



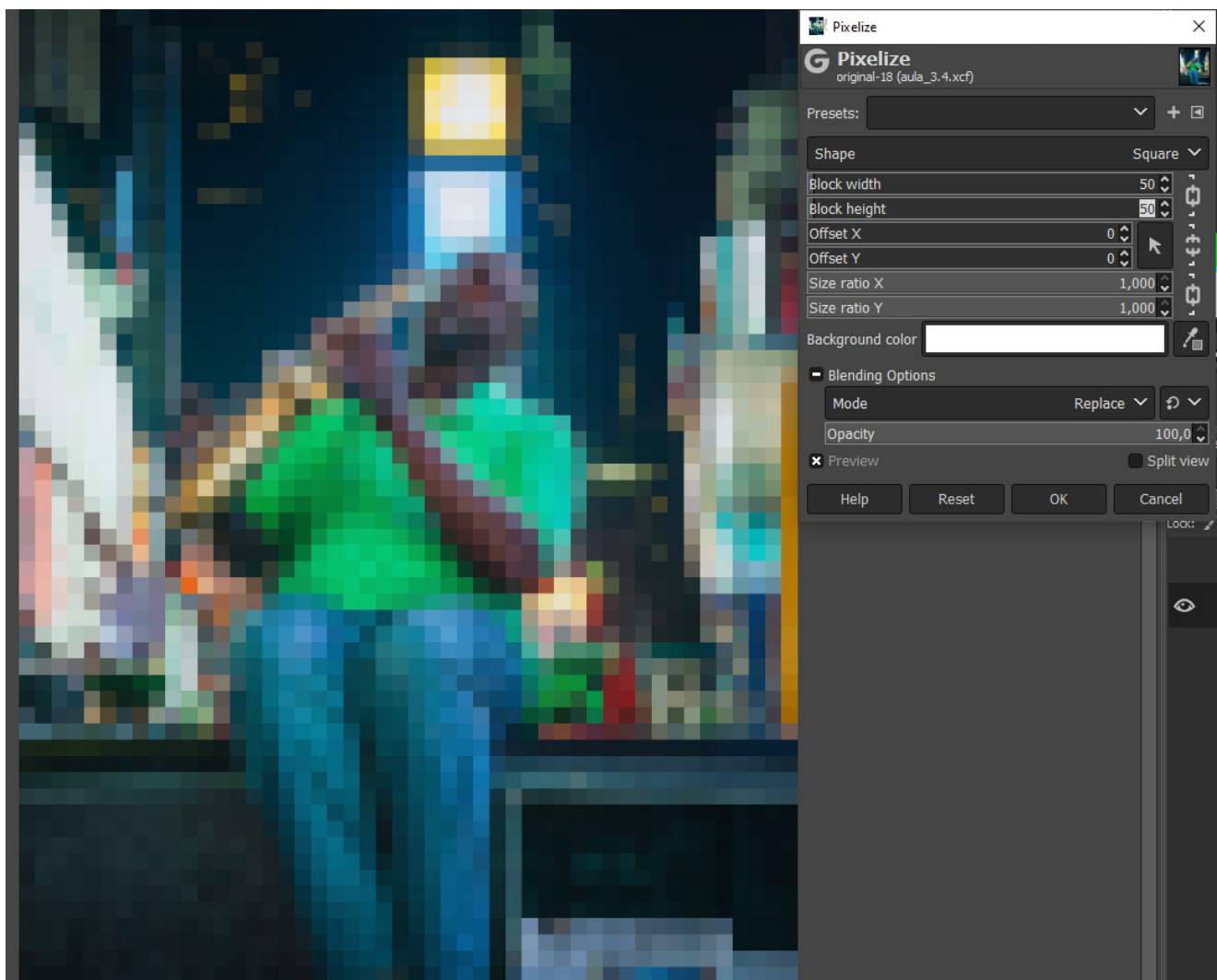
Para saber mais: Outros tipos de desfoque

Para dar mais destaque ao saxofonista, desfocamos o fundo da fotografia para que ele ganhasse mais contraste em relação à paisagem e, portanto, se destacasse. Para isso, aplicamos o *Focus Blur*, que trabalha o desfoque conforme linhas de referência para o foco.

Falamos também sobre o *Gaussian*, que aplica um desfoque uniforme por toda a imagem. O GIMP oferece ainda outras opções, com destaque para:

Pixelize

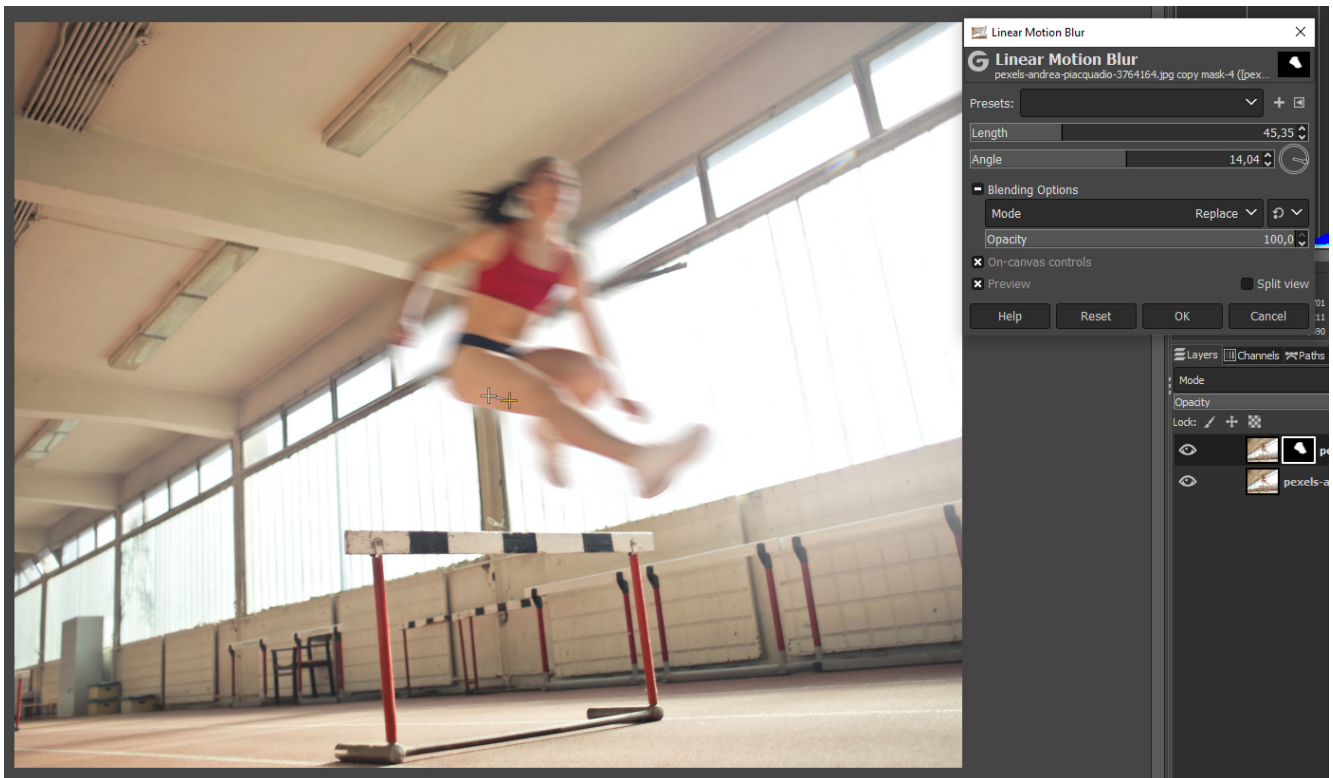
Faz o efeito de pixelização. Muito comum para censurar partes sensíveis de um documento e esconder rostos de pessoas.



- *Shape* determina a forma do pixel criado.
- *Block width* e *Block height* controlam a largura e a altura, respectivamente, das unidade dos pixels criados.
- *Offset X* e *Offset Y* deslocam os pixels nos eixos horizontal e vertical, respectivamente.
- *Size ratio X* e *Size ratio Y* definem a proporção da altura e largura.

Linear Motion Blur

É o desfoque de movimento numa determinada direção, tipicamente usado para indicar o deslocamento de um elemento.



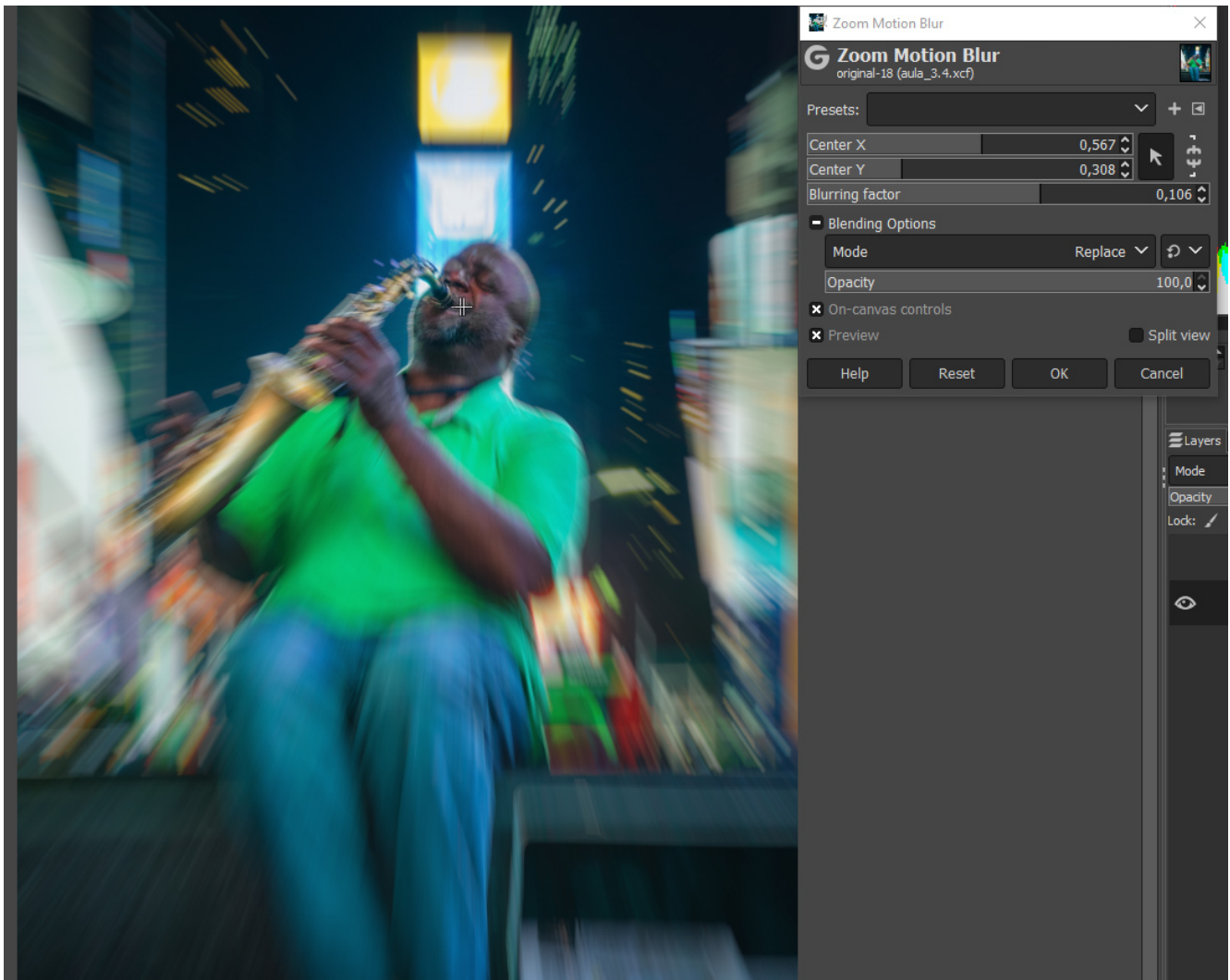
Nesta imagem desfoquei primeiro toda a imagem, para depois, com o uso de uma máscara de camada, deixar visível apenas a atleta.

- *Length* controla a extensão do desfoque.
- *Angle* especifica a direção do desfoque.

Se preferir ajustá-lo manualmente, deslocar a cruz vai tanto ditar a direção do desfoque bem como a sua extensão, conforme afastá-la da sua posição original.

Zoom Motion Blur

Traz a sensação de uma aproximação veloz em direção a um ponto central na imagem.



- *Center X* e *Center Y* especificam a posição do ponto focal. Você também pode deslocá-lo com o mouse, selecionando a pequena cruz sobre a camada.
- *Blurring factor* regula o nível do desfoque.