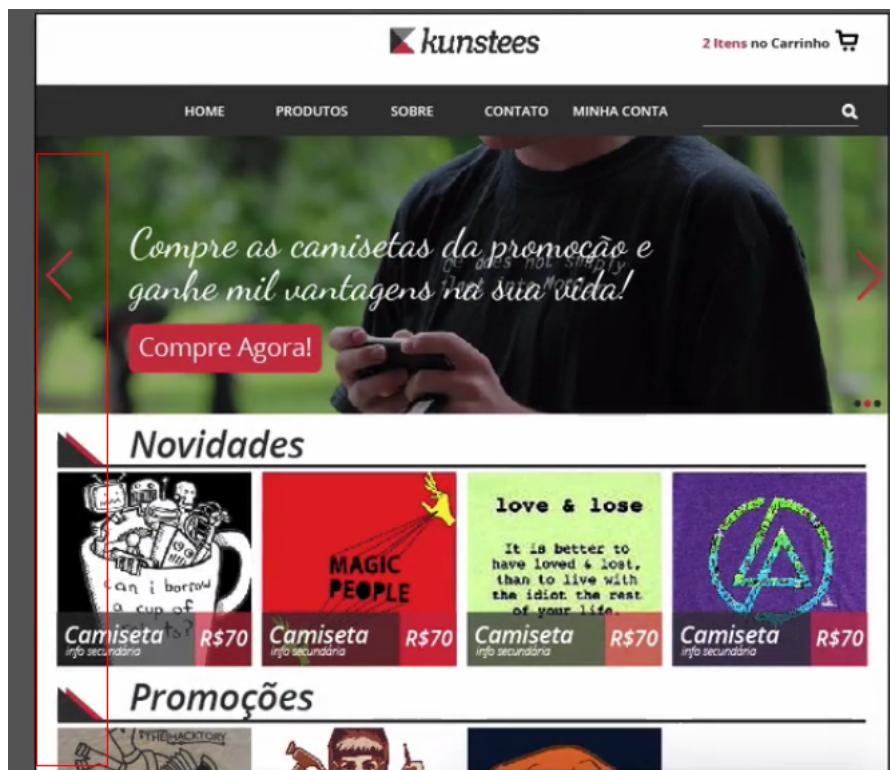


01

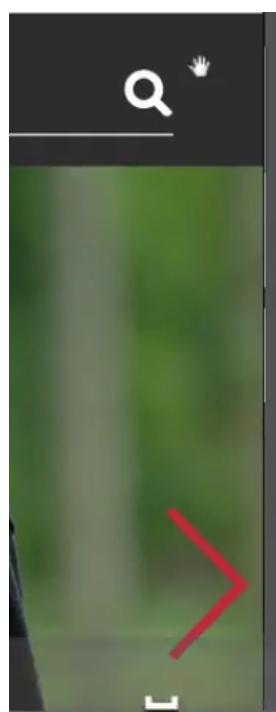
Criando um layout mais coerente

Transcrição

Se olharmos o todo do layout com atenção, veremos que está faltando alinhamento. Do lado direito, por exemplo, a seta da chamada não está alinhada com a linha de divisão, e nada disso está alinhado com o footer.



E há problemas similares do lado direito. Por exemplo, a lupa pesquisa não está alinhada à seta da chamada.



O ideal é que tudo esteja alinhado. Podemos usar a ferramenta de seleção (

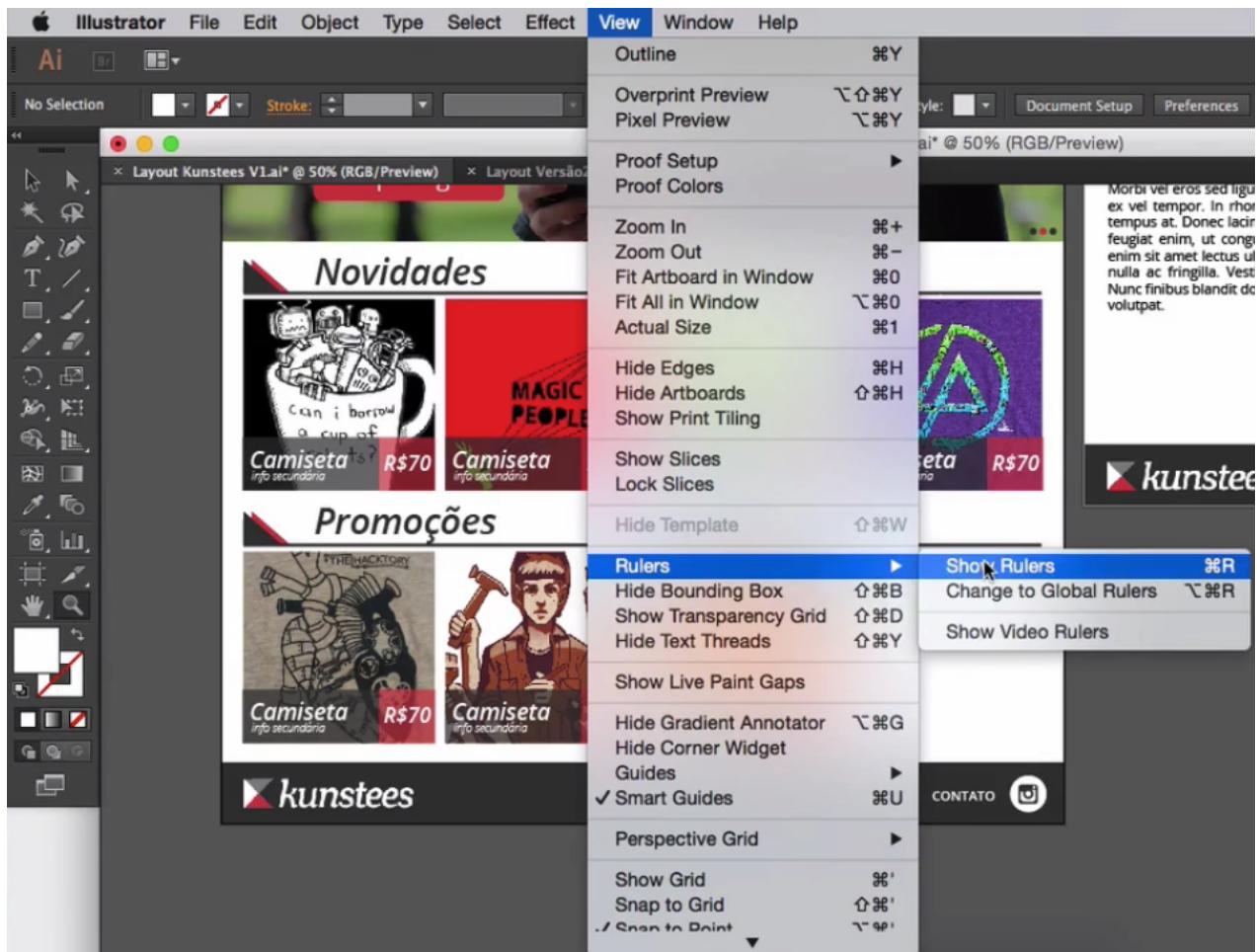


) e ir alinhando item a item. Mas isso vai levar algum tempo. E há outros problemas também: o logo, por exemplo, tem um espaço vazio que é considerado pelas Smart Guides do programa.

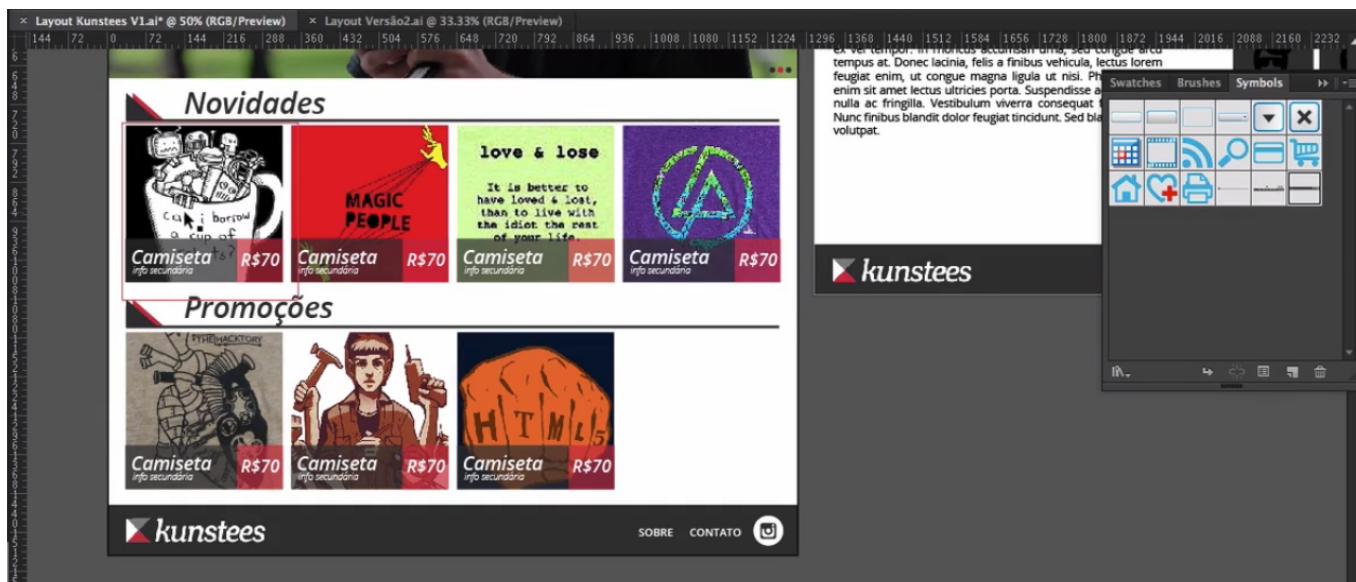


Podemos tentar arriscar e alinhar no olho, mas não temos certeza de que ficará certinho. Então como fazemos nesses casos? Tentamos alinhar um por um com o risco de ficar meia-boca ou deixamos para lá?

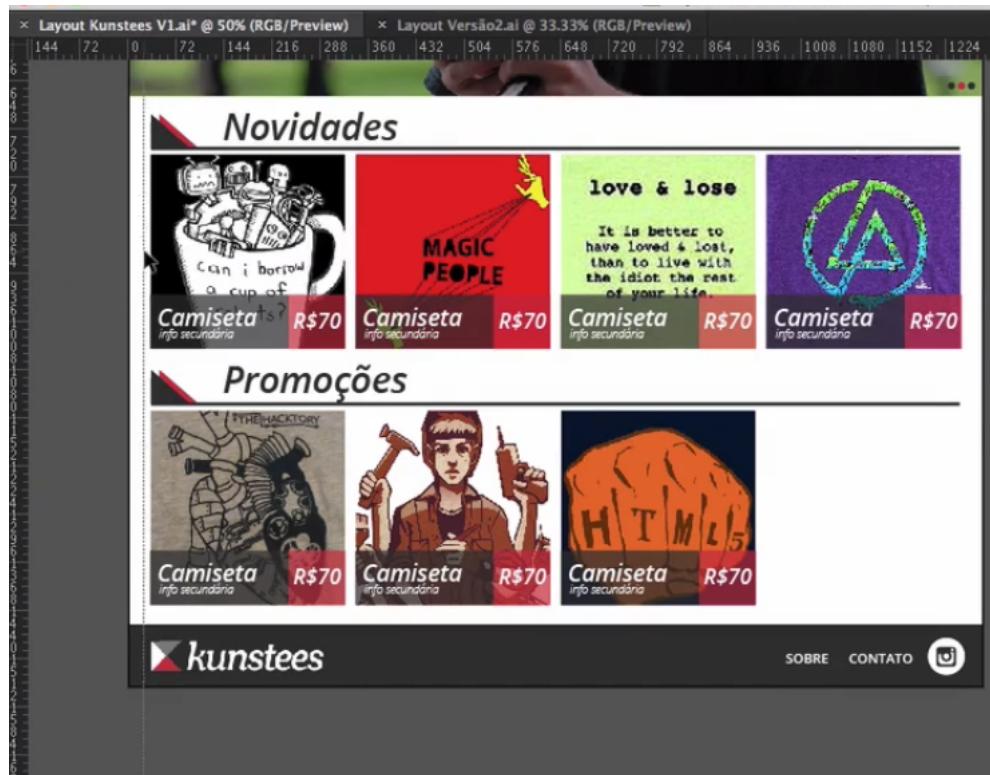
Isso seria muito bom se tivéssemos uma régua. Algo que demarcasse o espaço e me ajudasse a ajustar os objetos. O Illustrator tem réguas que podem nos ajudar, e elas podem ser ativadas em **View > Rulers > Show Rulers**.

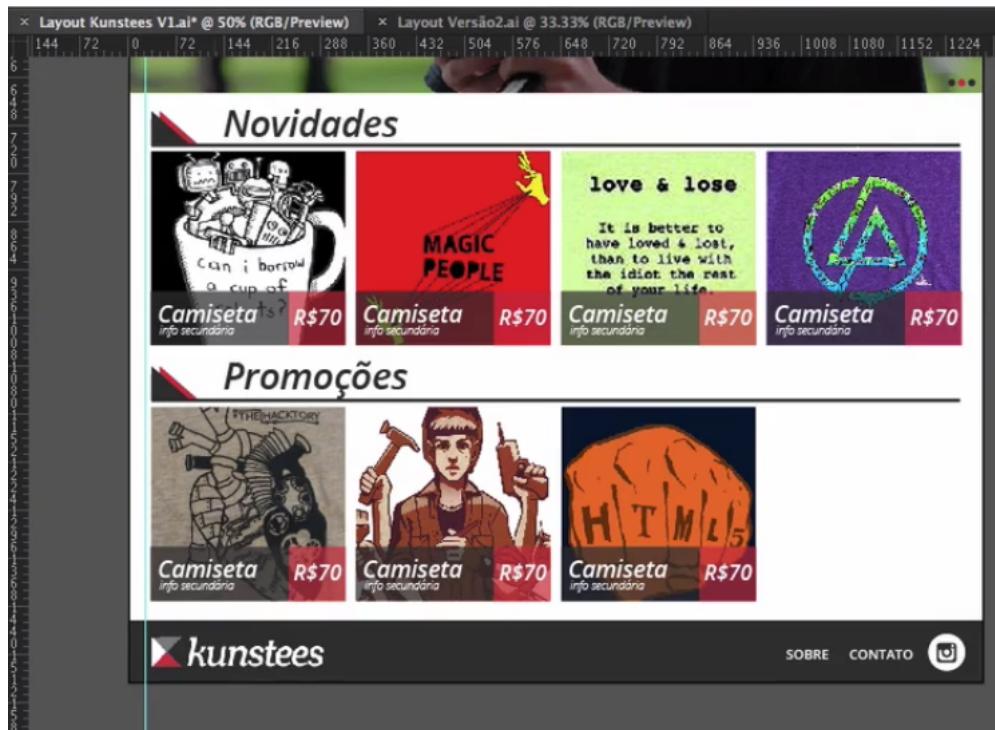


Com esse comando aparecem duas réguas: uma vertical e uma horizontal.

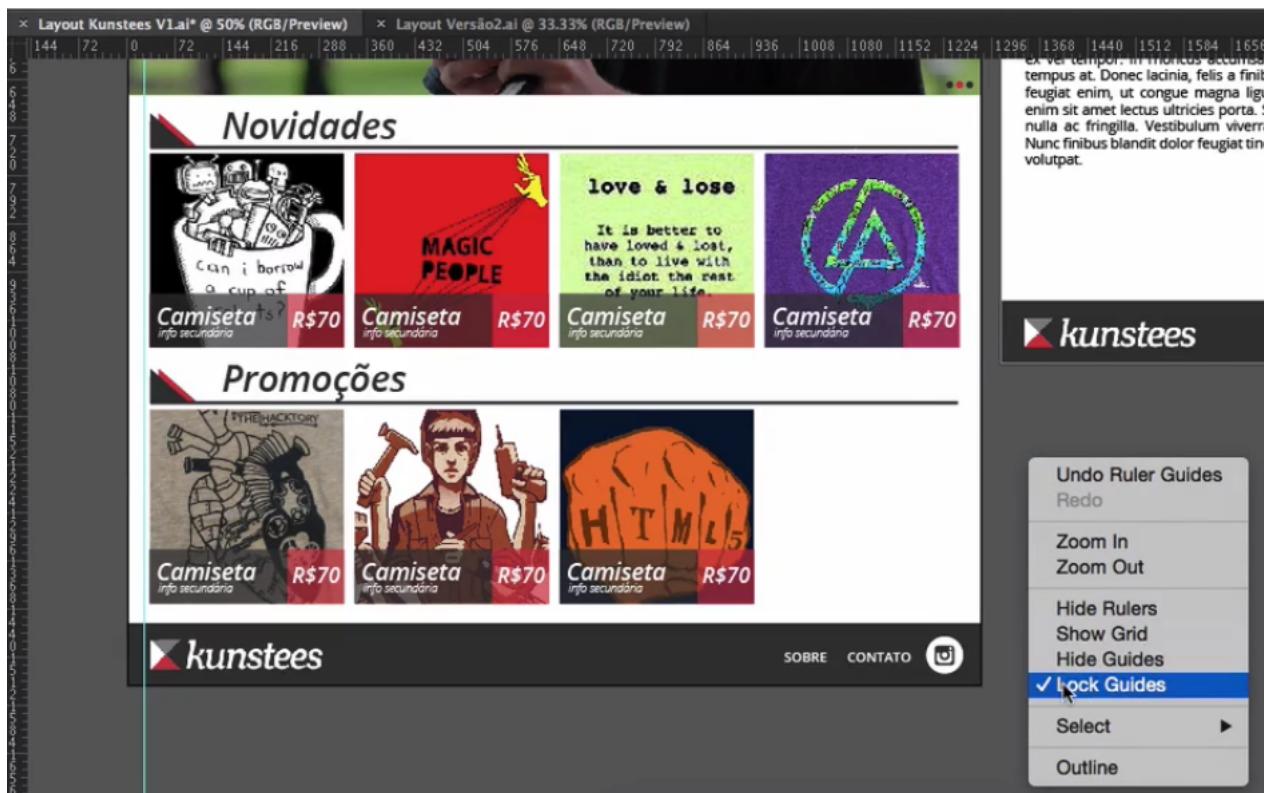


Elas já são uma referência interessante, mas eu gostaria de poder definir exatamente onde eu quero que essa réguia fique. Se eu clico sobre a réguia e arrasto, ela cria uma nova réguia.

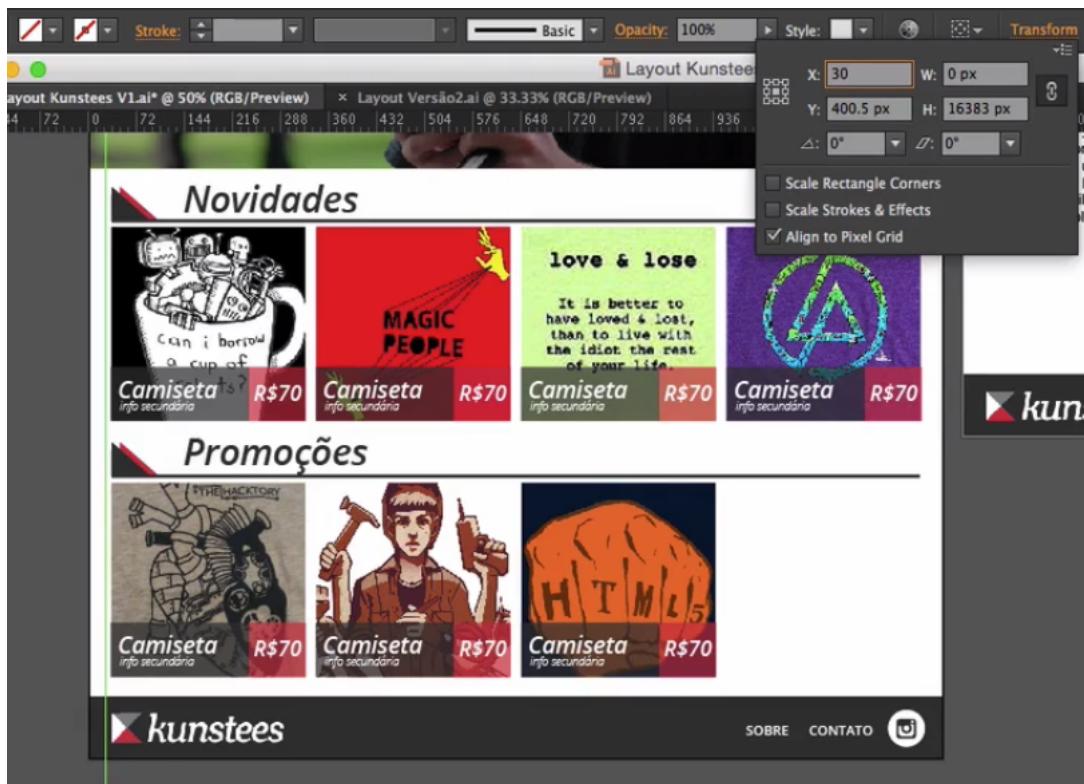




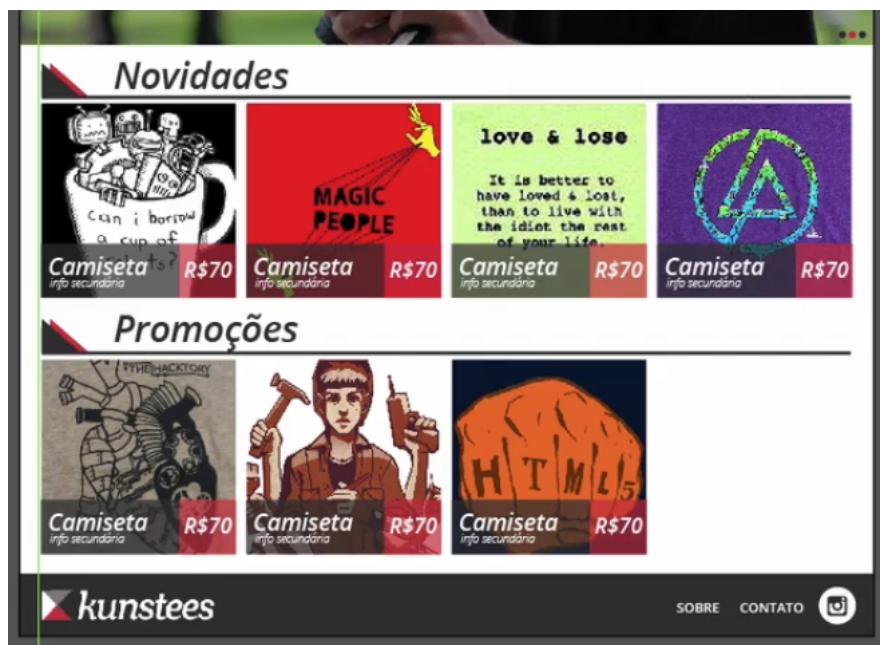
Se eu quiser especificar exatamente onde essa régua deve ficar, precisamos liberar sua movimentação. Faremos isso clicando com o botão direito e selecionando a opção `Lock Guides` desselecionada.



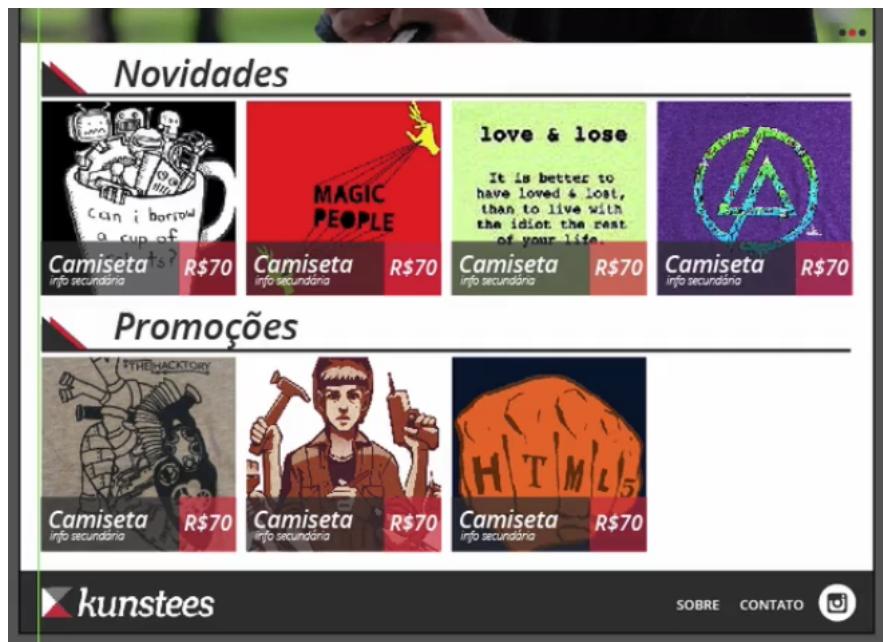
Então, vamos selecioná-la e usar o item `Transform` do menu superior.



Vamos alterar o campo `X`, que diz respeito ao eixo horizontal. Colocaremos o valor `30 px`, para que a régua tenha esse valor de distância da borda do *canvas*.



Vamos criar uma nova régua para delimitar o lado direito do layout, da mesma maneira. E usaremos o `Transform` novamente para ajustar a posição da régua.



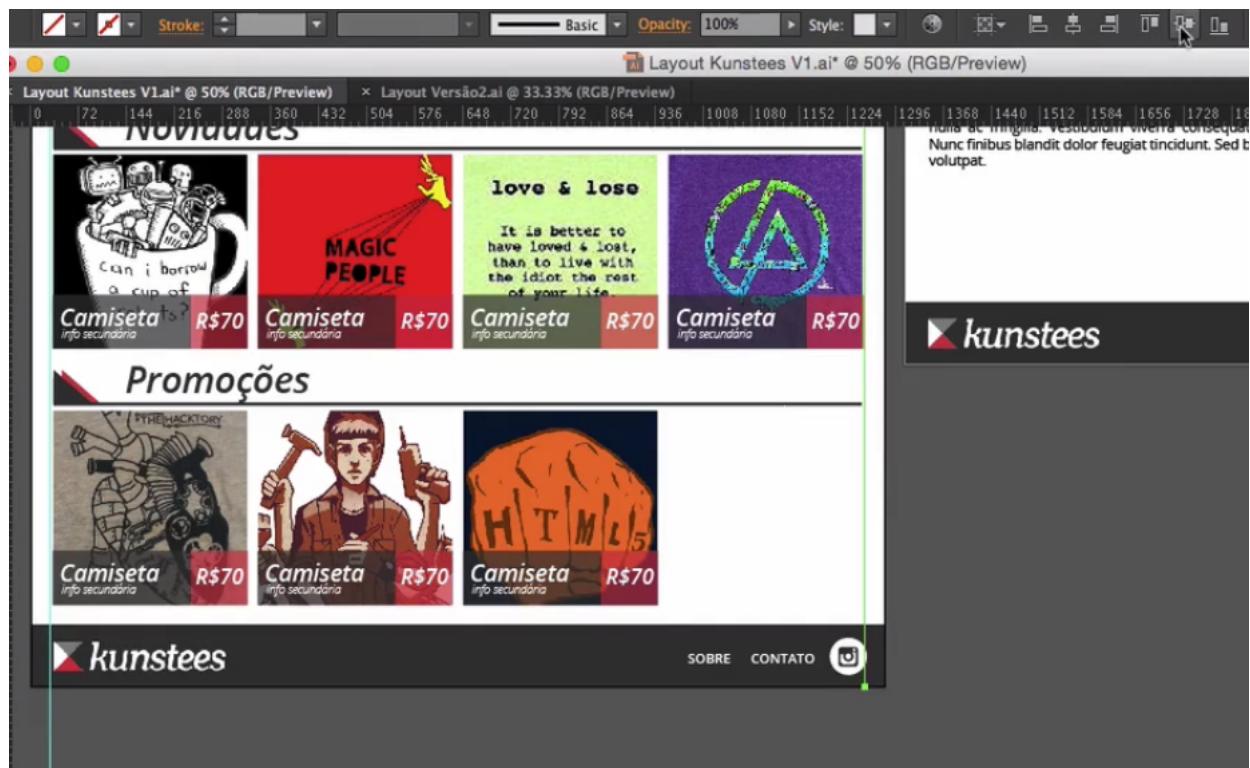
Observe que ele nos indica a posição em `x`, em `y` e também o tamanho da régua nas duas dimensões (`w` e `h`). A largura é zero porque a régua não é um objeto de verdade, ela só demarca posições. Sabemos que a `Artboard` tem `1280 px`, e eu quero que como a primeira régua, esta fique a `30 px` de distância de sua borda. Basta fazer a conta: `1280` menos `30`. Colocaremos então o valor de `1250 px` no campo `x`. Agora as duas réguas estão simétricas. Mas há um problema com elas: elas excedem em muito o tamanho da `Artboard`.



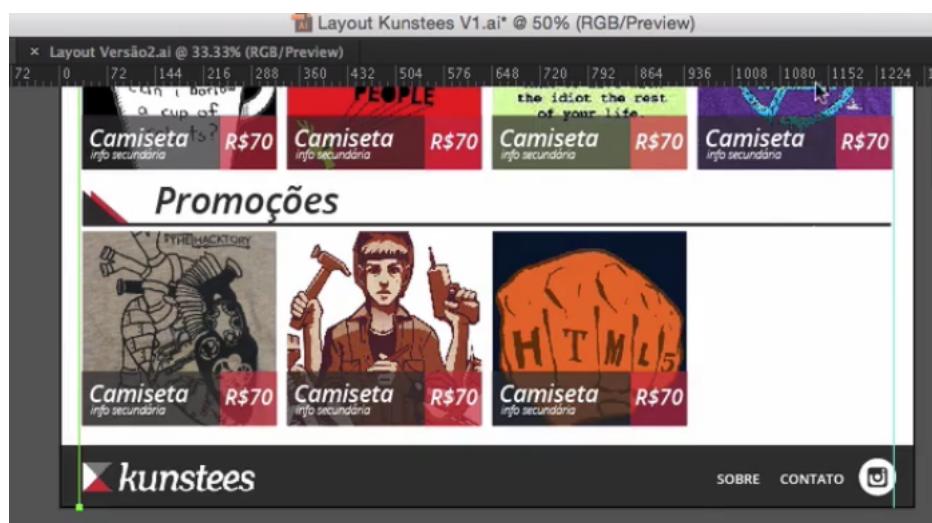
A `Artboard` tem `1483 px` de altura, então definiremos esse valor para o campo `h` do `Transform`.



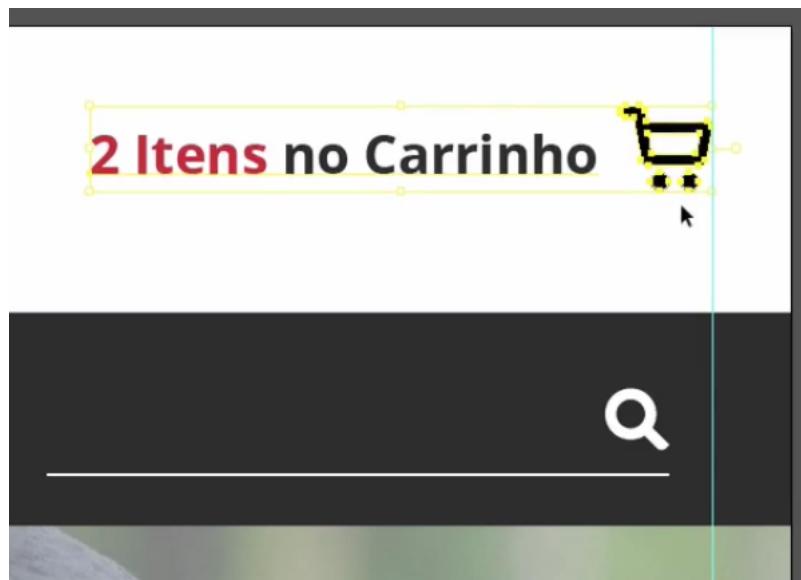
Ela está com o tamanho certo, mas não está alinhada à Artboard. Resolveremos isso no menu de alinhamento, com a régua selecionada.



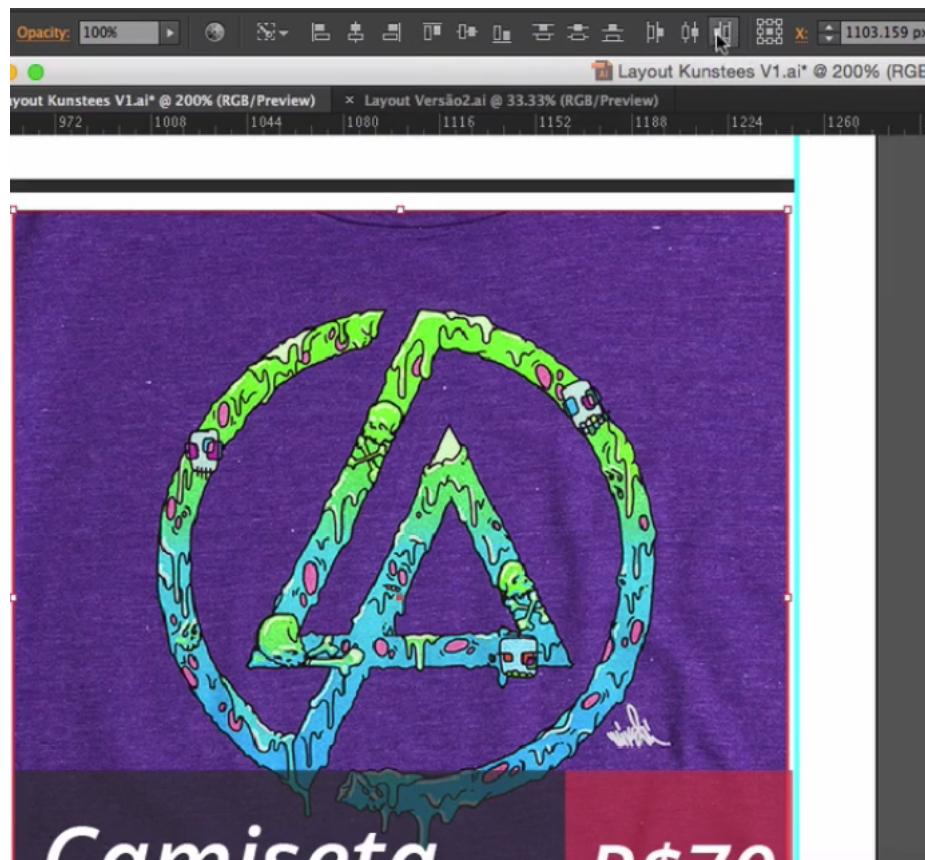
E é preciso repetir o processo para a outra régua.



O que precisamos fazer agora é alinhar os objetos à essas réguas. Podemos dar um zoom e alinhar cada objeto individualmente (com clique duplo para editar os elementos dentro de símbolos).



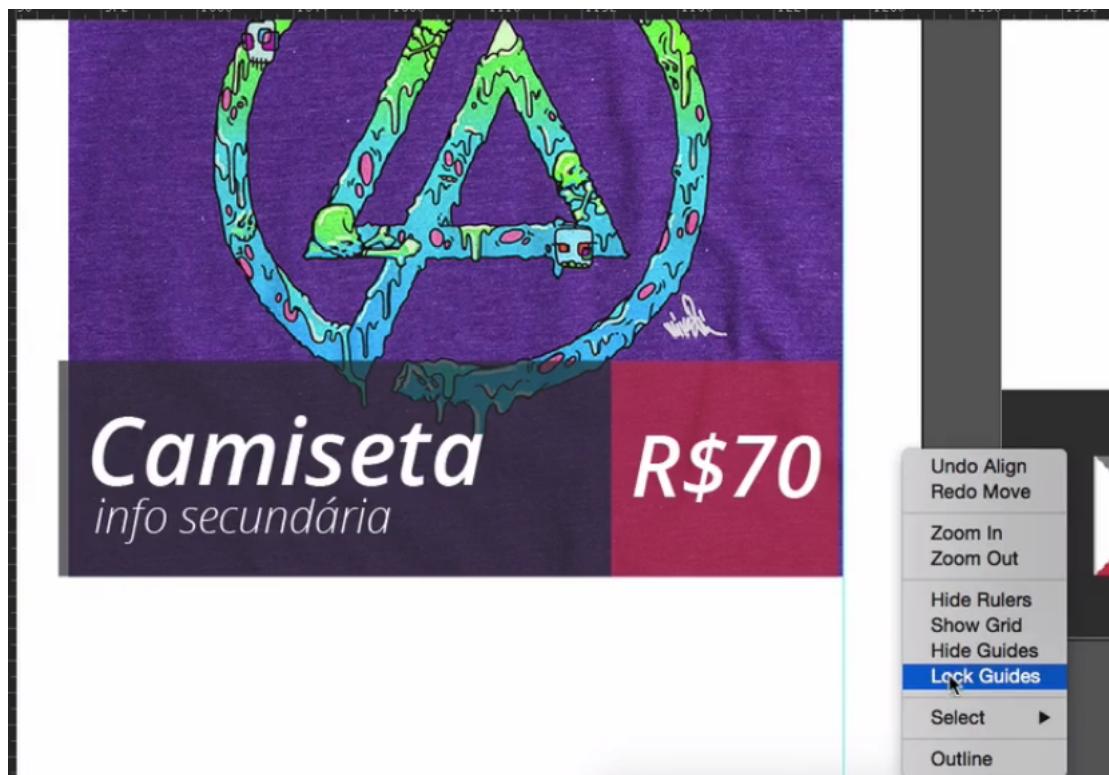
Fazer isso com todos os objetos vai ser um pouco demorado, porque precisaremos fazer ajustes finos em cada um. Não conseguimos alinhar à régua direto? Conseguimos! Basta selecionar a régua e o objeto (nesse caso, a camiseta roxa), e clicar na régua para indicar que ela será a referência.



Podemos usar as opções de alinhamento na régua também. Vamos dar uma olhada na camiseta que acabamos de alinhar. Parece que o nome da camiseta ficou fora de lugar, podemos tentar ajustá-lo.



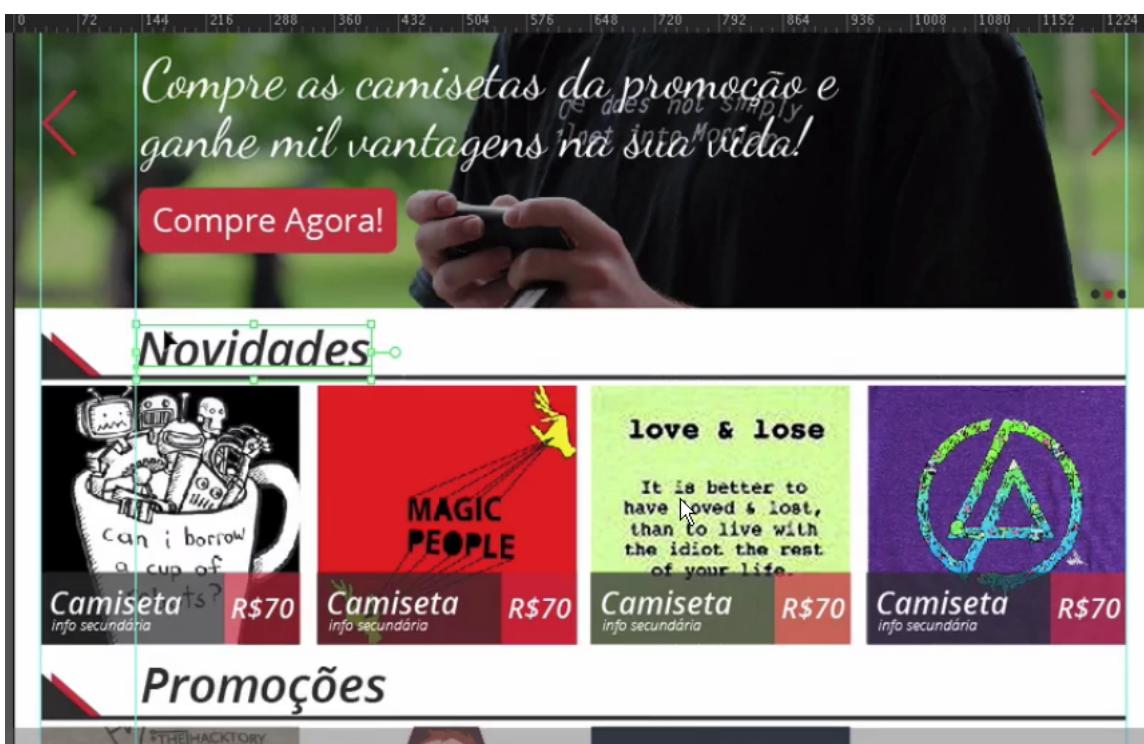
Se tentarmos deslocar o objeto assim, vamos mudar a régua de lugar junto, pois ela está selecionada. É preciso ter muito cuidado com isso justamente para não perder o seu parâmetro espacial, que é o propósito da régua. Para isso não acontecer, podemos "trancar" a régua habilitando a opção `Lock Guides` novamente.



Com a régua trancada, você não conseguirá mais selecioná-la, e poderá mover os objetos sem se preocupar com isso. Agora podemos alinhar a camiseta ao canto. Iremos alinhar os elementos do outro lado também, como com as camisetas e a linha divisória de `Promoções`.



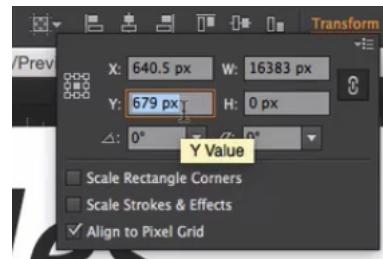
Se quisermos alinhar os títulos das seções a um mesmo ponto, podemos criar mais uma régua.



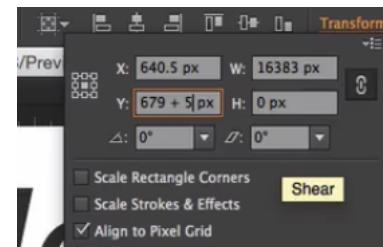
Seria interessante padronizar também a distância entre as camisetas e a barra do título. Quero que essa distância seja de 5 px. Vou criar uma nova régua, horizontal dessa vez, e destrancá-la.



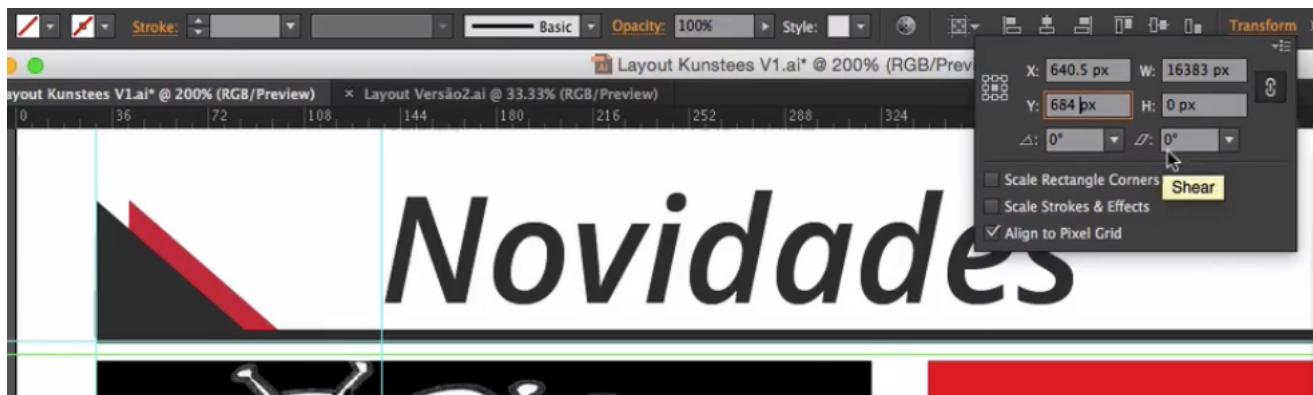
Agora criaremos uma nova régua (copiando e colando sobre o mesmo lugar) e mexeremos em sua posição.



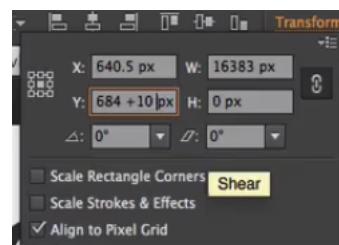
Precisamos somar 5 px ao valor. Para evitar erros de cálculo, podemos pedir para o programa fazer a conta.



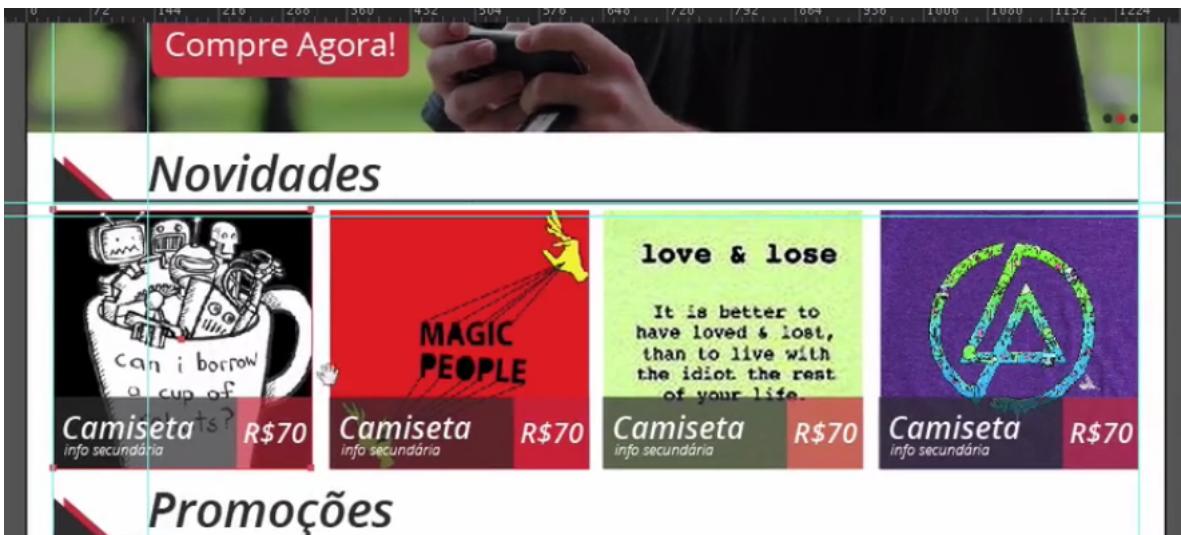
E o resultado é o seguinte.



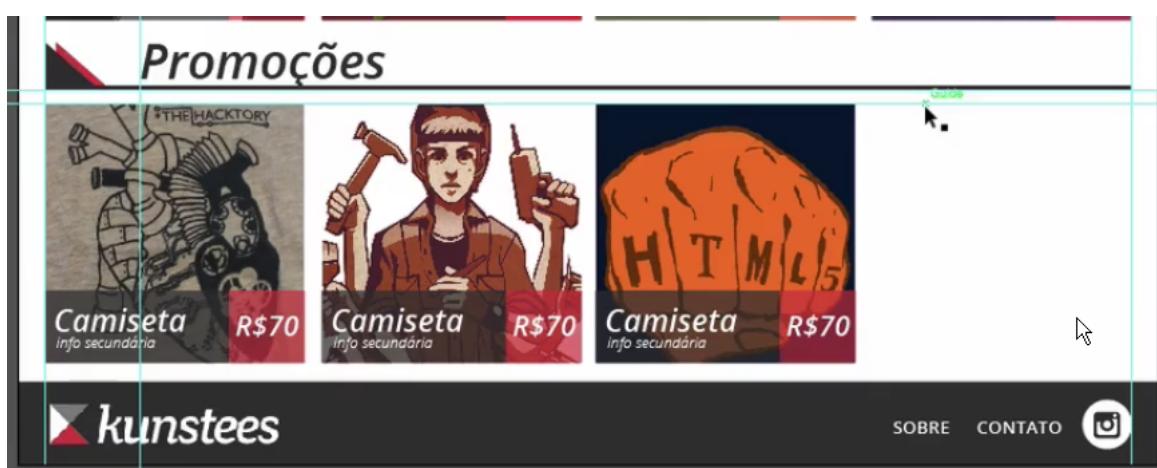
Achei 5 px uma distância muito pequena. Gostaria que fosse 15 px. Acrescentarei, portanto, mais 10 px.



Agora a distância está mais interessante para o nosso propósito.



Podemos alinhar as camisetas, mas não sem antes dar um `Lock Guides`. E é preciso fazer o mesmo para a seção "Promoções". Para isso, destrancaremos as réguas, e as copiaremos e arrastaremos. Então alinharemos as camisetas à elas.



Continuaremos usando réguas horizontais e verticais para alinhar o resto dos elementos do layout. O logo do footer, por exemplo, ainda está desalinhado. Vamos movê-lo.



Não precisamos nos preocupar em alinhar o logo no footer da outra página porque ele é um símbolo e já mudou automaticamente. Iremos para a página "Sobre" para mudar outras coisas. Copiaremos a distância entre o título e os triângulos, e da barra às camisetas. Usaremos um `Command + C` e `Command + F`, para copiar no mesmo lugar.



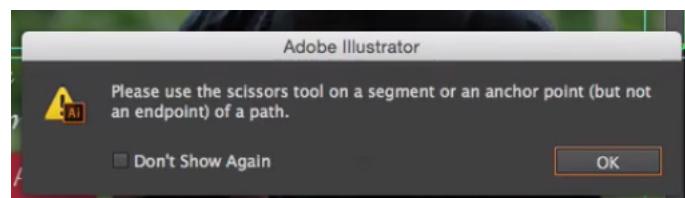
Agora selecionaremos e arrastaremos as guias até a barra de "Sobre".



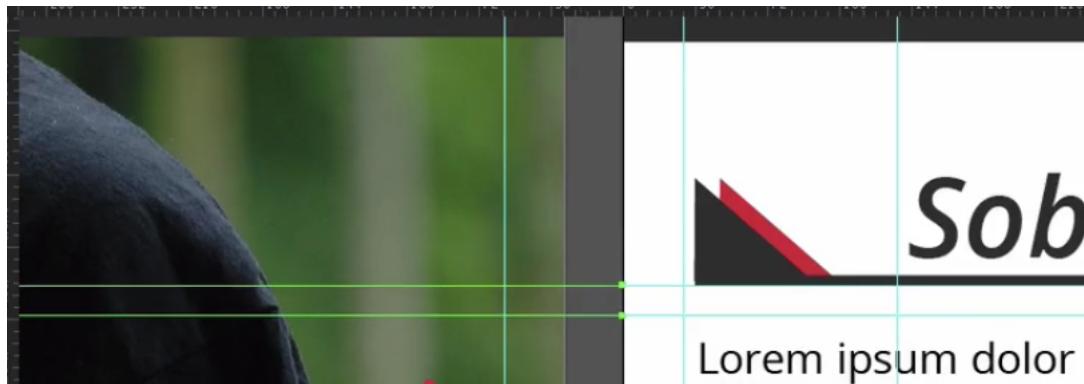
As guias estão muito grandes e atrapalham minha visualização da outra Artboard. Seria interessante cortarmos essas réguas para que elas só ficassem onde realmente precisamos delas. O Illustrator tem uma tesoura que pode nos ajudar, que é Crop Tool (



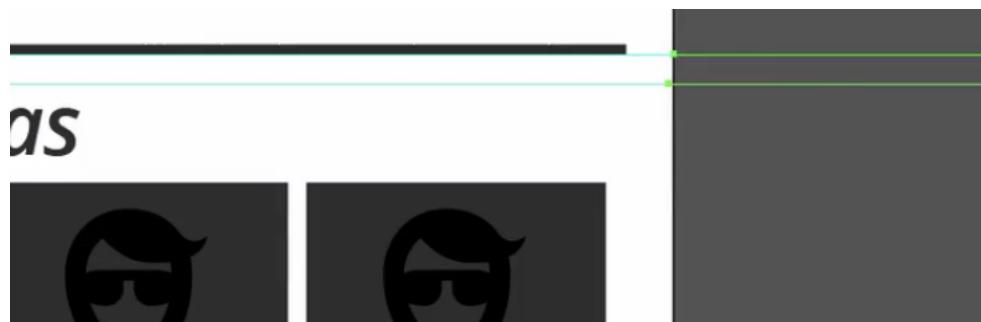
). Com essa ferramenta, clicaremos sobre as réguas.



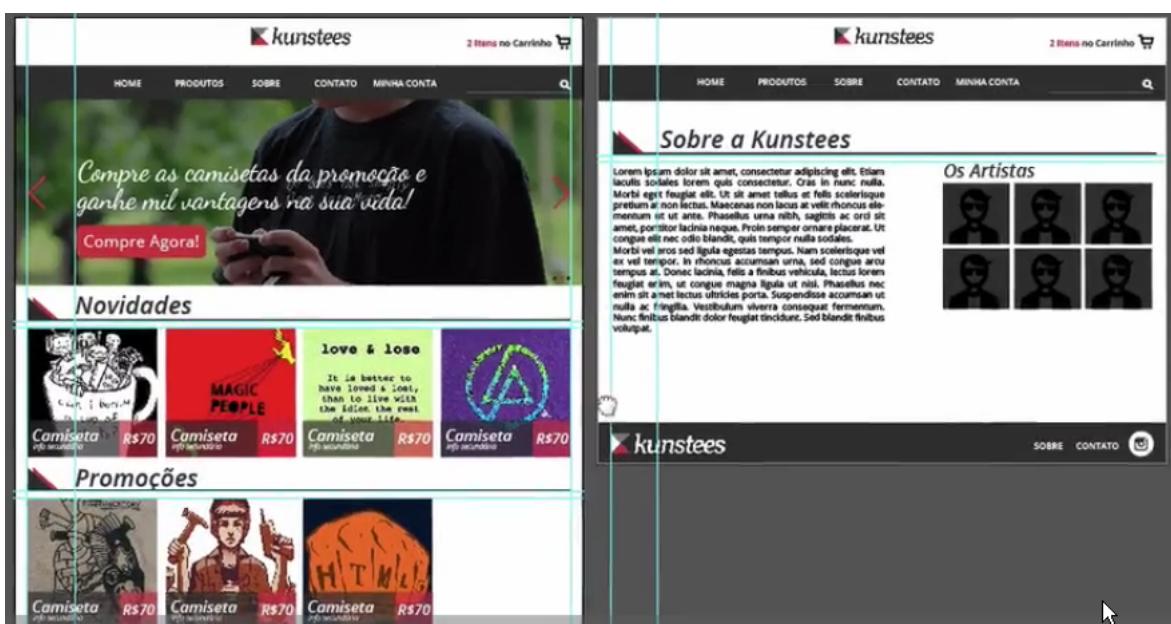
Esse aviso nos diz que devemos usar a tesoura em um segmento ou um ponto de ancoragem que não seja um ponto final. Isso significa que não podemos usar nas réguas? Podemos, mas antes elas precisam estar selecionadas. Então, clicamos nos pontes de corte.



Então selecionamos os pedaços que não nos ajudam e usamos o `Delete`. Faremos o mesmo do outro lado.

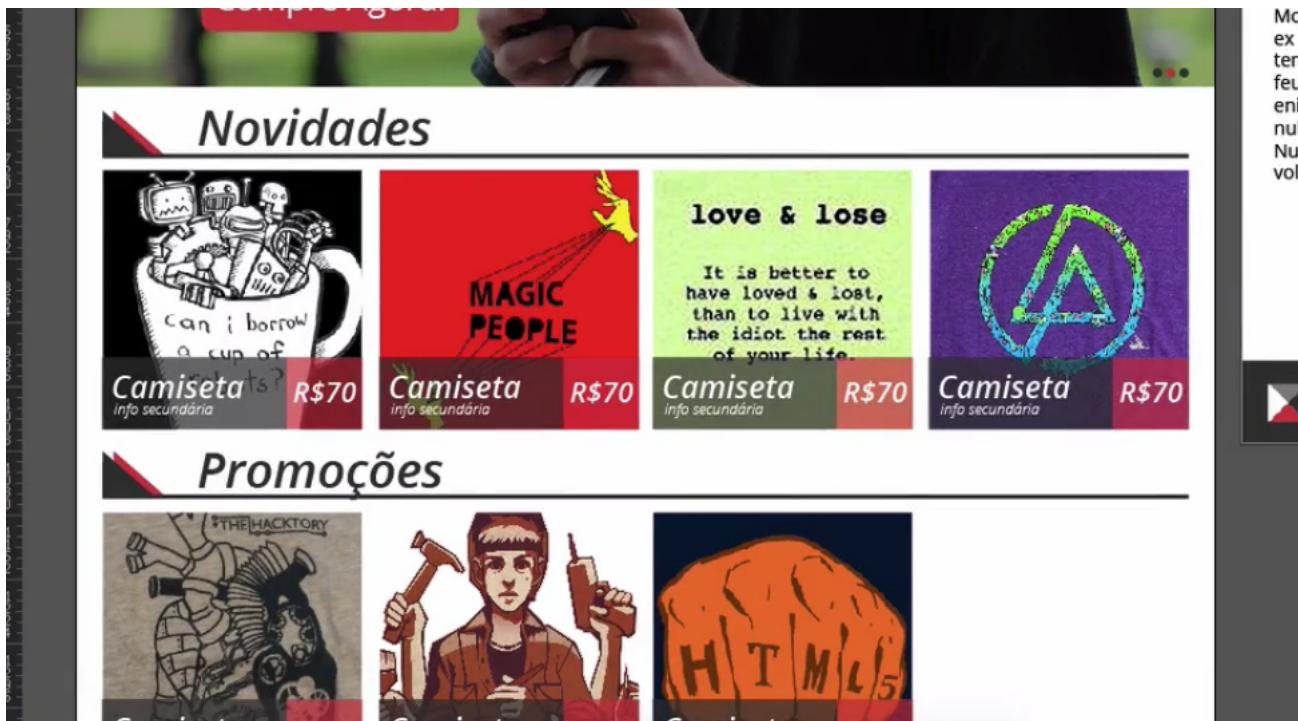


E no restante das réguas também.



Se eu quiser ter um preview de como ficará esse arquivo em comparação a como estava antes, sem salvar um `.png`? Não quero tirar as réguas, mas seria bom ver como o layout está sem elas. Para isso usamos o atalho `Command + :` ou `Command + ;`.

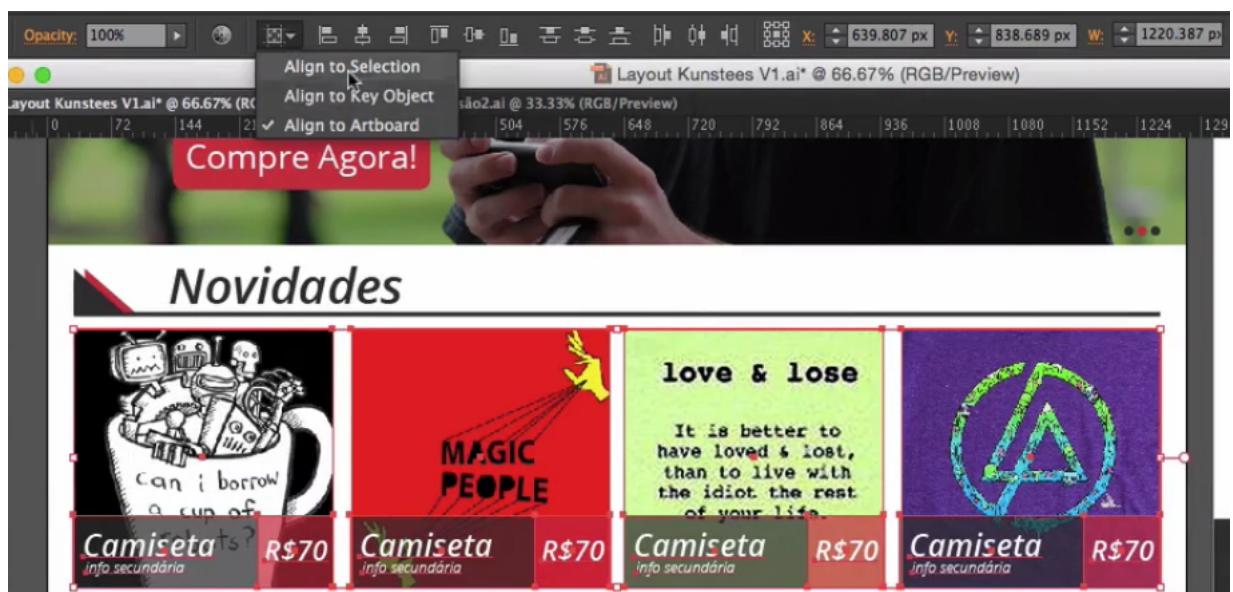
Morbi v
ex vel t
tempus
feugiat
enim si
nulla a
Nunc fir
volutpa



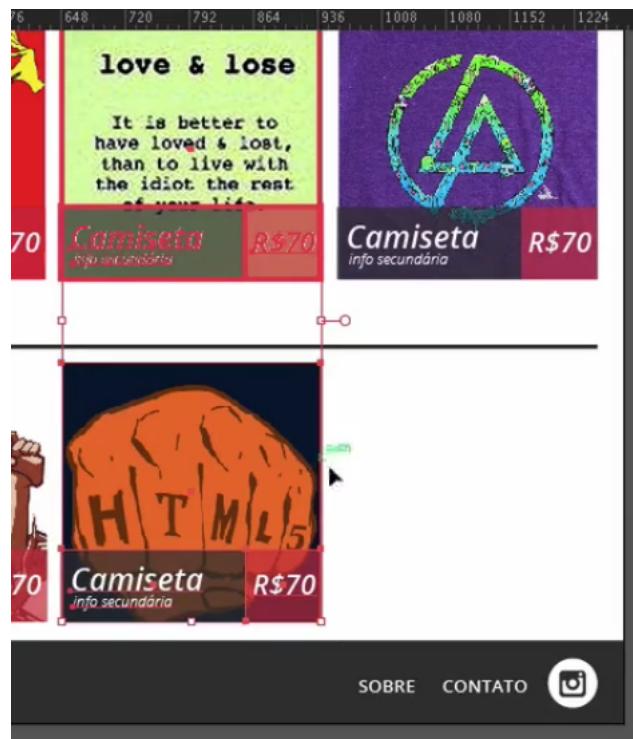
É preciso distribuir as camisetas horizontalmente, já que mexemos nas duas das pontas para alinhá-las às réguas.



Depois de agrupar cada camiseta ao seu título, podemos selecionar todas e escolher a opção **Distribute to Selection**, e então alinhar horizontalmente.



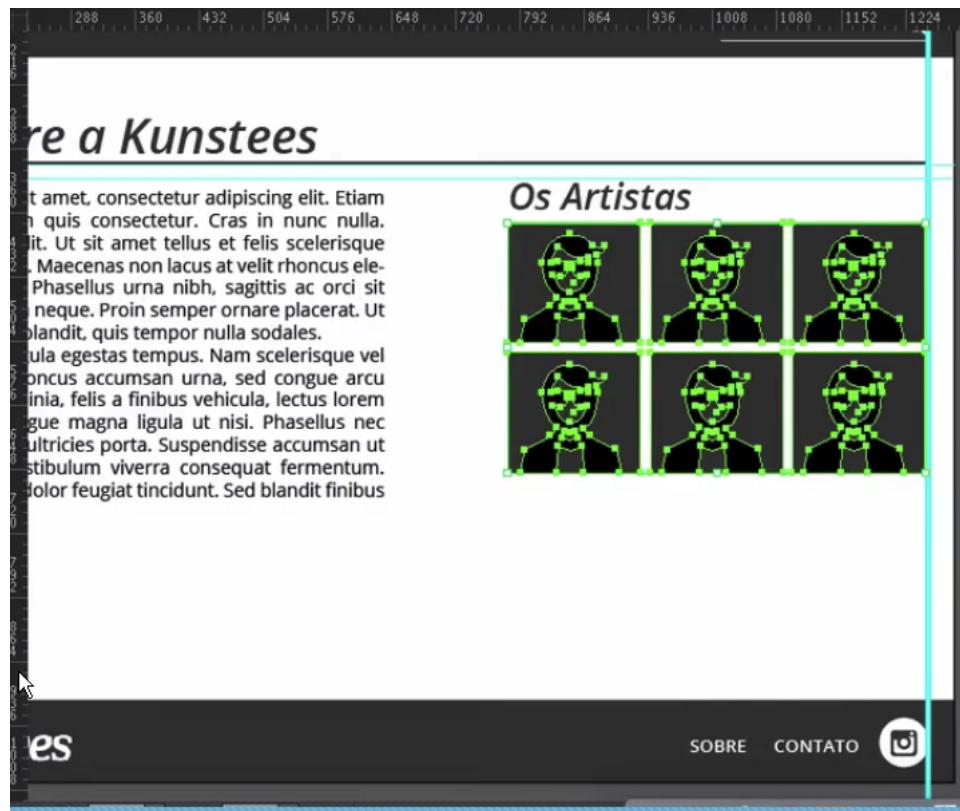
Será preciso realinhar às de baixo também. Faremos um alinhamento horizontal com as da seção "Novidades".



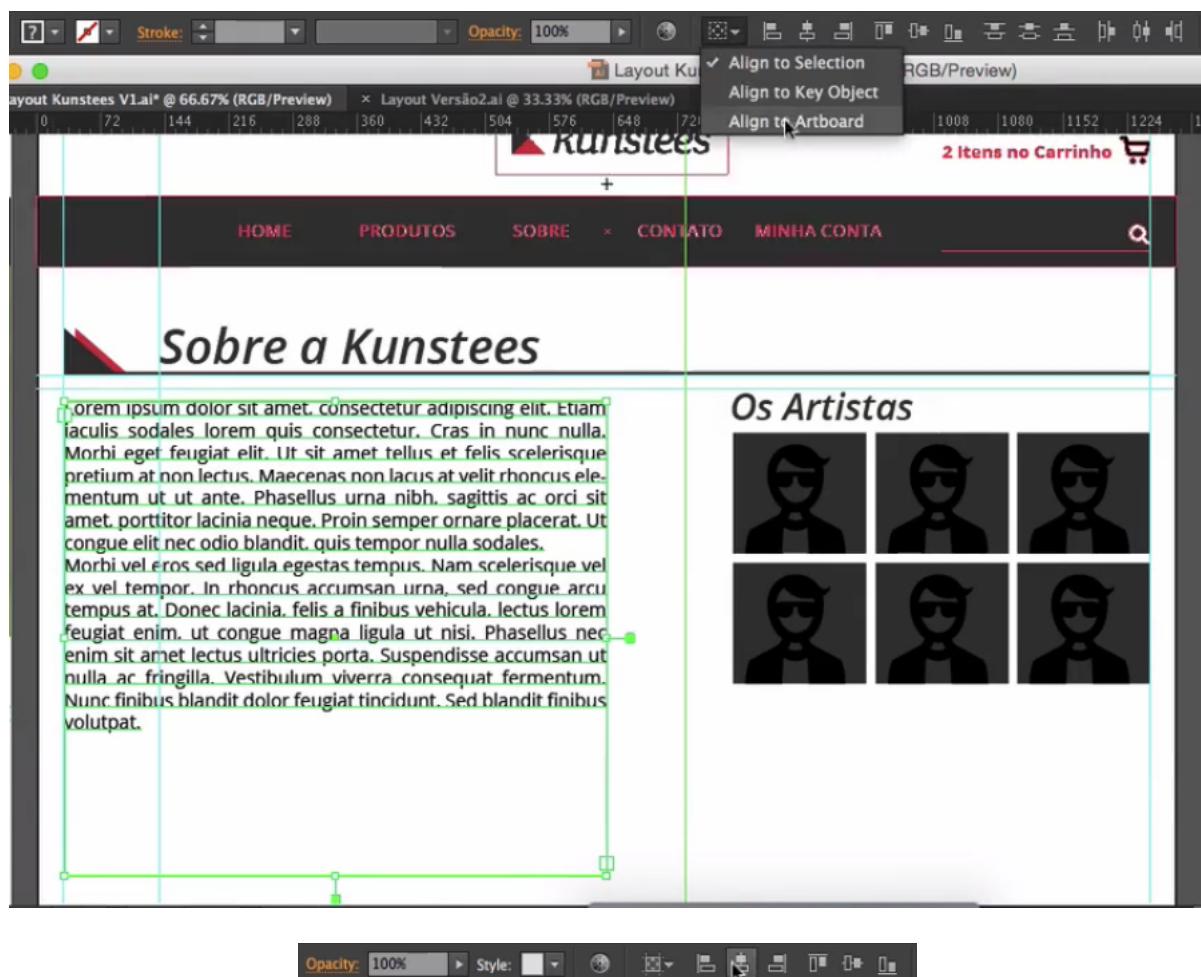
Agora está tudo ok nessa parte do layout. Mas quando analisamos novamente a parte de "Sobre", vemos que a distância entre o texto e as fotos não está muito agradável.

Para tornar essa distância mais interessante, ligaremos as guides novamente (`Command + ;`). Podemos colocar uma guide no centro como referência e dar uma distância de `15 px` para cada lado. Mas precisamos criar as réguas do canto primeiro. Podemos copiar as do outro canvas e colar com o `Command + F` para manter a posição.

Precisaremos repetir alguns alinhamentos que fizemos antes nessa `Artboard` : alinhar os triângulos, alinhar o título da seção, ajustar a posição do texto... Com isso feito, agruparemos as fotos dos artistas e as alinharemos à guia externa do lado direito.



Criaremos então um réguas no meio e a alinharemos à Artboard , e depois ao centro.



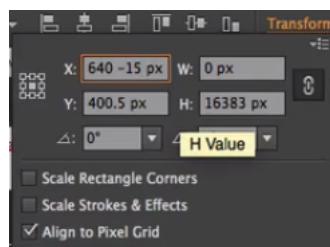
O centro é uma referência importante. Mas não é interessante deixas as fotos coladas no texto.



Eu tinha mencionado há pouco colocar 15 px para cada lado. Iremos aplicar essa ideia. Basta copiar e colar a guide no mesmo lugar e mudar o seu valor de x .



Precisamos fazer uma terceira guide. Repetimos o procedimento, com outro valor.

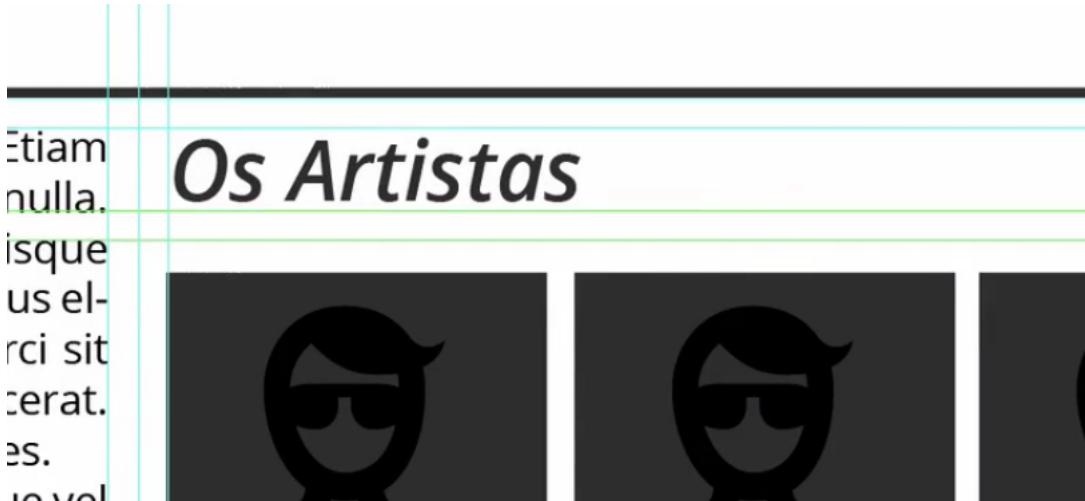


Então basta alinhar os elementos às novas guias.



The screenshot shows a website with a dark header bar. The header contains navigation links: HOME, PRODUTOS, SOBRE, CONTATO, MINHA CONTA, and a search icon. Below the header, the page title 'Sobre a Kunstees' is displayed. To the right of the title is a section titled 'Os Artistas' containing a 2x3 grid of six identical placeholder images of a person wearing sunglasses and a bow tie.

Só faltou fazer o alinhamento com a régua horizontal que colocamos como referência depois da barra. Para dar uma distância entre o título "Artistas" e as fotos, podemos copiar e colar essas guides e manter a distância igual.



The screenshot shows the same website layout after alignment. The 'Os Artistas' section is now properly aligned with the horizontal guides, and the distance between the title and the images is consistent. The placeholder images remain identical.

Depois de fazer esse último alinhamento, vamos dar uma olhada no layout sem as réguas.



The screenshot shows the final layout of the website without any guides or alignment tools. The 'Os Artistas' section is correctly aligned with the rest of the page, and the placeholder images are properly spaced.

Ficou mais bonito e os elementos do layout estão conversando melhor entre si.