

Módulo 02

aula 01

Realidade sensorial

O que se pode dizer de um olhar?



“É porque a primeira verdade está na terra e no corpo. Se o brilho das estrelas dói em mim, se é possível essa comunicação distante, é que algo semelhante a uma estrela trêmula dentro de mim. Eis-me de volta ao corpo.”

Clarice Lispector

Sentidos

Visão

Audição

Tato

Olfato

Paladar

Realidade é o que se vê...

a luz é considerada uma metáfora da verdade

A força da visão

“O desejo de poder é muito forte na visão. Há uma tendência muito forte na visão de agarrar e a fixar, a considerar como concreto e a totalizar que, por ser tão ferozmente promovida, em determinado momento assumiu uma hegemonia incontestável em nossa cultura, estabelecendo uma metafísica da presença centrada nos olhos.”

David Michael Levin

Estágios da visão



Ver... olhar... enxergar...

- Ver é o físico,
- Olhar é a curiosidade,
- Enxergar é a sabedoria...

que já chega no sentido da audição...



Ouvir... escutar...

Ver...olhar...enxergar...ouvir...escutar...



Escutar a luz!



1.0 Luz visão

1.1- Como funciona.(Luz-cor-visão)

1.2- Como é reproduzida.(Luz-estímulo)

1.3- Como nos afeta.(Luz-significado

individual/coletivo

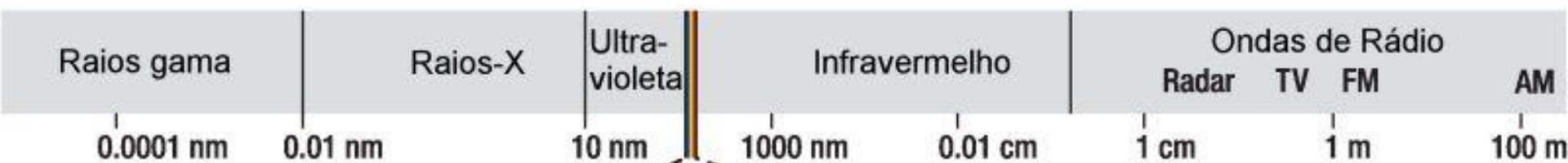
1.0 visão.

“o ver”

como funciona este filtro da realidade?

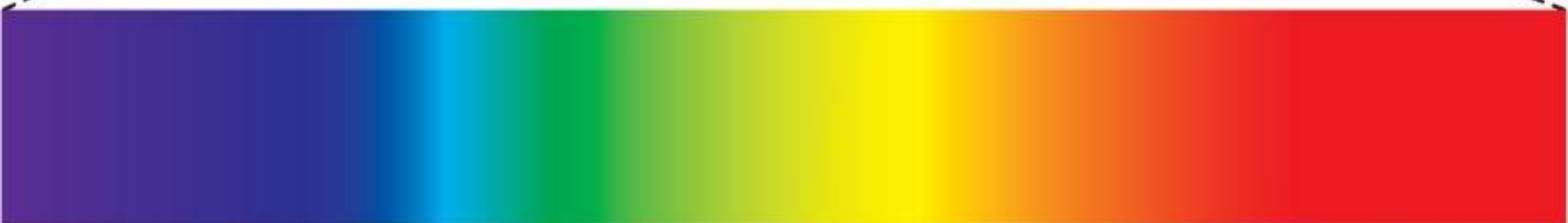
Como funciona

- Luz é a parte visível do espectro eletromagnético, que compreende desde Raios γ até as ondas longas de rádio.
- Esta parte visível possui comprimento de ondas que vão aproximadamente de 400nm à 770nm



Luz
Visível

Espectro visível da luz



400 nm

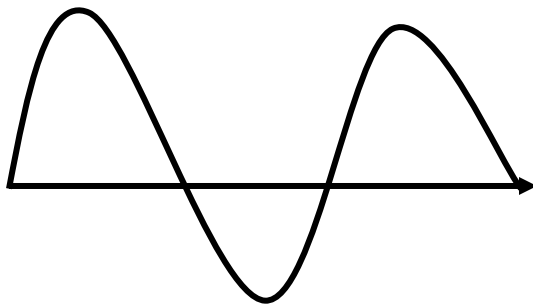
500 nm

600 nm

700 nm

Comprimento de onda

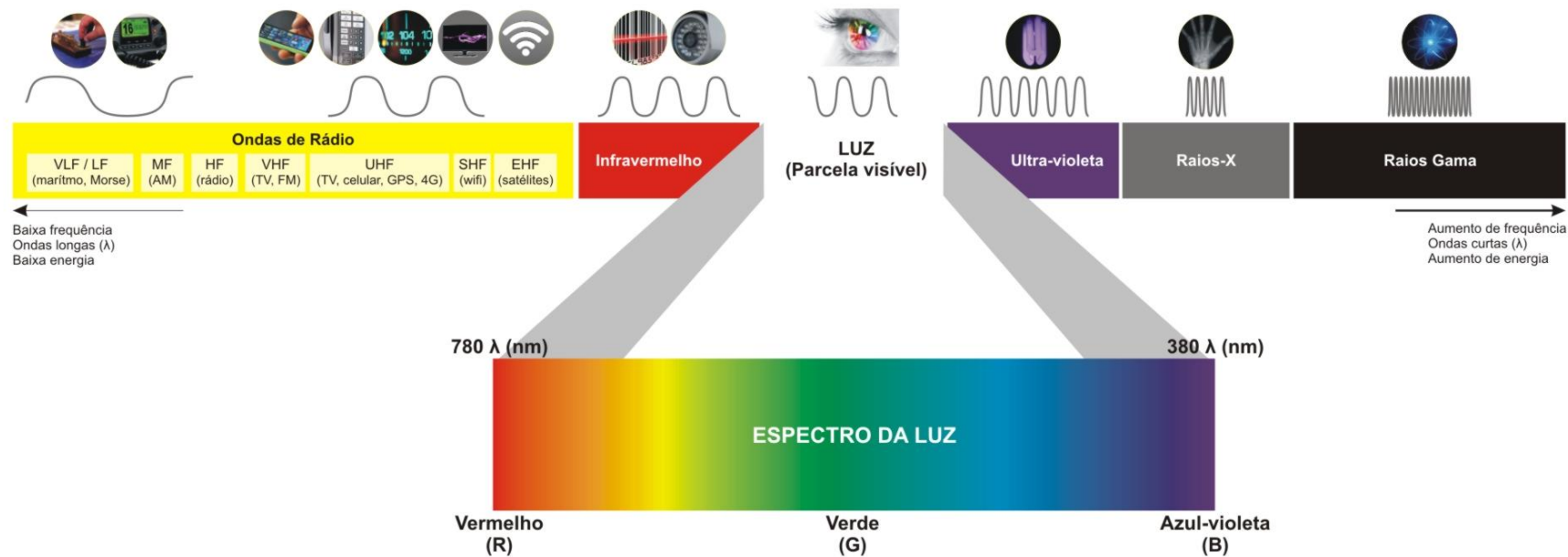
- É a distância entre duas posições consecutivas idênticas, na direção da propagação de uma onda.

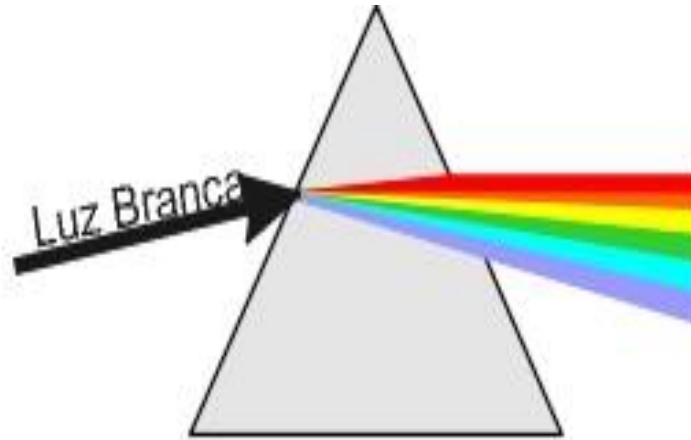


RAIO

- O comprimento de onda, no caso da luz visível é dado em nanômetro (nm)

ESPECTRO
ELETROMAGNÉTICO



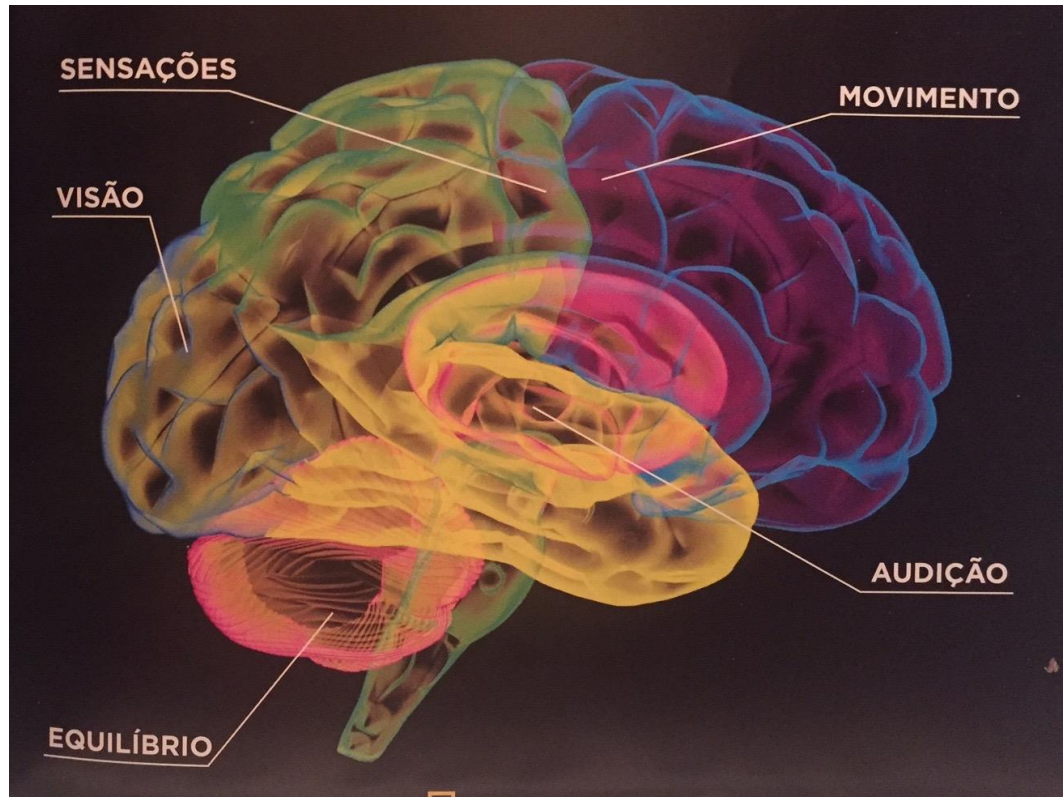


- Os limites dos intervalos de comprimento de onda (λ) das diferentes cores do espectro de luz visível é arbitrário, isto porque as cores passam uma para as outras gradualmente.

O olho humano



Luz e cérebro



- Dos cinco sentidos a visão humana é o que provê o maior volume de informações a serem processadas pelo cérebro.

Os receptores de luz

Na retina temos 2 receptores de luz:

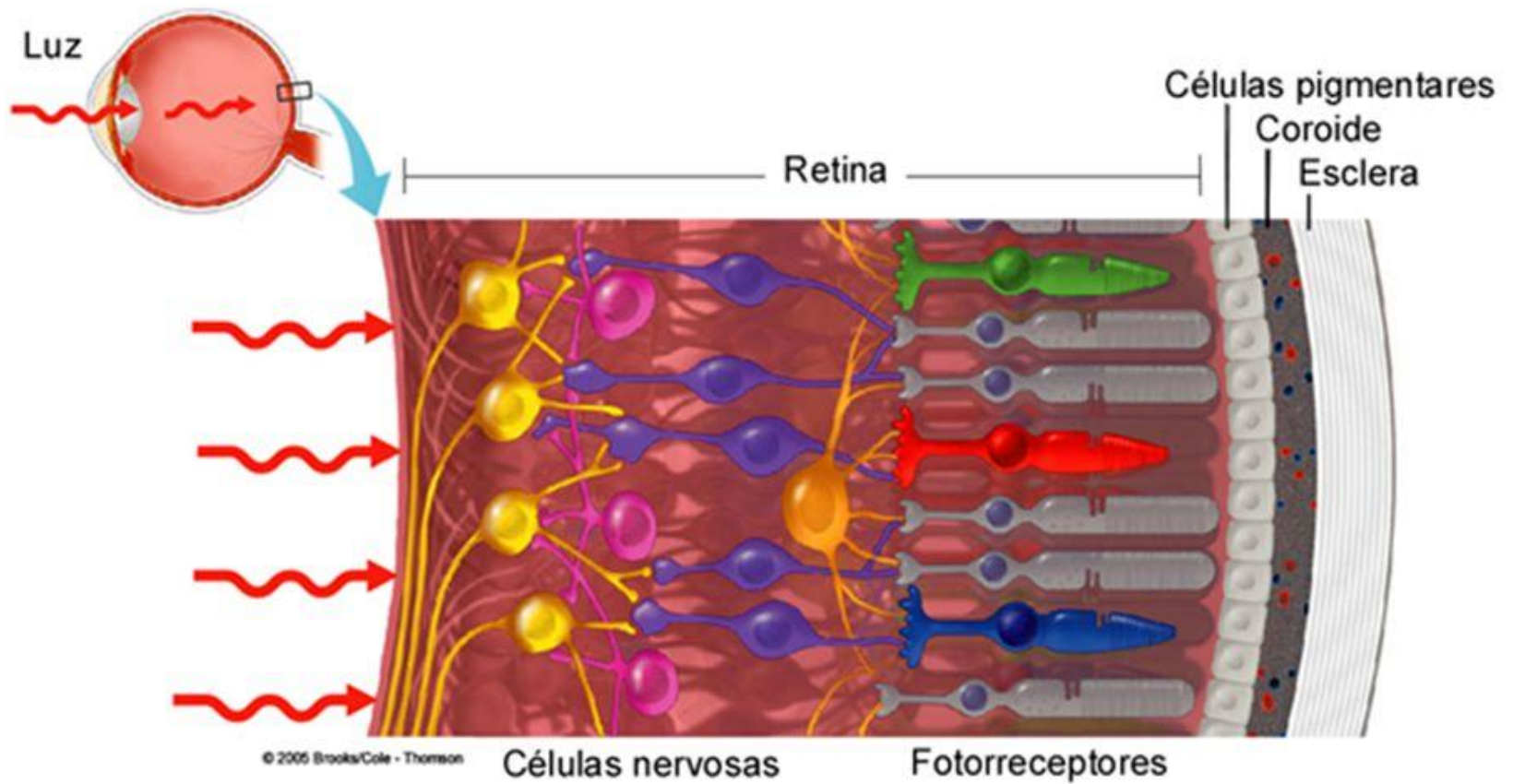
CONES:

- 6 a 7 milhões em cada olho;
- Visão fotóptica ou alta luminosidade;
- Sensível a cor;
- Discernir detalhes nas imagens;
- Sensível a luz de alta intensidade.

BASTONETES:

- 75 a 150 milhões em cada olho ;
- Visão escotópica ou baixa luminosidade;
- Pouco sensível a cor;
- Percepção geral do campo de visão;
- Sensível a luz de baixa intensidade.

Cones e Bastonetes



- A luz é responsável pelo modo como percebemos o mundo.

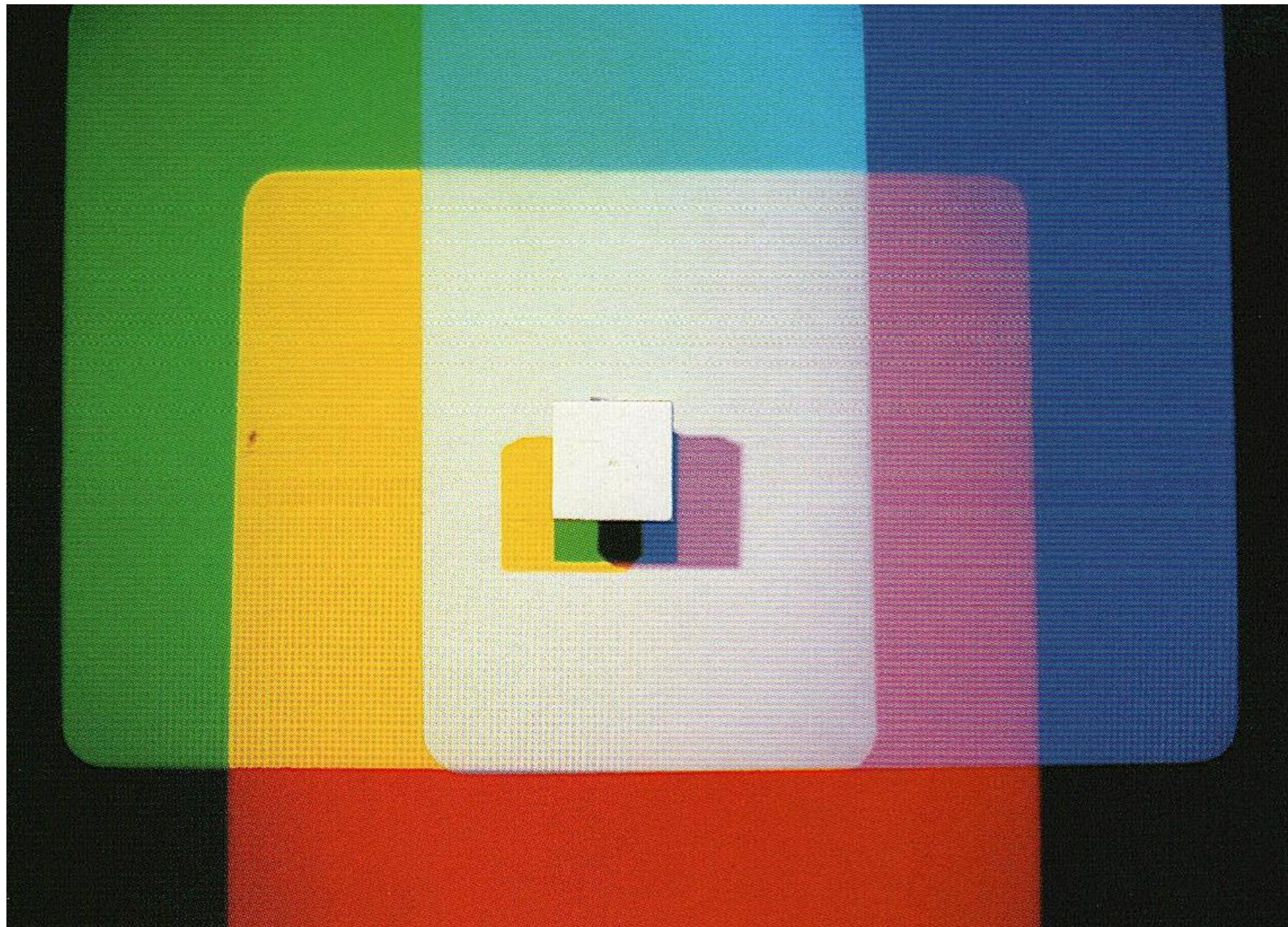
- 7 milhões de cores

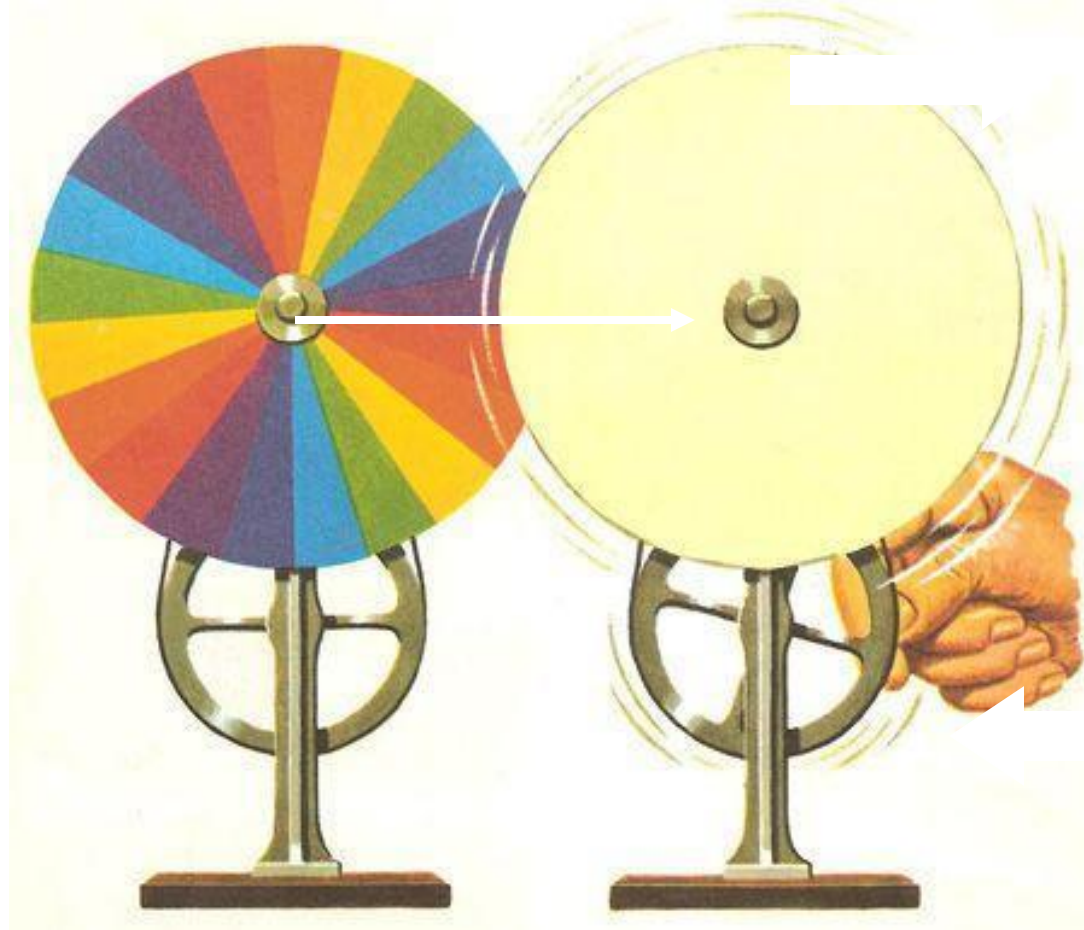


Componentes das cores

A cor é registrada na retina como fragmentos de energia que ativam cones sensíveis ao vermelho, ao verde ou ao azul. Esses fragmentos formam um todo, similar ao reticulado colorido de uma página impressa que se funde quando observado de longe.

- A cor está na luz, não na superfície.





Disco de Newton

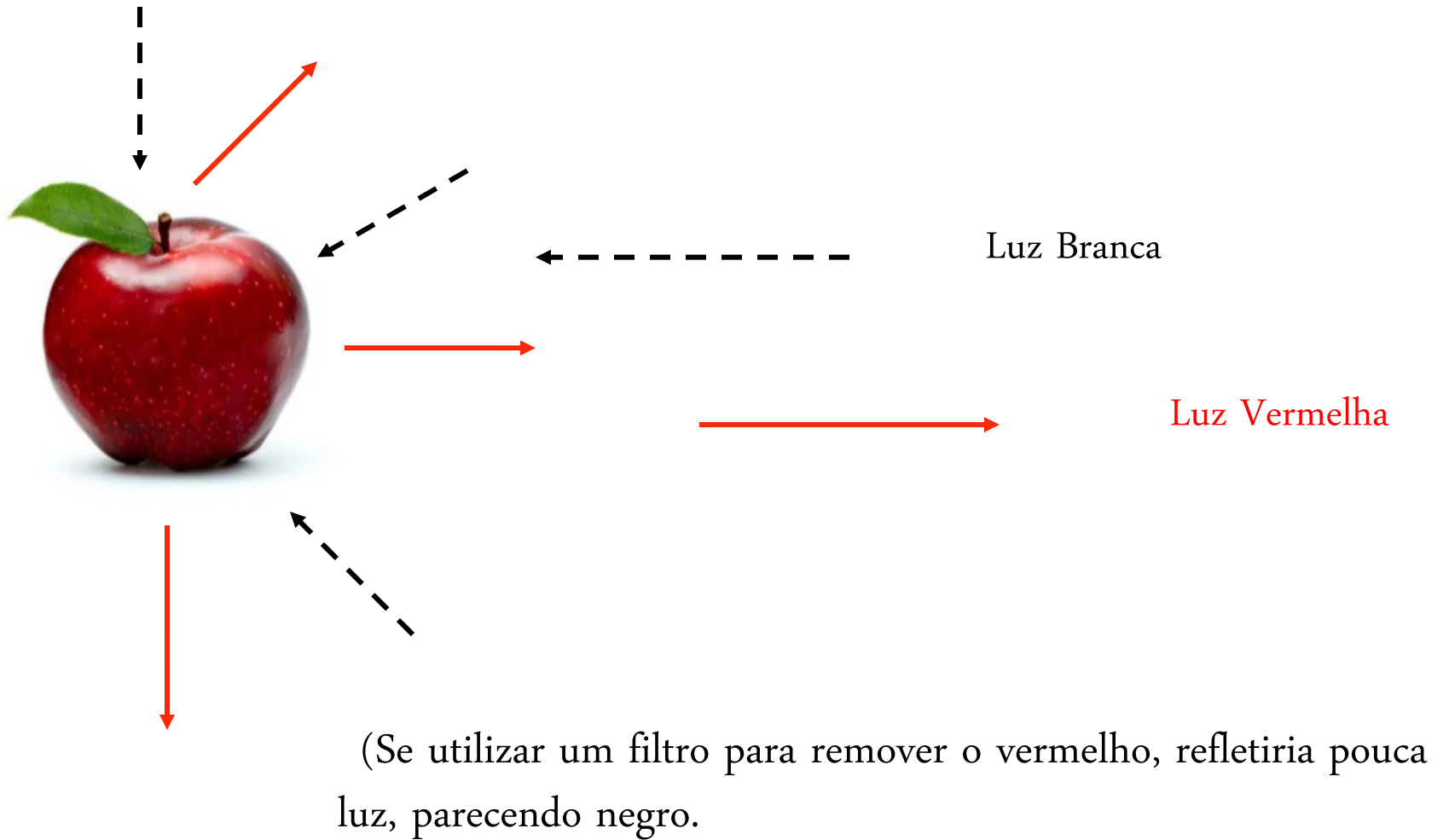
- Se na retina humana chegam simultaneamente luzes com comprimentos de onda de 390nm a 770nm, o cérebro interpreta esta radiação como sendo luz branca.

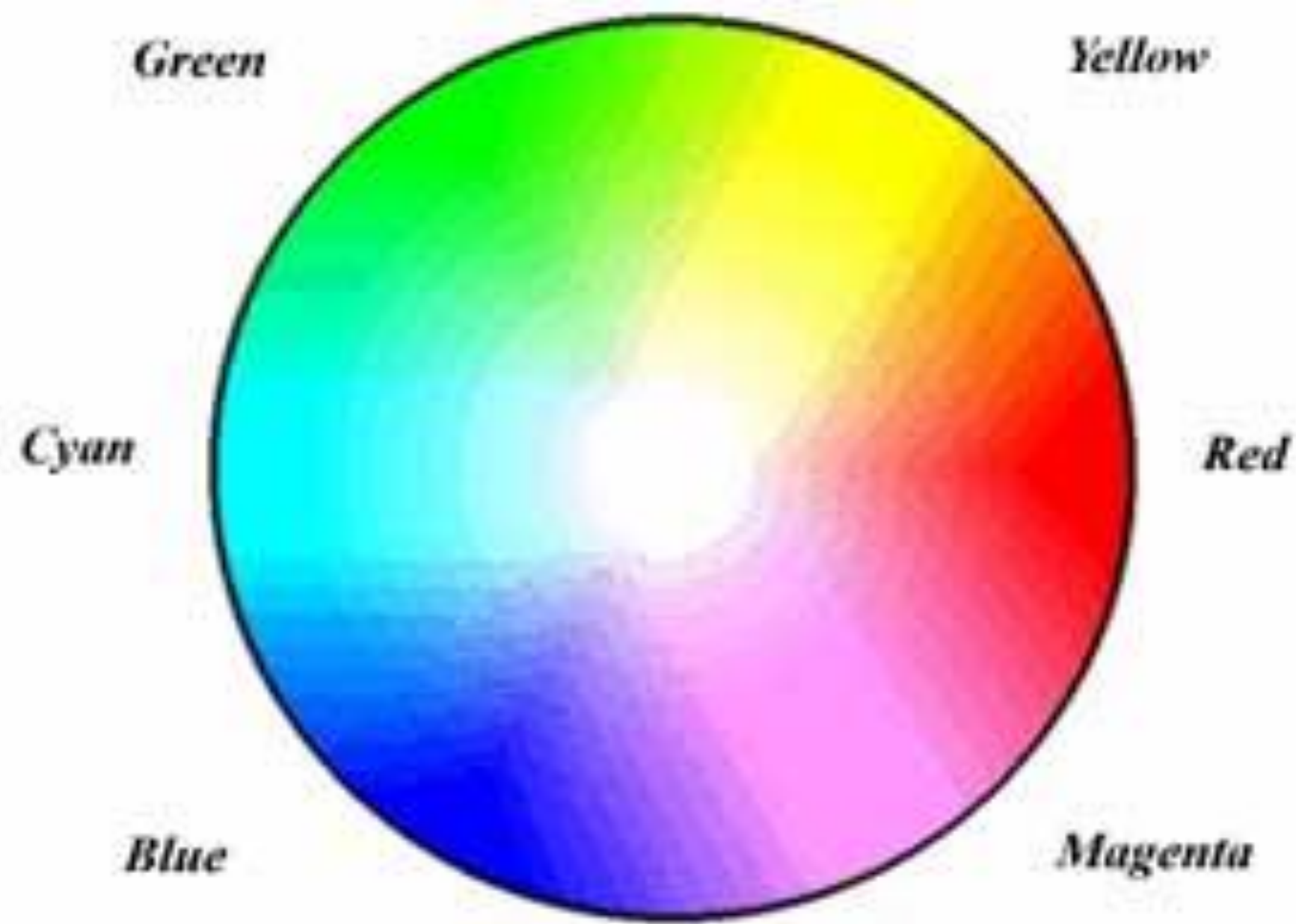
Luz e cor

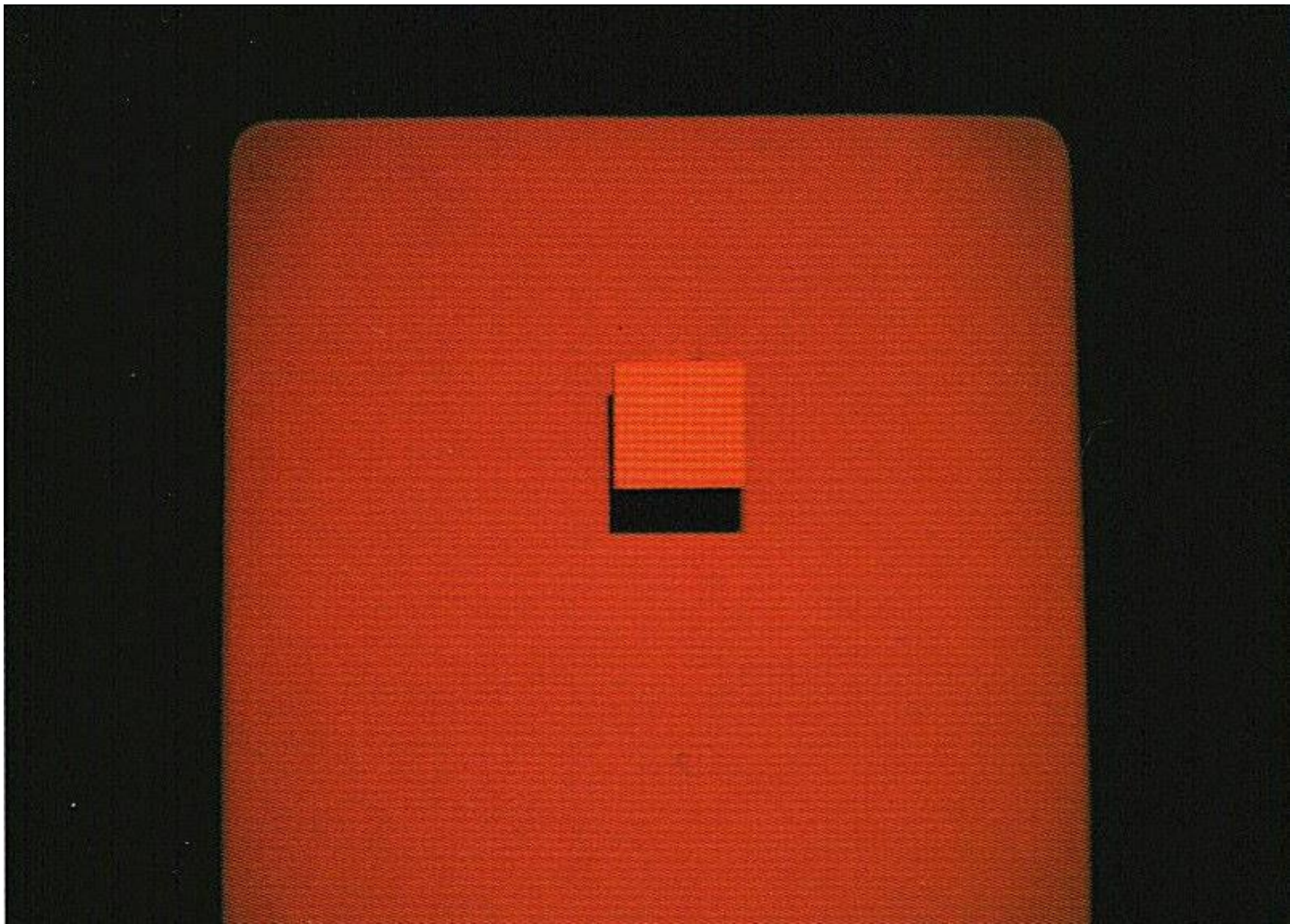
Por que enxergamos as cores?

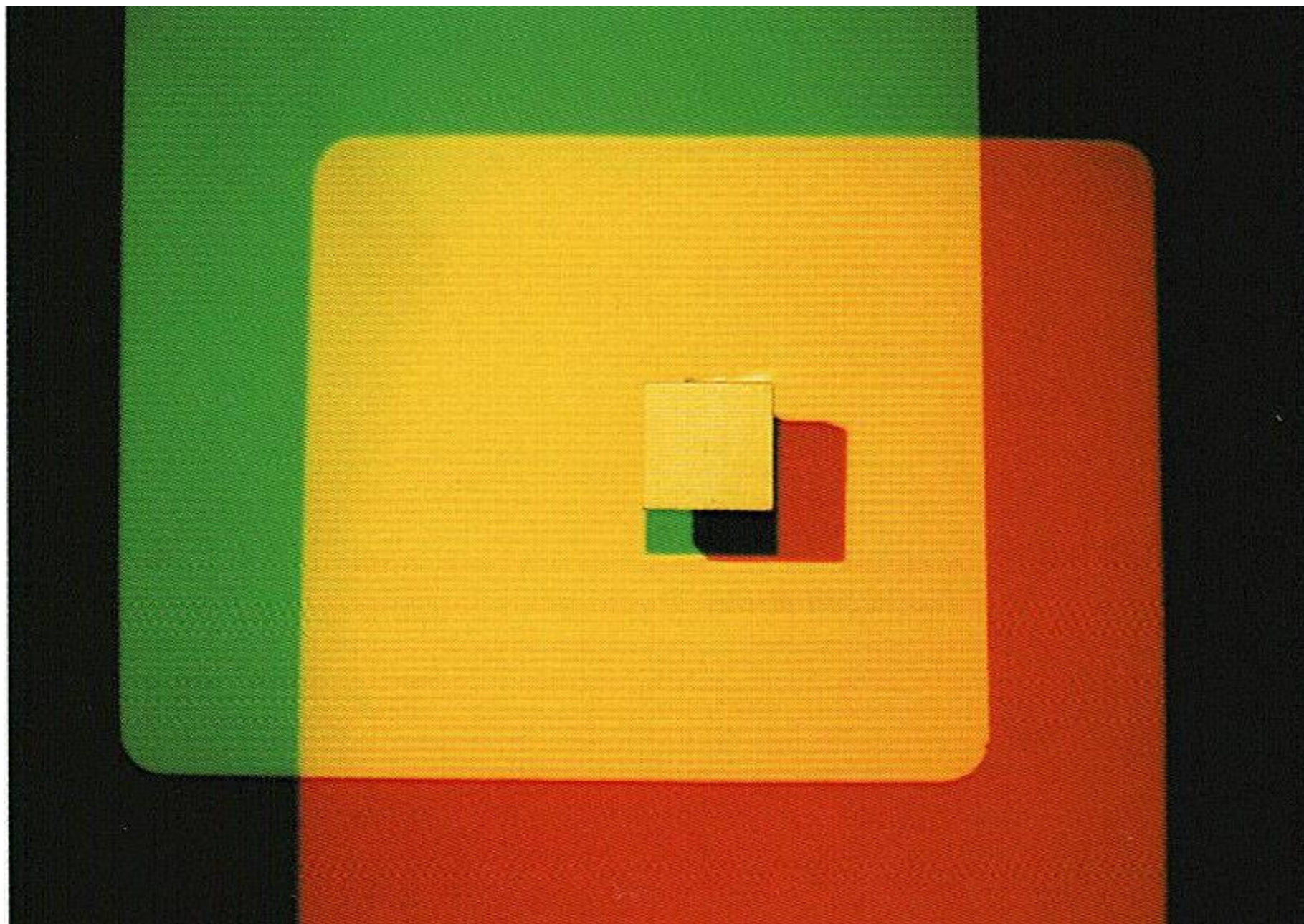
- Quando a luz branca incide sobre um objeto, este objeto absorve parte das cores (vibração das ondas) da luz branca fracionada, de acordo com a sua estrutura molecular, refletindo as que não absorvem, a que refletir é a cor que enxergamos. A cor preta absorve todas as cores sem refletir nenhuma.

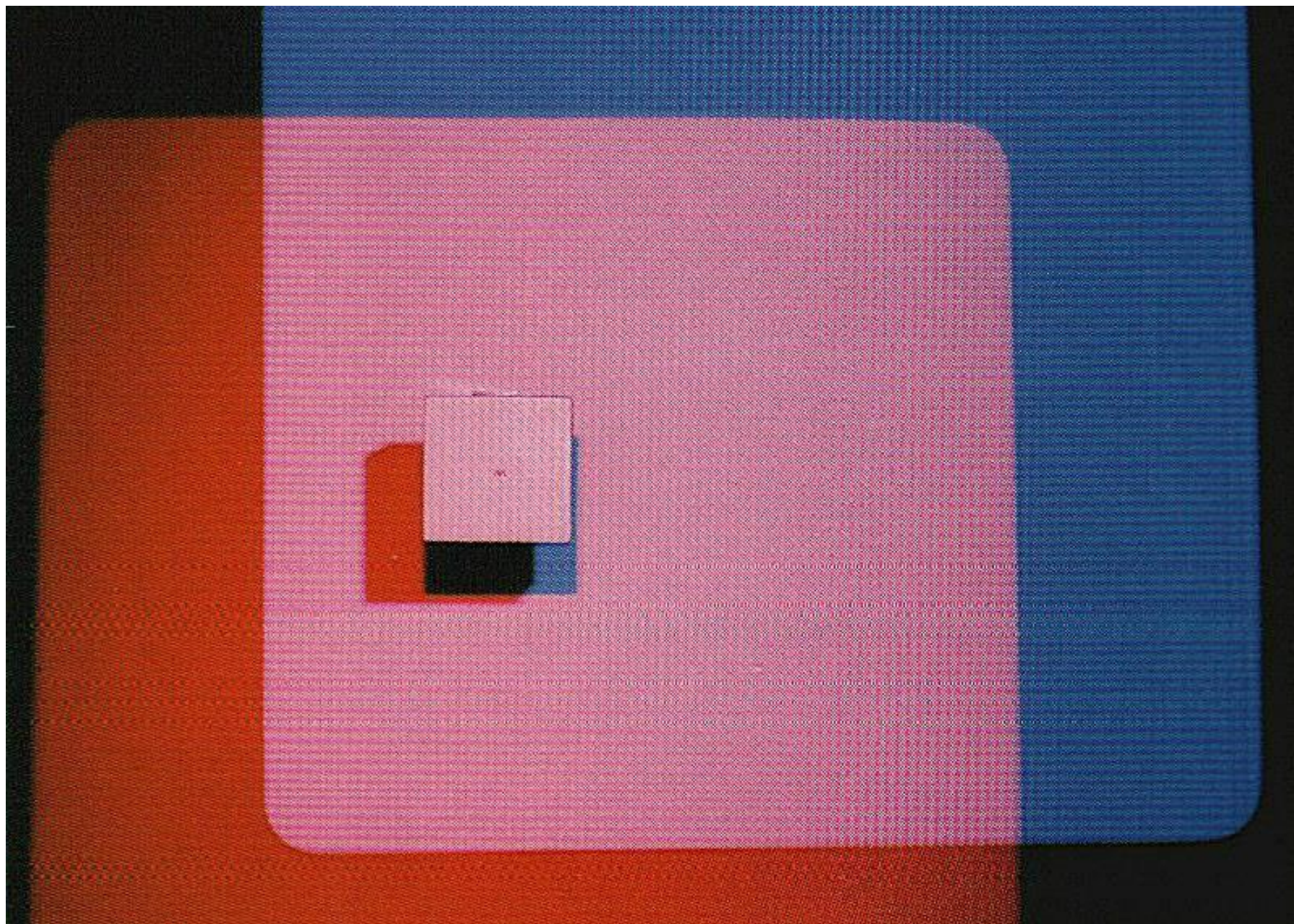
A cor é o resultado da iluminação sobre o objeto.

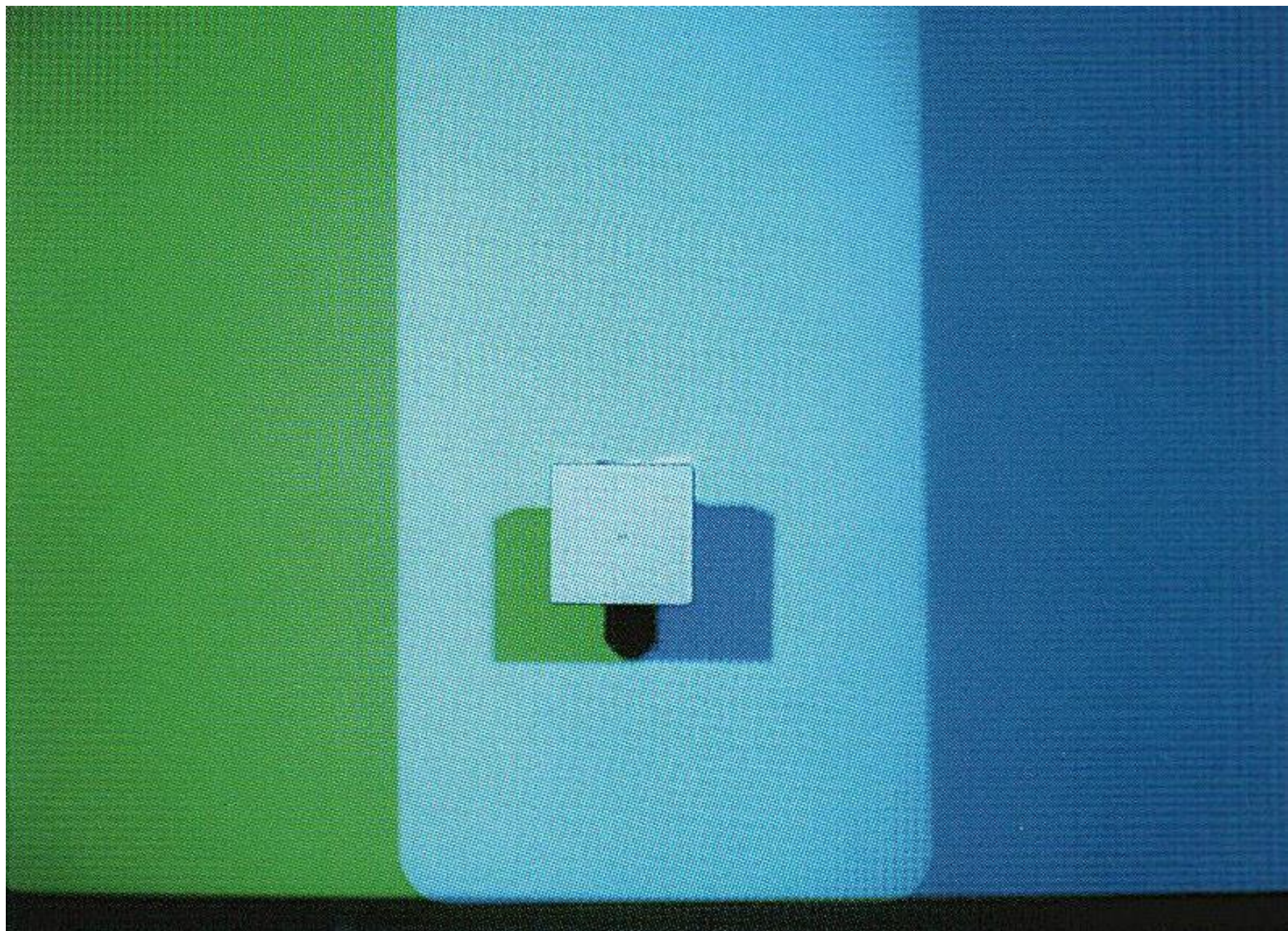


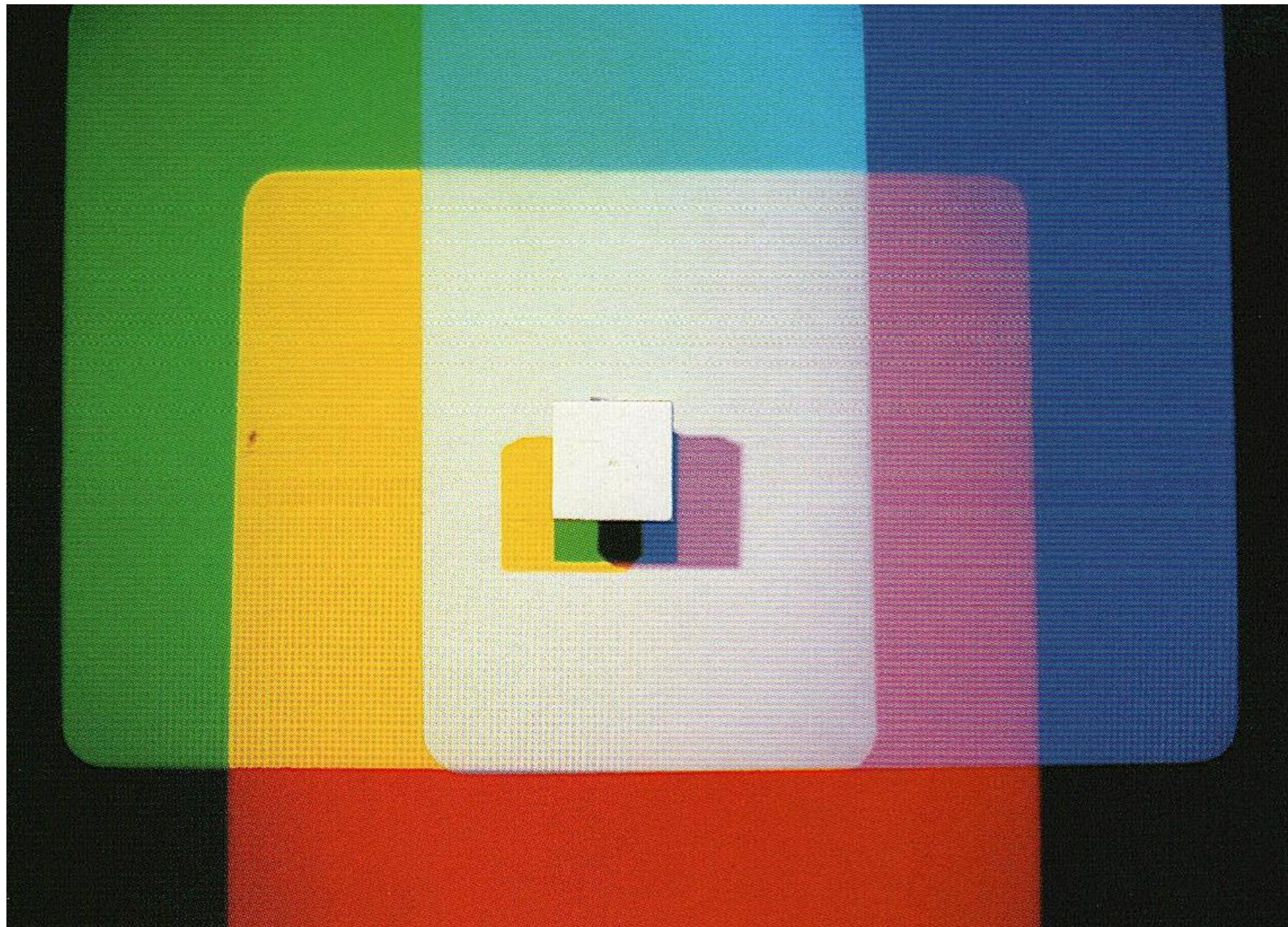


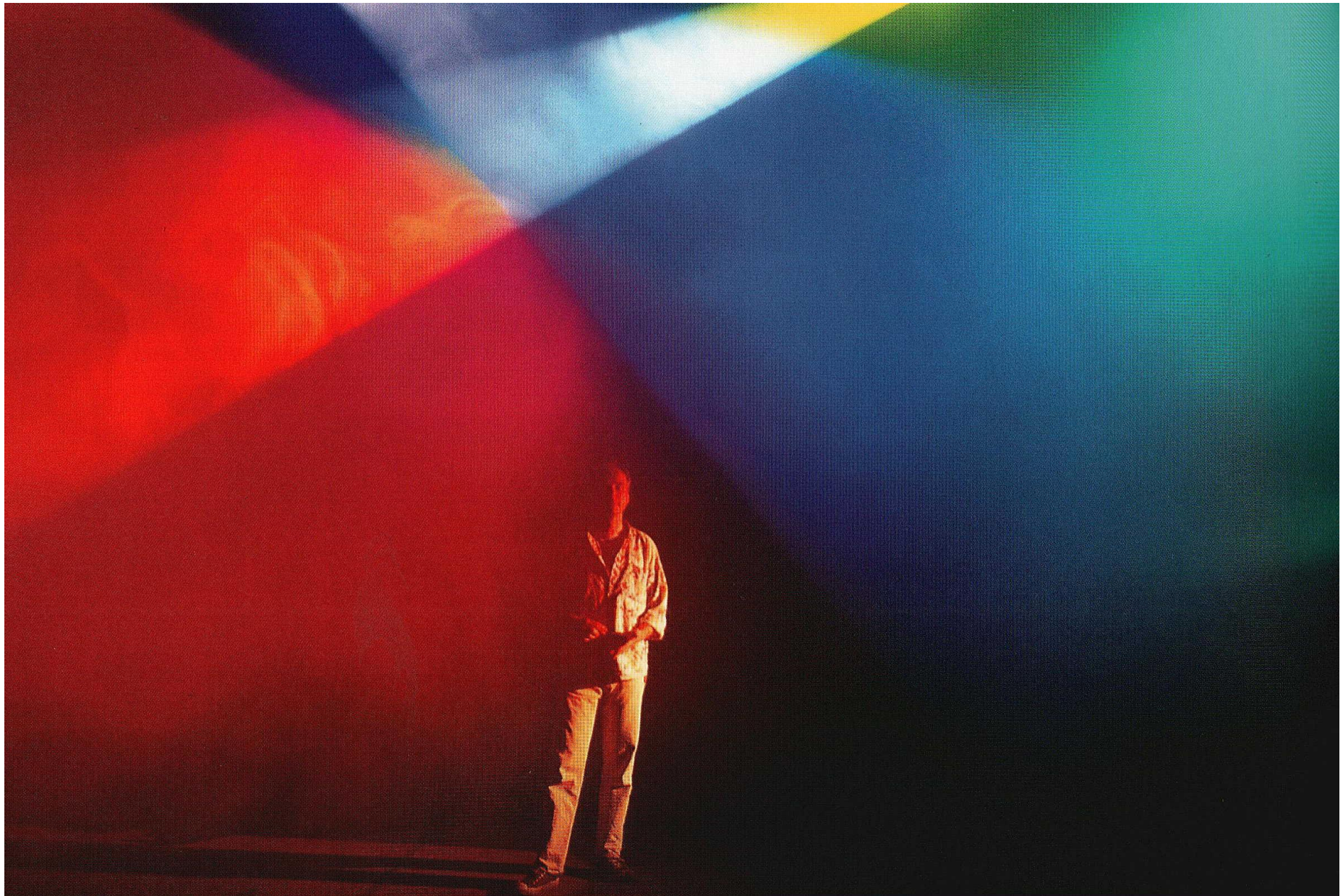












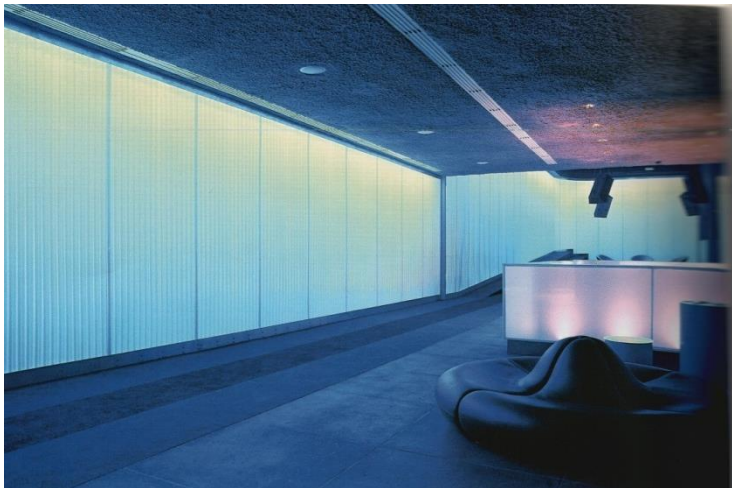
Luz monocromática

- É a luz constituída de um único comprimento de onda ou variável em um intervalo estreito
- Lâmpada de vapor de sódio possui comprimento de onda variando de 5890 a 5896° até os Leds coloridos.

Luz policromática

- É a luz constituída por uma larga variação de comprimentos de onda.
- Luz do sol, maioria das lâmpadas.

Não podemos pensar em luz, sem pensar em cor.



Objetos que se mostram coloridos sob o sol, são percebidos em tom monocromático sob a luz fraca,



bastonetes



cones

Módulo 02

Aula 02

Como reproduzimos a luz.

Luz e região

- Em função dessa variação da percepção humana, certos nervos óticos se desenvolvem melhor de região para região, fazendo com que o mesmo objeto, sob a mesma luz tenha percepção diferente.
- Esquimós conseguem diferenciar cores diferentes para o gelo, mostrando maior percepção de tons dentro da cor branca.

Luz e inconsciente

Uma vez que a luz é responsável por reações inconscientes no comportamento humano, ela passa a ser uma ferramenta importante nos resultados de bem-estar e financeiro no dia a dia.

Efeitos da iluminação no dia a dia

Afeta o humor;

Acalma e agita;

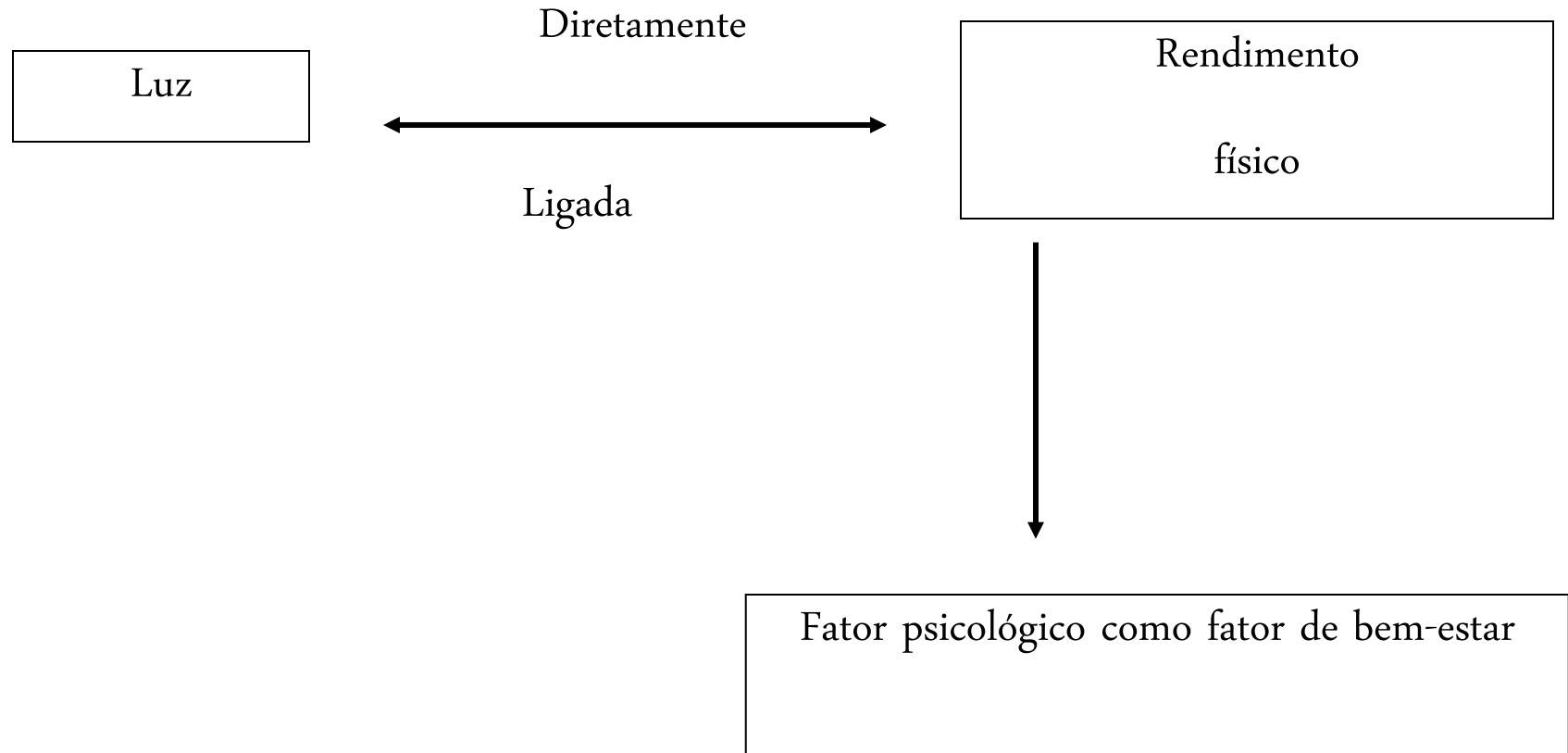
Favorece a produção / descanso;

Cria emoções (segundo percepções individuais);

Estímulo — evocação — associação;

Processos relacionados ao inconsciente.

Luz e saúde



Luz e dinheiro

- Cria condições de trabalho adequado que afetam diretamente o resultado;
- Capaz de criar emoções que evoquem ambientes diferentes;
- Diretamente ligada ao Marketing de um produto;

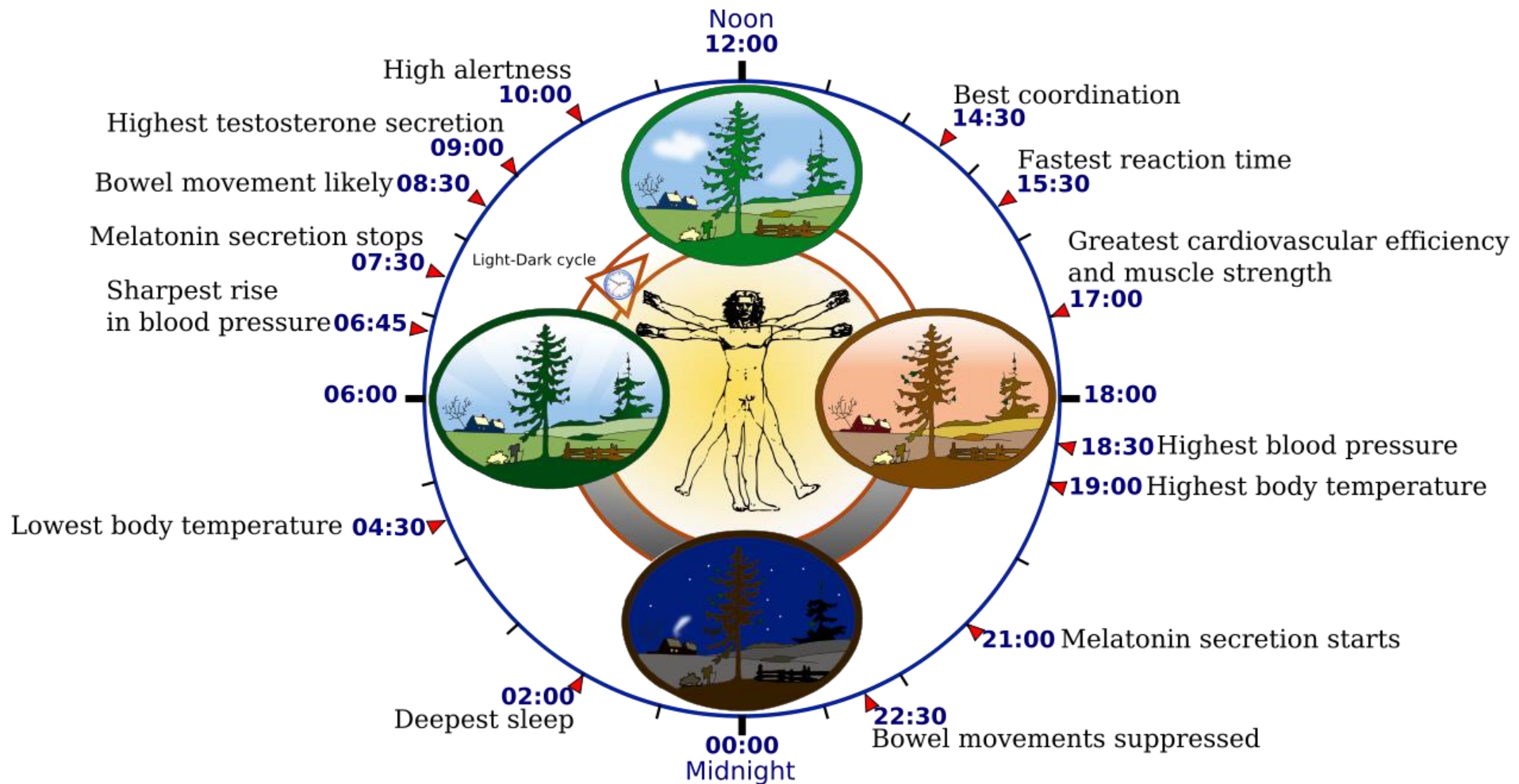
- Diretamente ligado à beleza e ao atrativo que um produto exerce no ser humano;
- Sinaliza caminho e direções no olhar;
- Valorizar o produto;
- Cria volumes;
- Realça cores;
- Ajuda de venda;

Muitas vezes a razão do sucesso ou fracasso de um empreendimento ou produto.

03 estágios da percepção

- Estímulo – os órgãos captam apenas o estímulo.
- Evocação – o que o estímulo simboliza na experiência particular do indivíduo.
- Associação – identifica e nomeia o estímulo recebido.

Ciclo circadiano



Luz e natureza

A luz artificial tenta imitar a luz natural.

Objetos que se mostram coloridos sob o sol, são percebidos em tom monocromático sob a luz fraca.





Luz branca.

Alta Luminosidade

- $\frac{1}{2}$ dia
- Luminosidade – quantidade de luz/cores



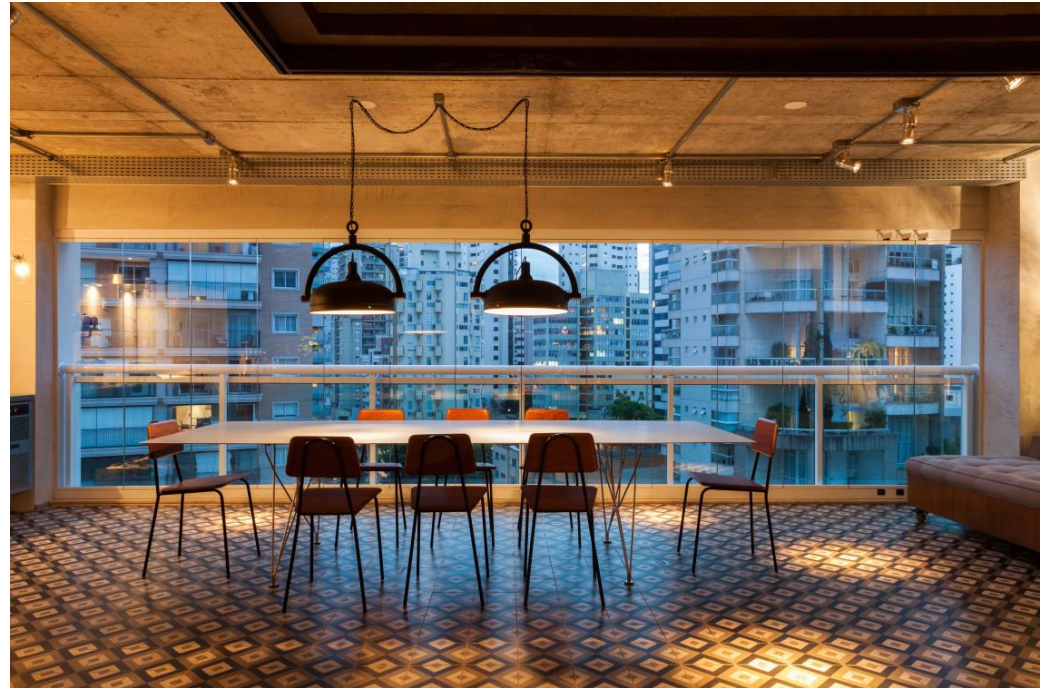
Luz amarela ■

Baixa luminosidade ■

- Final /início do dia
- Luminosidade – baixa quantidade de luz/ “sem cores”



Luz branca está associada a maior produtividade.

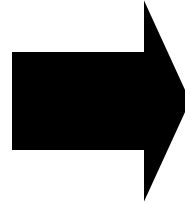


Luz amarela está associada ao horário de descanso e aconchego.

Luz Amarela

+

Muita luminosidade

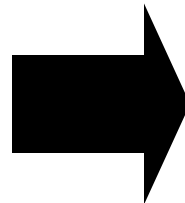


Muito quente
desconfortável

Luz Branca

+

Pouca luminosidade



Sombrio/chuvoso
triste

Dica: Iluminação Quente ou Fria?





Bráz Trattoria







Bráz Pizzaria



Bráz Tatuapé



Câmara Fria



CHOPES	ENGATADOS	1.9L
X WALS		61
WALS WITTE	LAGER	73
VERANO	WITBIER	73
SESSION CITRA	PALE ALE	73
WALS 42	SESSION IPA	73
	SAISON	109
	MOLHO DE TOMATE. MUSSA	
	PRESUNTO	
	LEV	

Seen







Ginga



A educação do olhar é buscar um foco de atenção



ditadura

do olhar?

liderança

o ouvir ativo





O mesmo cenário?











GRUPO CORPO



Grupo Corpo - Bach

- <https://www.youtube.com/watch?v=zmshecNxGgPo>

Módulo 02

aula 03

Como nos afeta •

O olhar

A luz é o aprendizado de escutar através do olhar

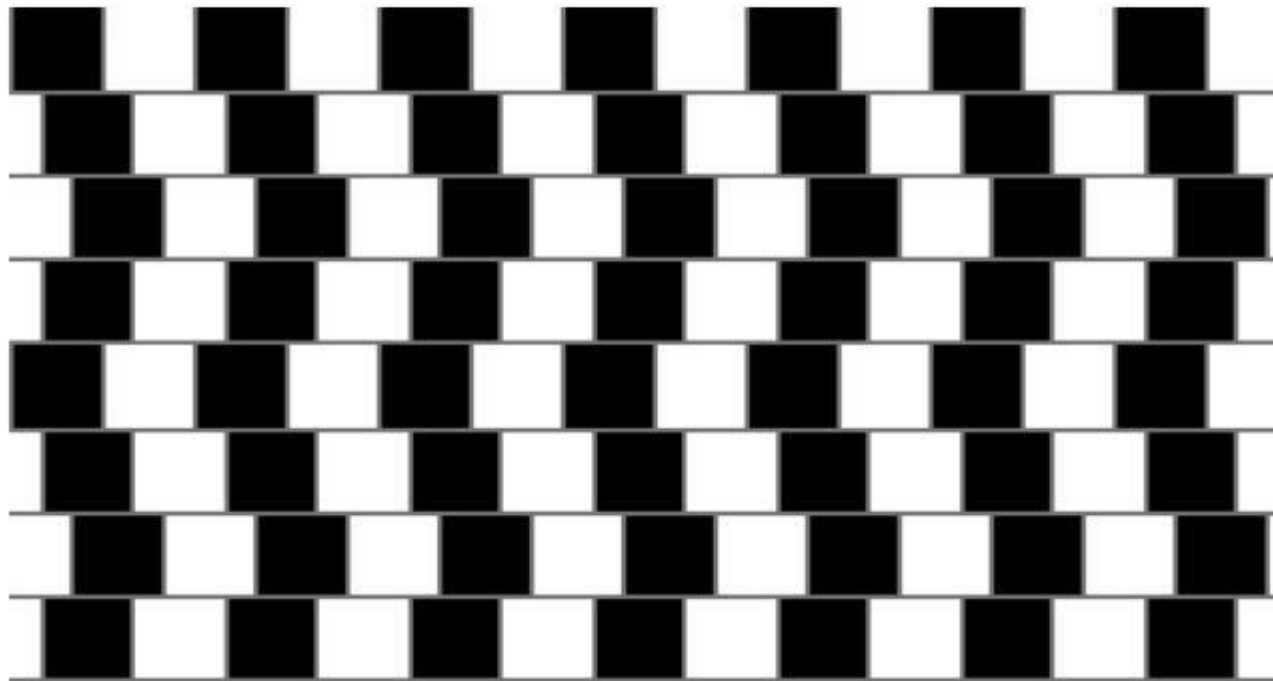
Os 5 sentidos

- Paladar;
- Olfato;
- Tato;
- Audição;
- Visão;

Quando falamos em luz, falamos em fluir no campo da sensibilidade.

A percepção pode ser distorcida do estímulo emitido?

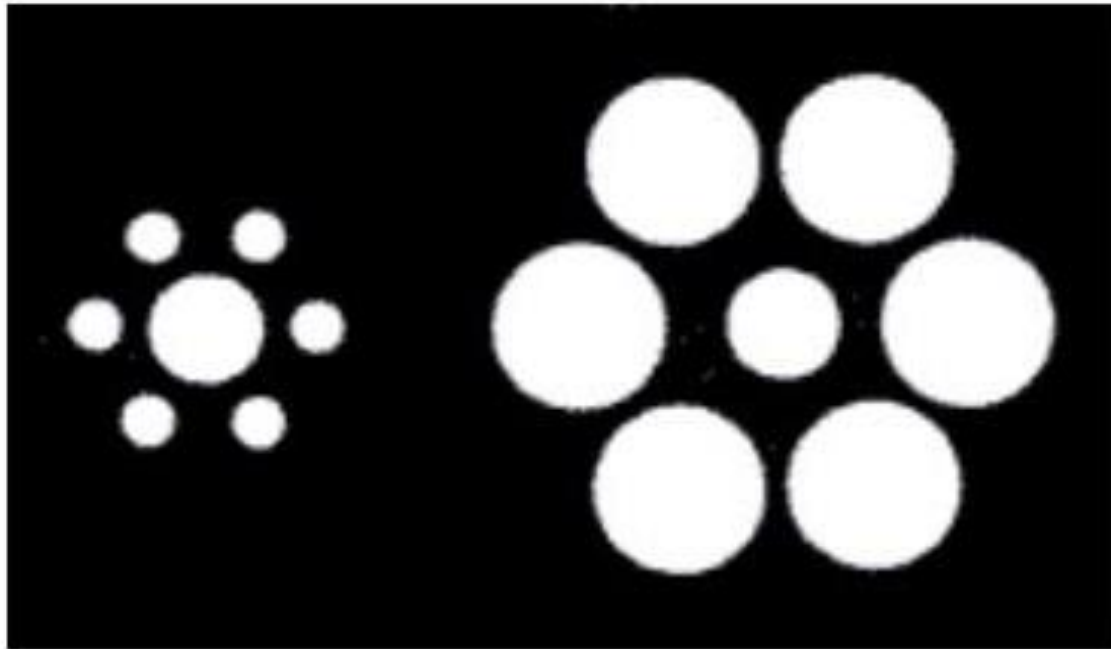
O alinhamento



São linhas horizontais paralelas, ou elas se inclinam?

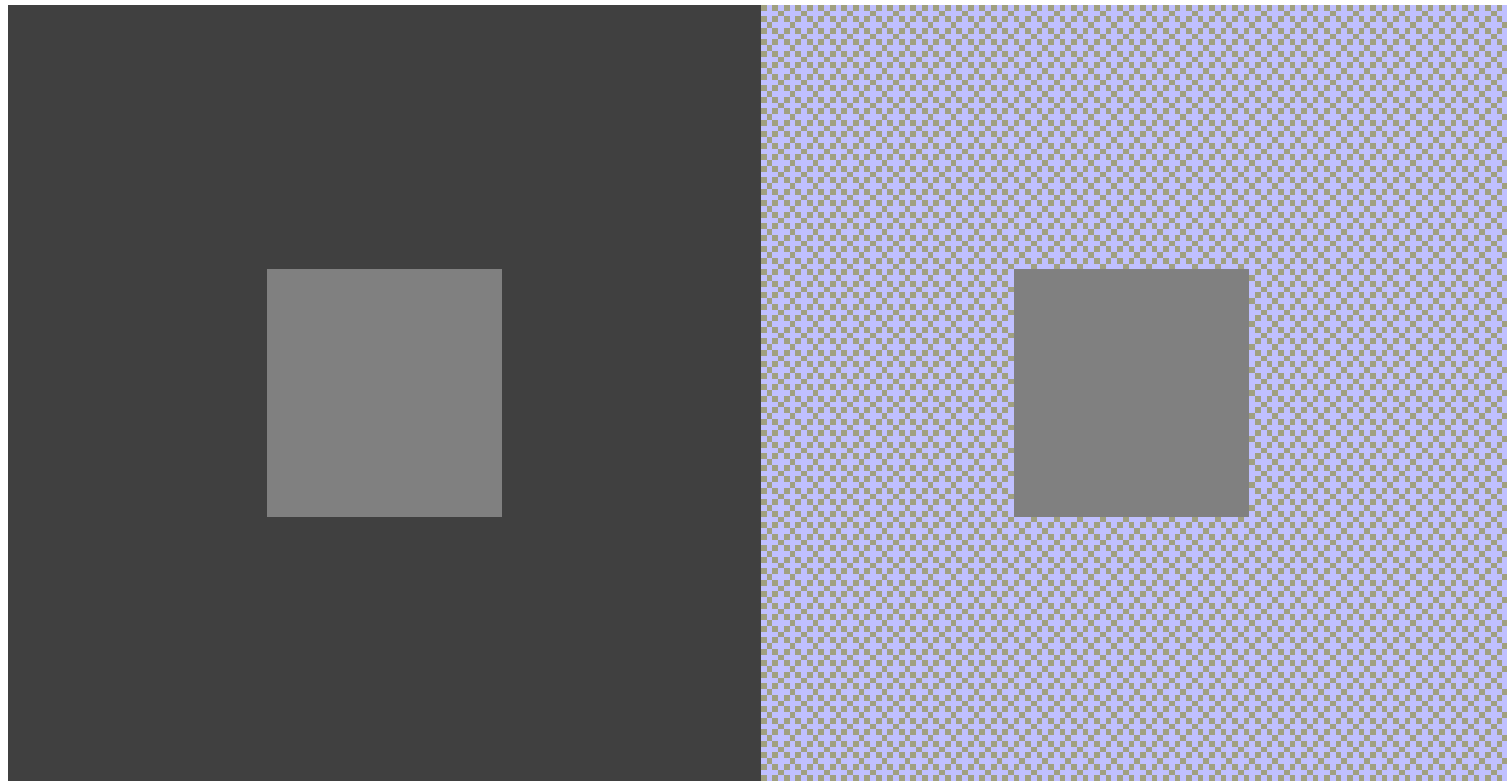
O tamanho

O círculo de centro esquerdo é maior?

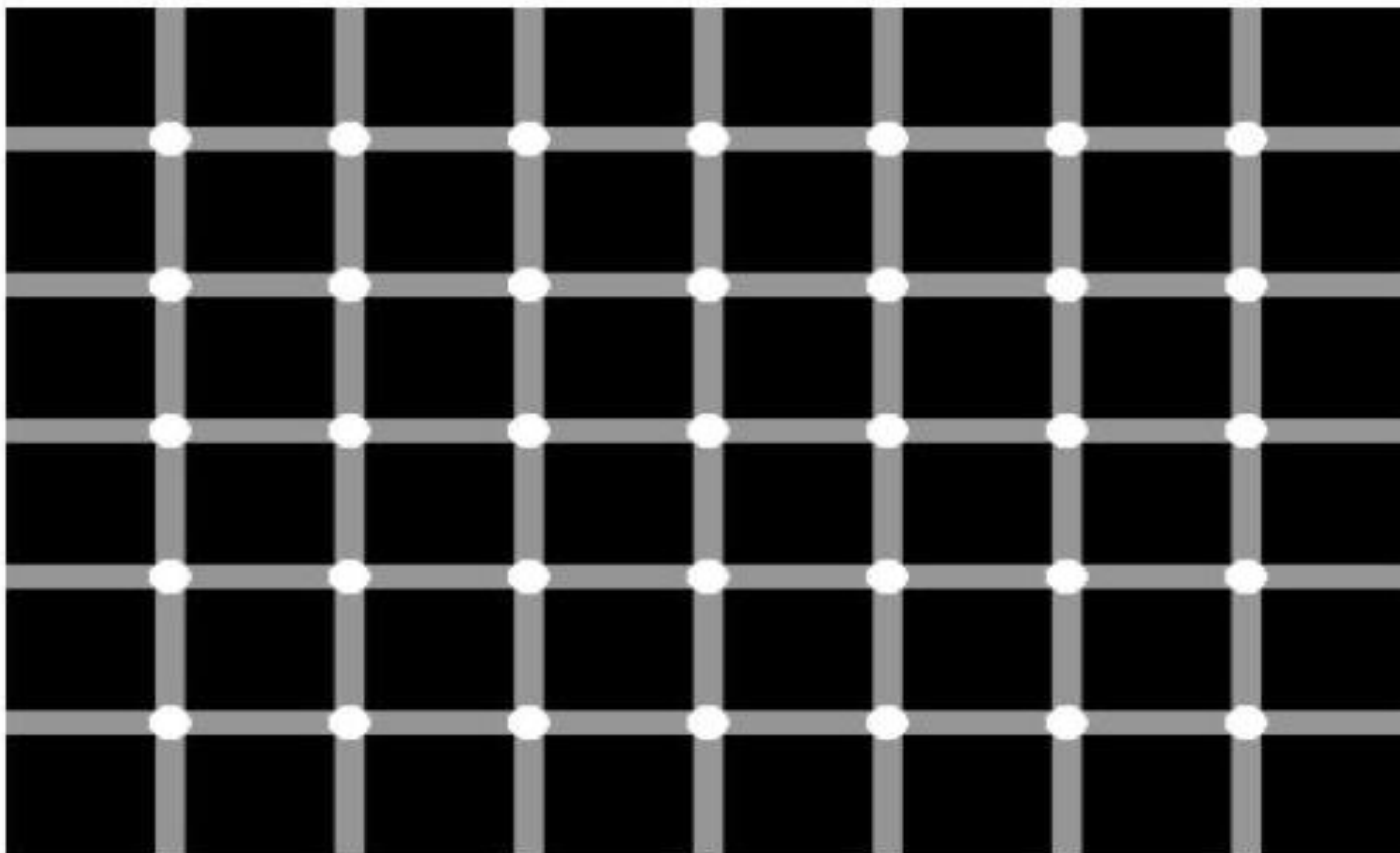


Não, ambos são do mesmo tamanho.

Contraste simultâneo-luminosidade



O movimento



Conte os pontos pretos! :0)











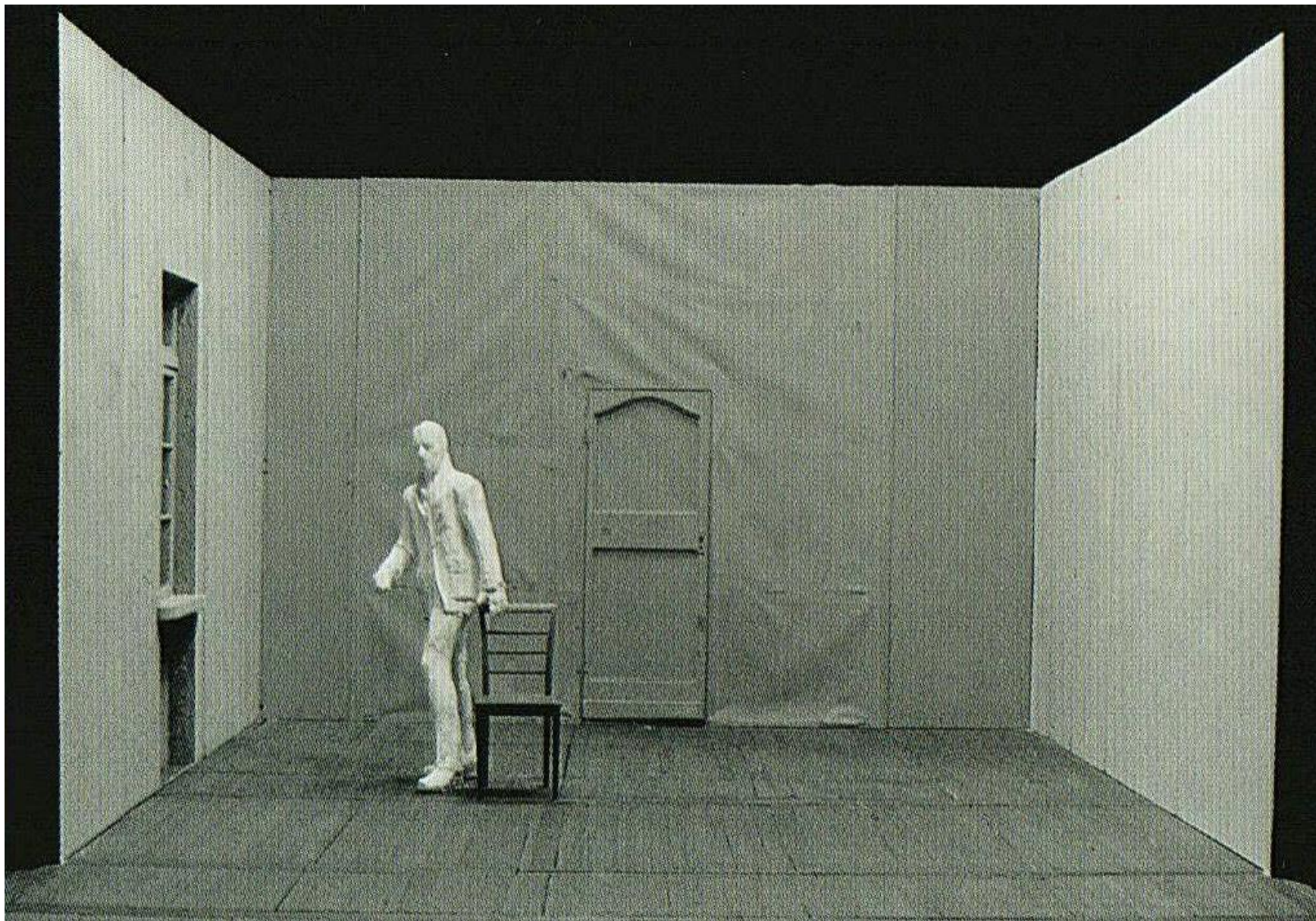


Uma determinada forma pode variar dependendo de estímulos (objetivos) e percepções (subjetivas)?

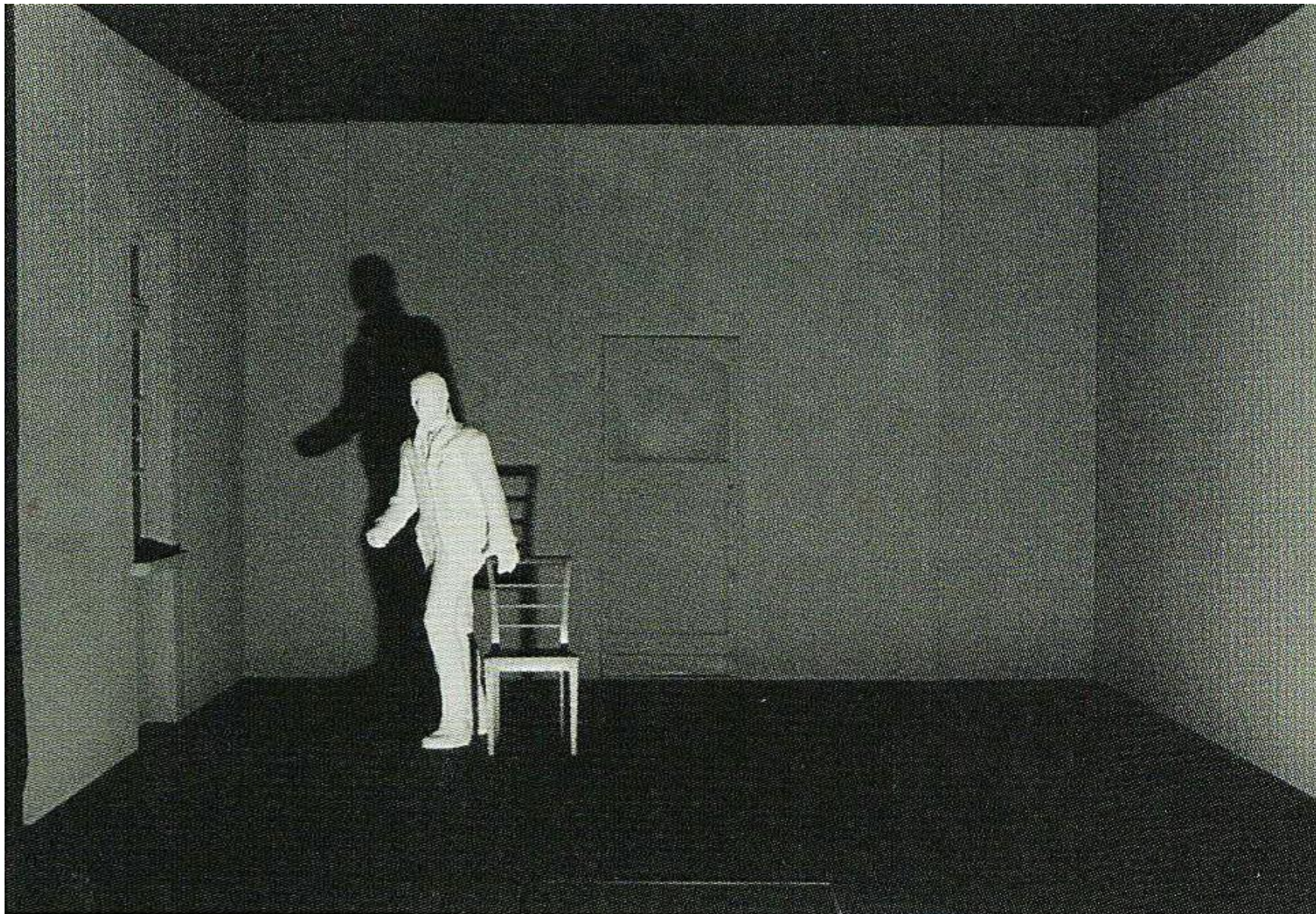
Na área da arquitetura , onde geralmente a forma é fixa, como trabalhar estes estímulos?

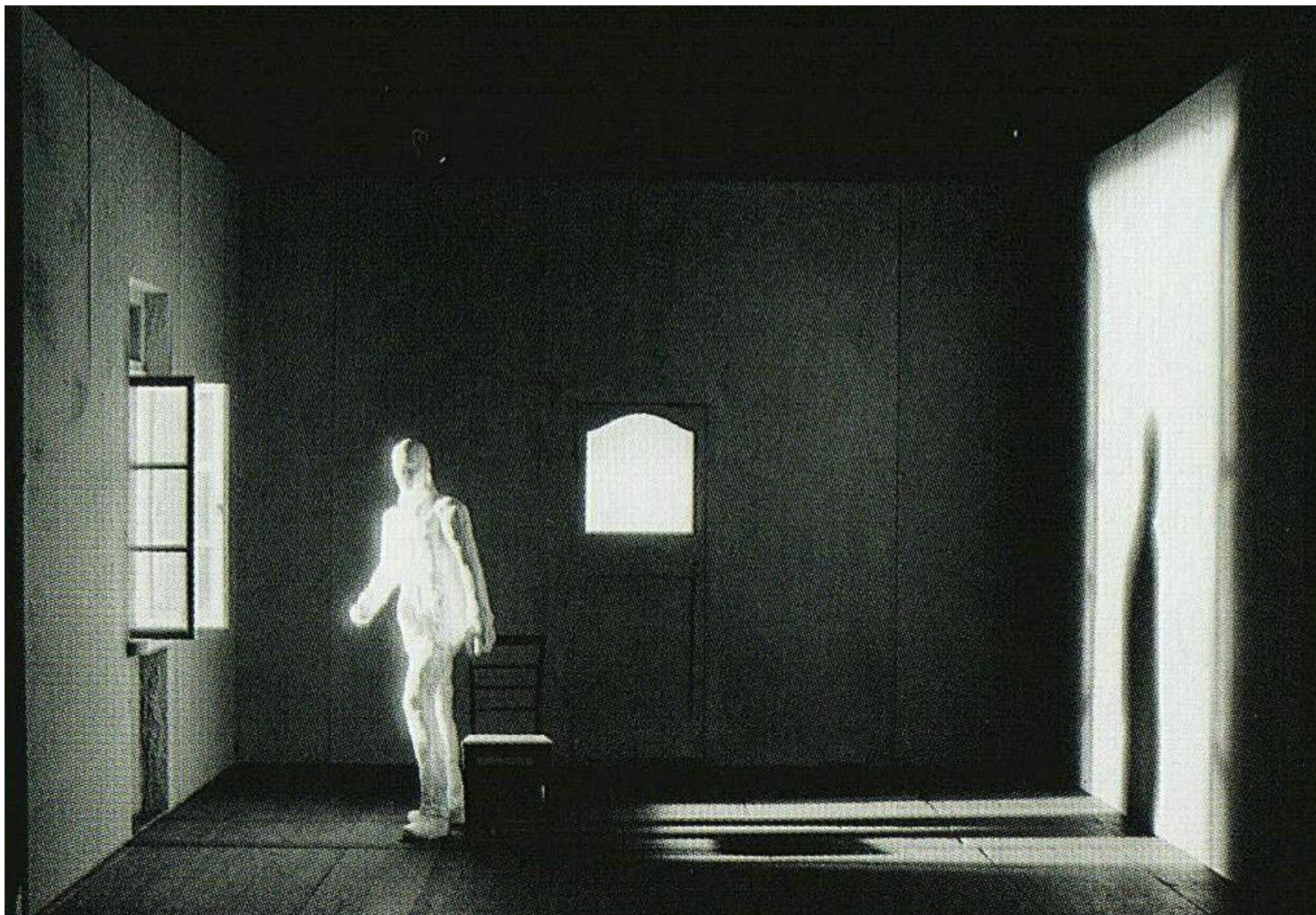
“A luz não ilumina só o objeto, ilumina o significado”

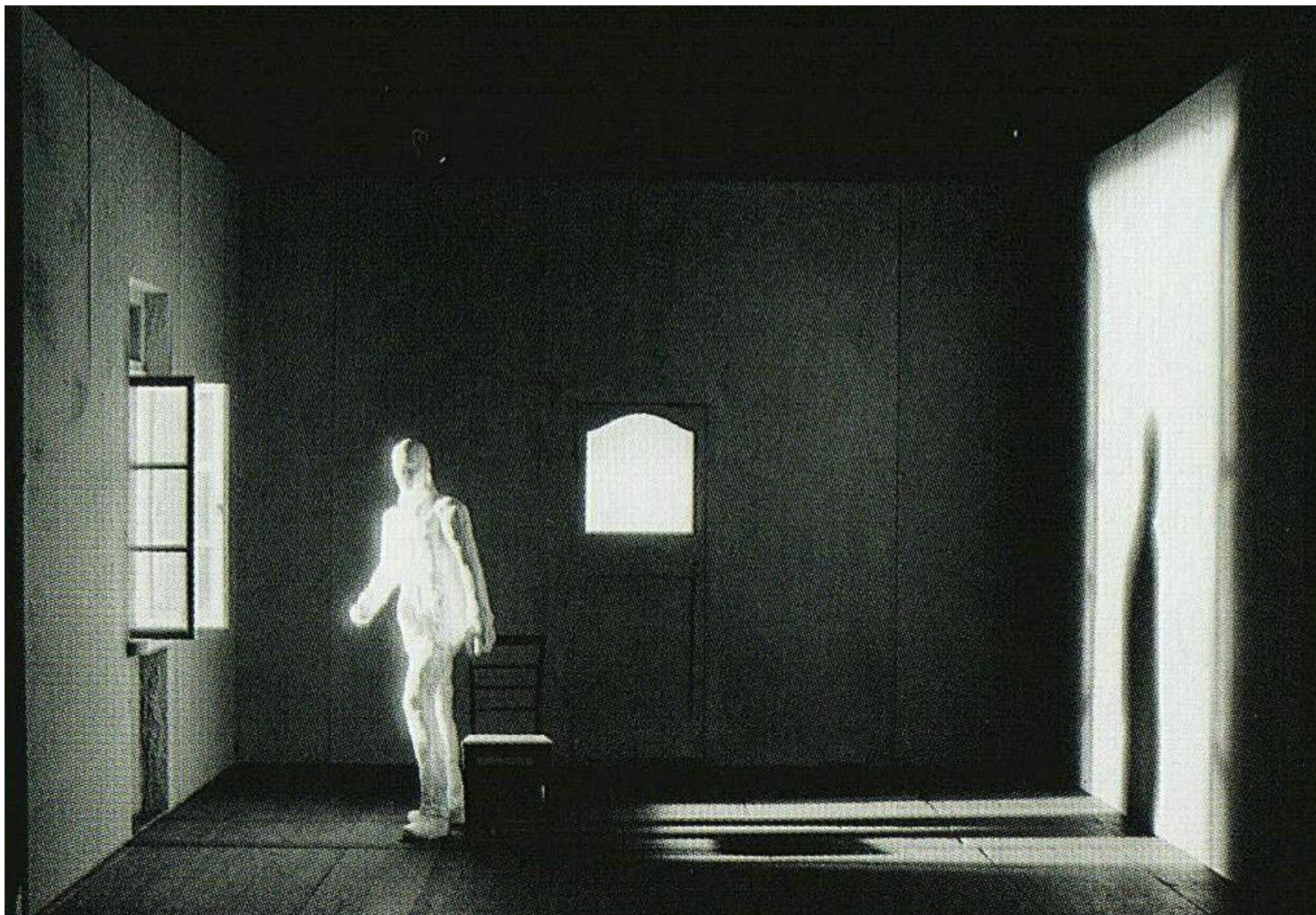
Gustavo Áviles

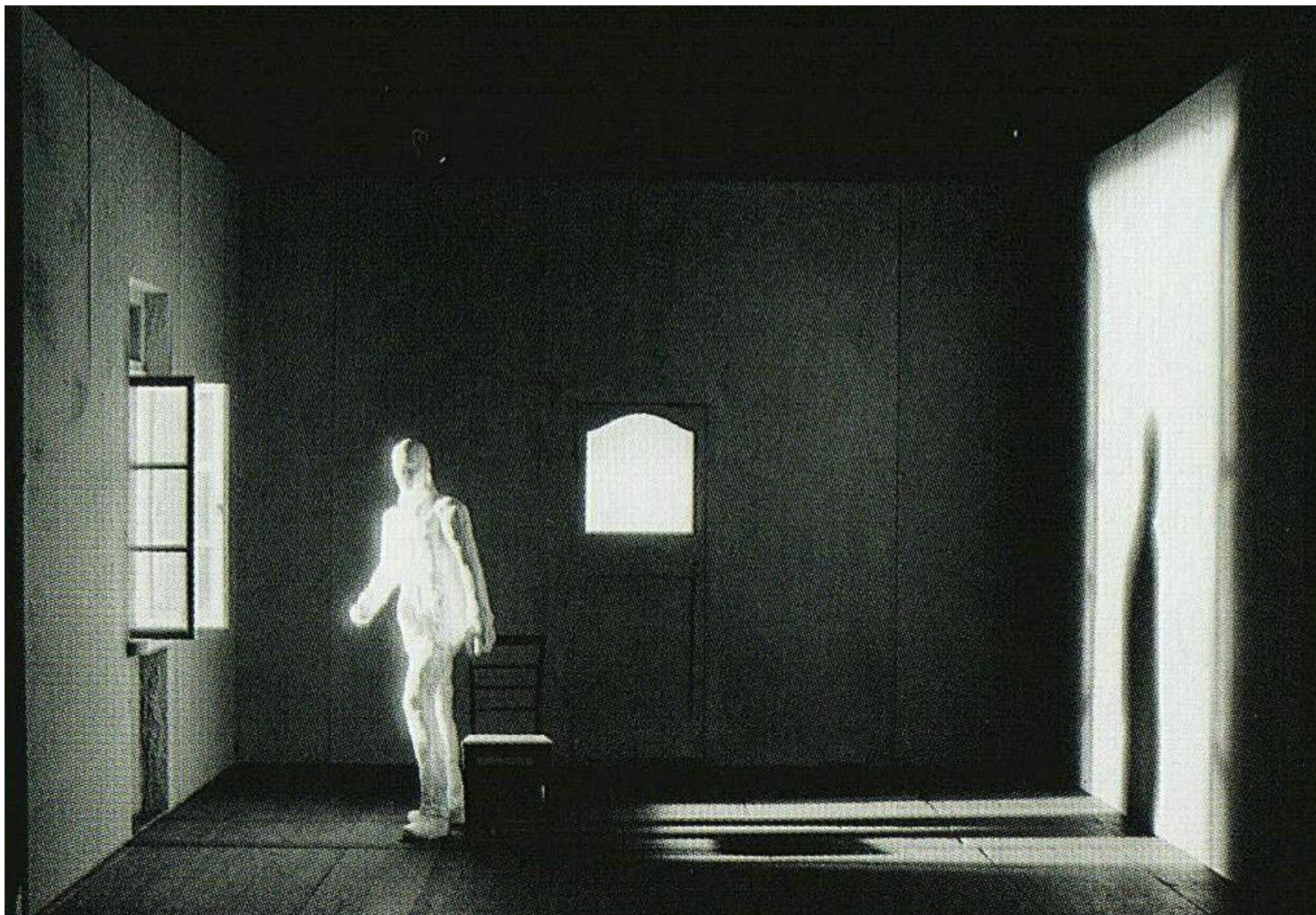


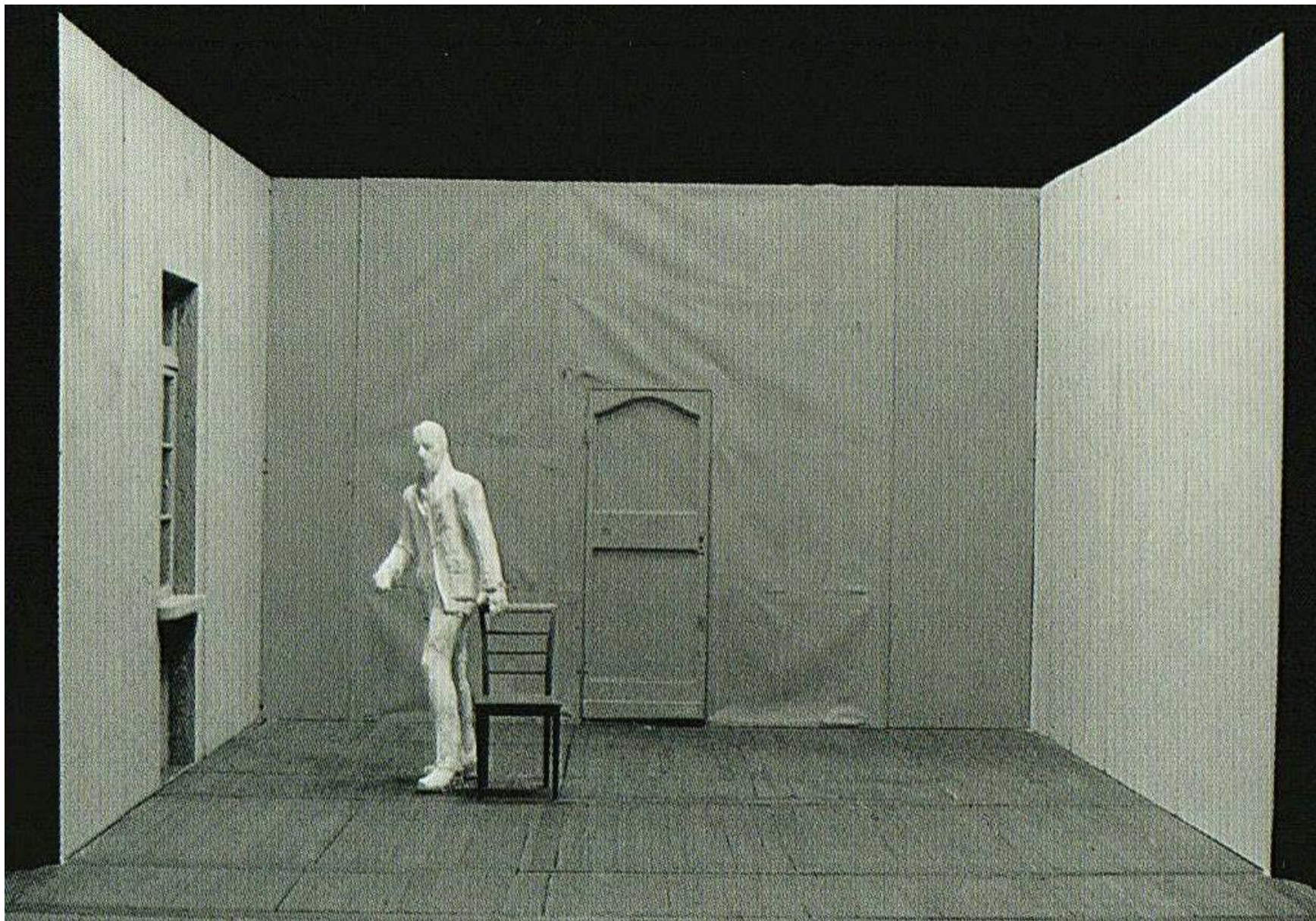






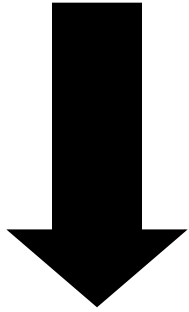






Podemos concluir que temos controle sobre o estímulo, mas não sobre a percepção?

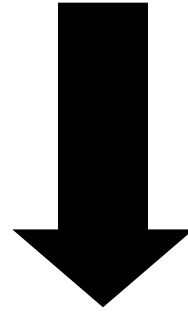
estímulo



objetivo

X

percepção



subjetivo

Percepção (estímulo visual)



experiência
individual

significado único, sensorial
e de repertório

“A dimensão espiritual do espaço se expressa mediante a luz”

Jencks



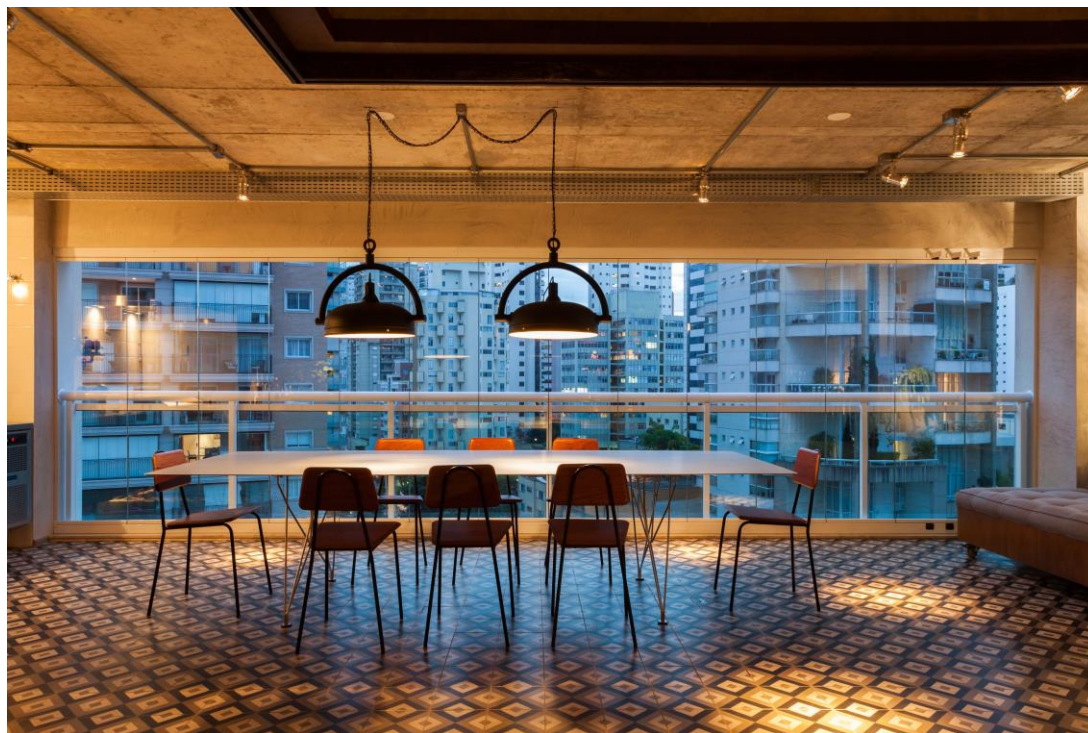
Percebemos que a luz não é apenas uma questão de luz...
e sim de sombra e luz intrinsecamente

Yang- razão- corpo- luz

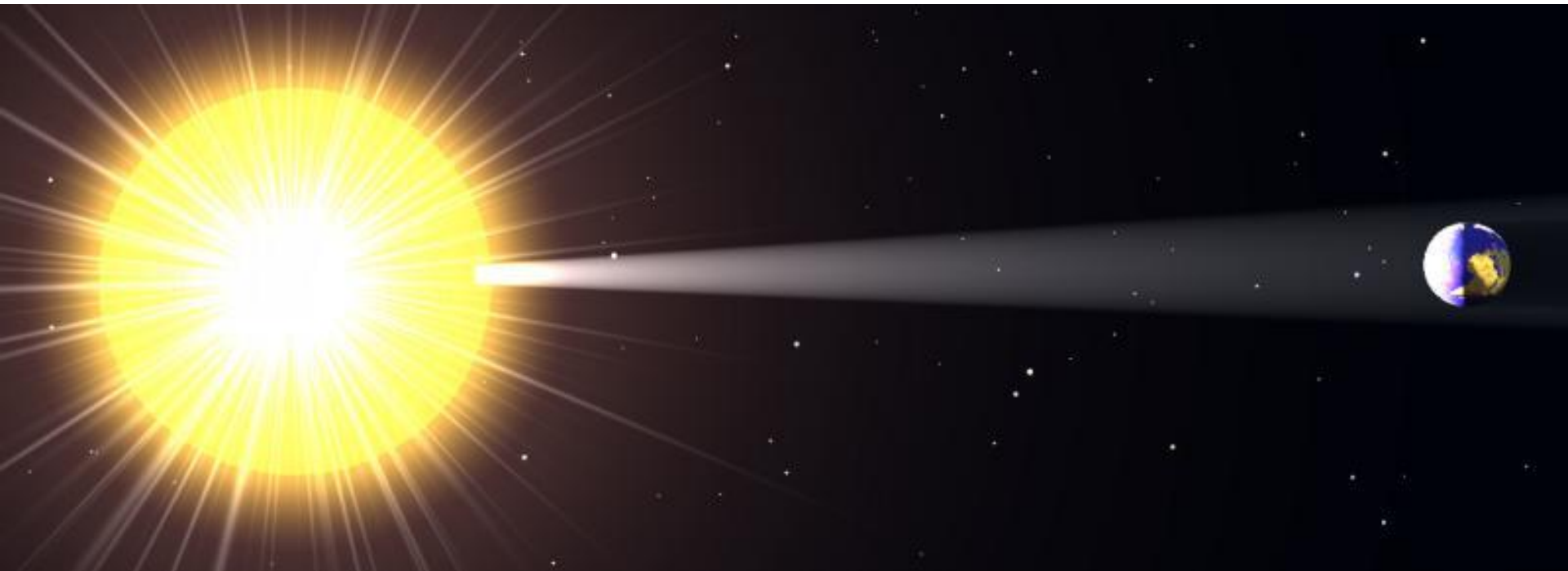


Yin- emoção- alma- sombra

Luz que funciona x luz que emociona



Luz e o coletivo



Luz e o indivíduo



“Conhecer um conceito pelo avesso é capturar sua alma”

Nilton Bonder

"Somos criaturas da luz"

(Marcelo Gleiser)

...e conseqüentemente da sombra.