

Preparação das texturas

Como visto no vídeo, existem três aplicações diferentes para as texturas fotográficas: algumas serão usadas como elementos já finalizados, apenas recortando e colando na nossa ilustração; outras serão manipuladas e distorcidas, mas ainda assim serão fotografias aplicadas diretamente na ilustração; por último, existem os elementos que mais tarde receberão uma camada de pintura por cima, servindo apenas como base para agilizar o processo demorado da pintura, como se fossem um rascunho.

Cada um desses elementos requer uma qualidade diferente de fotografia como base. Os dois primeiros exemplos se beneficiam muito de texturas fotográficas de alta qualidade, com boa resolução, boa iluminação, fotografias de qualidade profissional. Por isso mesmo, bancos de imagem são ótimas fontes de referências para usar nesses casos. Por outro lado, aquelas referências de baixa resolução às vezes podem ser perfeitas para algum elemento específico que estamos procurando. Nesses casos, mesmo que a resolução seja baixa, não precisamos necessariamente descartar a fotografia, pois podemos tratá-la para que essas imperfeições sejam escondidas ou até mesmo pintar por cima delas!

Outra prática bastante encorajada é a de colecionar texturas: tire fotos no seu dia-a-dia de texturas de madeira, metal, tecido, paredes, calçadas e o que mais você encontrar de interessante!