazendo com que a imagem apareça integralmente.

Vamos pegar o "Fundo Pequeno" e jogá-lo à timeline, deletando as tracks de áudio. Sabemos que os próximos quatro vídeos são da mesma fonte, "HITLER DOCUMENTARIO", portanto poderemos retrainir o retângulo do fundo até o fim do último destes vídeos (01:45:20), pois o tamanho deles permanecerá o mesmo.

Aumentaremos o Scale do primeiro destes vídeos até que ele cubra toda o tamanho do fundo, e o puxaremos para baixo, como feito anteriormente. Assim, para o vídeo seguinte, poderemos clicar com o botão direito do mouse e em "Copy". Depois, clicaremos no último vídeo do Hitler e, com o lado direito do mouse, selecionaremos "Paste Attributes...". Isso faz com que os vídeos ocupem o tamanho adequado na tela.

O próximo vídeo é sobre Pearl Harbor, a partir de 01:45:20 , e ele não está em Full HD mas é grande; se alterarmos seu tamanho, ele não perderá muito em termos de qualidade. Vamos, então, jogar o "Fundo Grande" à timeline, deletar suas tracks de áudio, e puxar seu fim até que se coincida com o fim do vídeo, aos 02:04:19 .

Acessando "Motion" na aba superior esquerda, mudaremos o Scale de "PEARL HARBOR" para 140 . Para os próximos vídeos, usaremos o "Fundo Pequeno" novamente, então o arrastaremos à timeline, repetindo o processo de deletarmos os áudios e ajustar seu tamanho (Scale de 268), diminuindo o retângulo, também, até 02:17:16 .

Neste momento, o vídeo que usamos é o do Dia D, também grande, então vamos usar o "Fundo Grande" nele. Deletaremos as tracks de áudio e o puxaremos até o fim do vídeo. No seguinte, será o mesmo - lembra que fizemos um corte por conta de um depoimento de um senhor?

Com o primeiro "DIA D DOCUMENTARIO" selecionado, alteraremos o Scale para 140 , clicando com o lado direito do mouse e em "Copy". Clicando-se também com o lado direito do mouse no vídeo logo após este, usaremos o "Paste Attributes..." de novo.

Aos 03:02:27 , precisaremos cobrir o vídeo "DIA D DOCUMENTARIO", ao qual aplicaremos o "Fundo Grande", como já sabemos. Da mesma forma, repetiremos todo o procedimento feito nos demais vídeos com aqueles que os seguintes, sempre ajustando o fundo aos limites dos vídeos, deletando as tracks de áudio e modificando o Scale conforme necessário.

Aplicamos a vinheta, a tarja, arrumamos seu posicionamento, e fizemos o mesmo com todos os fundos, redimensionando as imagens para que elas cubram o fundo.

