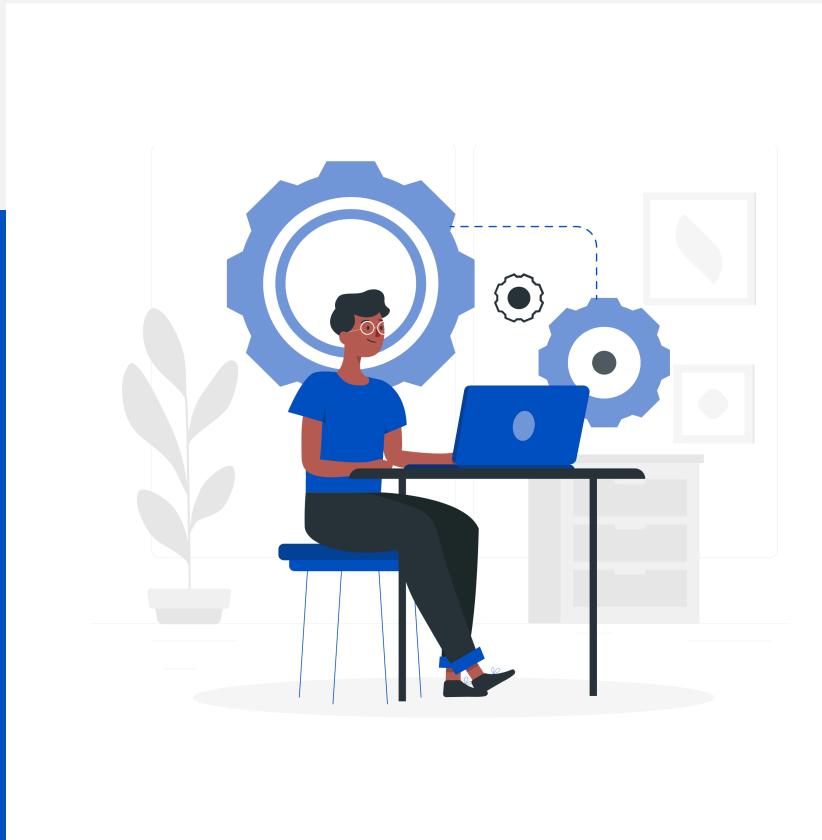


DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS



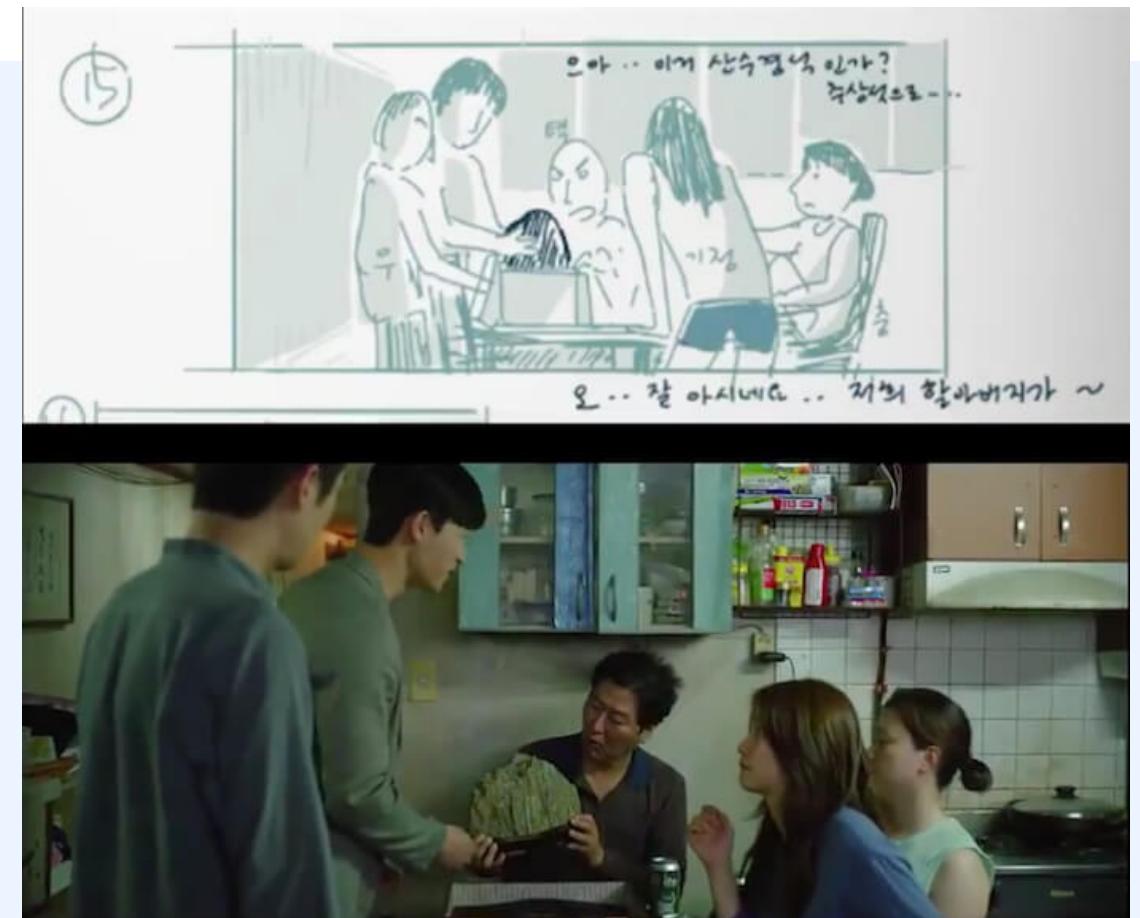
Os elementos básicos
do cinema

Direção de Fotografia (DP)

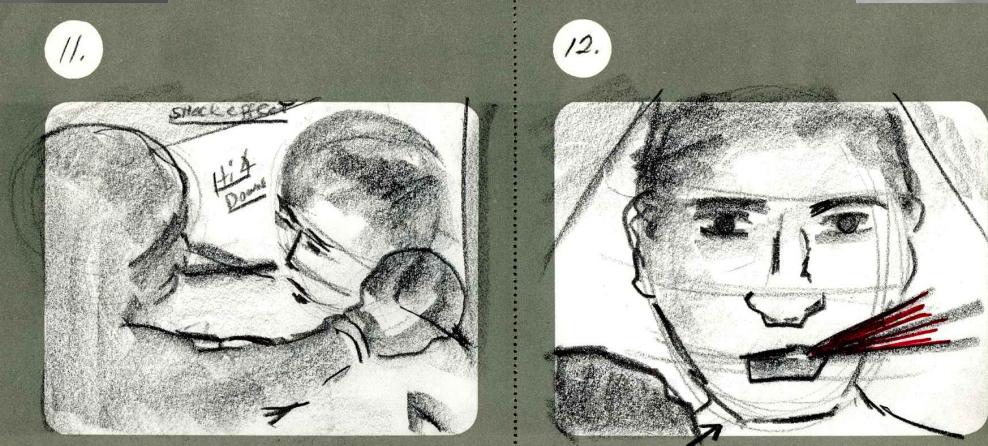
QUAL A ESTÉTICA DO SEU FILME?

O SEU PRINCIPAL PARCEIRO

- Responsável pelo aspecto do filme
- Líder da equipe de filmagens (operadores de câmera, assistentes, foquistas e eletricistas)
- Decide o tipo da câmera, lentes, luzes e equipamentos que serão usados
- Transforma o storyboard e o shotlist em filme
- Define a posição da câmera e seus movimentos
- Ângulos, planos e enquadramentos



Direção de Fotografia (DP)



11. Hi ANGLE DOWN - shock effect angle.



12. XCU JAKE'S FACE - first special effect - BLOOD shoots from MOUTH

Direção de Fotografia (DP)

TRABALHANDO COM DIRETOR DE FOTOGRAFIA

O TRADUTOR DE SUAS ESCOLHAS EM IMAGENS

- Tudo começa no estilo: o que você busca?
- Apresentando o conceito do filme
- Descreva “o que você vê”
- Apresente seus estudos e anotações sobre o roteiro
- Tente visitar o SET com antecedência
- Aceite sugestões!
- Confirme o quadro, e depois confie no DP enquanto se preocupa só com o seu elenco
- Seja paciente com ele e a equipe
- Trabalhe em parceria na pós produção



- NUNCA ENCOSTE NOS EQUIPAMENTOS DO DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA!
- EVITE DAR COMANDOS AOS MEMBROS DO DEPARTAMENTO. FALE AO DP!

Direção de Arte

TUDO QUE NÃO É HUMANO DEPARTAMENTO GUIA PARA O PONTO DE VISTA

- Cria a ambientação visual do filme
- Cenários, objetos, figurinos, maquiagem
- Especialistas em construções
- Habilidade de recombinação de cores e objetos
- Constrói o quadro (frame) com o DP e o Diretor
- Confere e “limpa” o frame
- Sempre pesquisando e garimpando
- Envolve Efeitos Visuais



Direção de Arte



Direção de Arte



Direção de Arte

TRABALHANDO COM O DEPARTAMENTO DE ARTE PREENCHENDO SEU QUADRO E CONTANDO HISTÓRIA

- Qual o mundo do seu filme?
- Defina os 3 elementos da direção de arte:
 - ESTILO
 - COR
 - IMPACTO
- Troca de rascunhos e esboços
- Aceite sugestões!
- Dê tempo e espaço aos membros do departamento
- Siga seu guia de referências



- A DIREÇÃO DE ARTE NUNCA ESTÁ DEFINIDA EM TEXTO NO ROTEIRO, É PRECISO IMAGINAR E CONCEBER!

Assistente de Direção

O BRAÇO DIREITO DO DIRETOR

PORTEIRA DE ENTRADA PARA O MERCADO

- Seu ouvido, seus olhos e sua voz no SET
- A comunicação em pessoa
- Modera todas as reuniões
- Cria e desenvolve toda a agenda de produção
- Precisa ter noção da produção com um todo
- Quebra o roteiro e divide as gravações
- Enumera as cenas, indica personagens e resume as ações
- Cria a Ordem do Dia
- Checa disponibilidade de elenco, equipe e locações
- Chama todas as ações nas gravações
- Escreve os relatórios de produção
- Pronto para resolver problemas
- Controla as cenas e coberturas feitas
- Outros assistentes já pensam no dia seguinte
- TV e Cinema tem relações diferentes

Production Office (U.K.)

B22 Limited

Pinewood Studios, Pinewood Road,
Iver Heath, SL0 0NH,
United Kingdom
Tel: +44 (0) 1753 656 086
Fax: +44 (0) 1753 656 957

B22

007™

CALL SHEET # 6

TUESDAY 15th JANUARY 2008

DIRECTOR	Marc Forster	UNIT CALL: 07:30 "ON SET" CREW BREAKFAST: FROM 06:30 RUNNING LUNCH AVAILABLE: 12:00– 14:00 **CONTINUOUS WORK PERIOD**
PRODUCERS	Michael Wilson, Barbara Broccoli	
WRITERS	Neal Purvis & Robert Wade and Paul Haggis	
EXECUTIVE PRODUCERS	Anthony Waye, Callum McDougall	
UNIT BASE:	BACKLOT BEHIND 'S' STAGE	
LOCATION:	'S' STAGE	Production Supervisor: Jeremy Johns (+44 7850 772 332) Production Manager: Janine Modder (+44 7850 739 244) Production Co-ordinator: Clarissa Newman (+44 7768 016 356) Production Co-ordinator (UK): Paige Chaytor (+44 7767 345 781) 1 st A.D: Michael Lerman (+44 7917 401 007) 2 nd A.D: Toby Hefferman (+44 7958 566 815) 2 nd A.D: Ben Dixon (+44 7876 441 007) Supervising Location Manager: David Pinnington (+44 7831 259 704) Location Manager: Nick Fulton (+44 7850 785 045) Assistant Location Manager: David Seaton (+44 7973 725 873) Transport Manager (UK): Phil Allchin (+44 7836 204 547)
LOCATION NOTES:		
WEATHER:		

SB: 09-01 SS: 16-12

VACCINATIONS AT 'ON SET MEDICAL' IN 'D' BLOCK TODAY 08:00 - 20:00.
PLEASE MAKE YOUR APPOINTMENT WITH THE PRODUCTION OFFICE

ALL CREW TO WEAR I.D BADGES. STRICTLY NO VISITORS TO SETS/STAGES
ALL CREW TO SIGN CONFIDENTIALITY FORMS. NO PERSONAL CAMERAS OR VIDEO/DIGITAL CAMERAS ON SET OTHER THAN THOSE
AUTHORISED BY PRODUCTION. SHOOTING CREW CATERING FOR SHOOTING CREW ONLY

Sc.	SET/ SYNOPSIS	D/N	PGS	CAST	NOTES/LOCATION
95	INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Bond seduces Fields	D5	3/8	1.8.9.40	'S' STAGE
96pt	INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Mathis gives Bond an invitation, Fields feels terrible	D5	7/8	1.8.9.	'S' STAGE

ID	CAST	CHARACTER	D'rm/Tr	P/I/P	ARRIVE	M-UP/HAIR	COS	LINE UP	READY	NOTES
1	DANIEL CRAIG	JAMES BOND	Trailer	O/A	07:20	AFTER LINE UP	AFTER LINE UP	07:30	09:00	
8	GIANCARLO GIANNINI	MATHIS	Trailer	05:45	06:30	06:30	AFTER LINE UP	07:30	09:00	
9	GEMMA ARTERTON	FIELDS	3 WAY	05:40	06:30	06:30	AFTER LINE UP	07:30	09:00	POSSIBLE ACTIVISION SCAN
40	DANIEL DA SILVA	PORTER	3 WAY	06:15	07:00	07:00	AFTER LINE UP	07:30	09:00	

Supervising Location Manager: David Pinnington (+44 7831 259 704)
 Location Manager: Nick Fulton (+44 7850 785 045)
 Assistant Location Manager: David Seaton (+44 7973 725 873)
 Transport Manager (UK): Phil Allchin (+44 7836 204 547)

SR: 08:01 SS: 16:12

WEATHER:

VACCINATIONS AT 'ON SET MEDICAL' IN 'D' BLOCK TODAY 08:00 - 20:00.
PLEASE MAKE YOUR APPOINTMENT WITH THE PRODUCTION OFFICE

ALL CREW TO WEAR I.D BADGES. STRICTLY NO VISITORS TO SETS/STAGES
ALL CREW TO SIGN CONFIDENTIALITY FORMS. NO PERSONAL CAMERAS OR VIDEO/DIGITAL CAMERAS ON SET OTHER THAN THOSE
AUTHORISED BY PRODUCTION. SHOOTING CREW CATERING FOR SHOOTING CREW ONLY

Sc.	SET/ SYNOPSIS	D/N	PGS	CAST	NOTES/LOCATION
95	INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Bond seduces Fields	D5	3/8	1.8.9.40	'S' STAGE
96pt	INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Mathis gives Bond an invitation, Fields feels terrible	D5	7/8	1.8.9.	'S' STAGE

ID	CAST	CHARACTER	D'mn/Tr	P/UP	ARRIVE	M-UP/HAIR	COS	LINE UP	READY	NOTES
1	DANIEL CRAIG	JAMES BOND	Trailer	O/A	07:20	AFTER LINE UP	AFTER LINE UP	07:30	09:00	
8	GIANCARLO GIANNINI	MATHIS	Trailer	05:45	06:30	06:30	AFTER LINE UP	07:30	09:00	
9	GEMMA ARTERTON	FIELDS	3 WAY	05:40	06:30	06:30	AFTER LINE UP	07:30	09:00	POSSIBLE ACTIVISION SCAN
40	DANIEL DA SILVA	PORTER	3 WAY	06:15	07:00	07:00	AFTER LINE UP	07:30	09:00	

CAST FITTINGS/MEETINGS/ TRAVEL etc.										
2	OLGA KURYLENKO	CAMILLE	F-68/69	08:40	09:30	-	10:00 STUNT TRAINING, 16:30 WEAPONS WORK, DIALECT SESSION TBA			
6	GAVIN MARSHALL	MITCHELL	B- 19	TBA	TBA	-	-	-	-	STUNT TRAINING – Per 2 nd Unit
21	CHRIS RYMAN	AGENT OUTSIDE SAFEHOUSE	3 WAY	07:50	09:00	-	-	-	-	09:00 FITTING AT STUDIO
29	SIMON KASSIANIDES	YUSEF	3 WAY	08:15	09:15	09:15	AS REQ	-	-	10:00 ACTIVISION SCAN
30	STANA KATIC	CORINNE VENEAU	-	11:25	-	-	-	-	-	RETURN TRAVEL TO US
59	DANTE CONCHA	REPRESENTATIVE OF INDIGENOUS PEOPLE	3 WAY	15:45	16:30	-	-	-	-	16:30 FITTING & MEET WITH HAIR /M/UP

STUNTS	CHARACTER	D'mn	P/UP	ARRIVE	M-UP/HAIR	COS	READY	NOTES
GARY POWELL	STUNT CO-ORDINATOR	-	-	-	-	-	-	Stunt Training 'B'Stage
ROB INCH	ASST STUNT CO-ORDINATOR	-	-	-	-	-	-	Stunt Training 'B'Stage
NIKKI BERWICK	STUNT PERFORMER							Meet with Hair & M/up
LEE MORRISON	STUNT PERFORMER	-	-	-	-	-	-	SAT: 10:30 head cast
J RICHARDSON	STUNT PERFORMER	-	O/A	-	-	-	-	MON: 11:00 Contact lens fitting

SUPPORTING ARTISTS		CROWD CASTING: C/O MAD DOG ILENKA JELURWOOKIE (07909 542 294) KIDS: PER KOSKA/KING						TOTAL: 24
No.	CHARACTER	CALLED	DRESSING/HOLDING ROOMS	M/UP HAIR	WARD	ON SET	NOTES/ SCENES/LOCATION	
10 x	Government Officials	--	Holding room TBA	Fittings from 10:00				
1 x	Virgin Attendant	--	Holding room TBA	Fittings from 10:00				
3 x	Forensic Tech	--	Holding room TBA	Fittings from 10:00				
10 x	MI6 employees	--	Holding room TBA	Fittings from 10:00				

CROWD FITTINGS in wardrobe 2. Jea Oh (07812573250) to s/b for fittings

STAND-INS	CALL	NOTES
Jason Horwood	For Bond (#1)	07:00 AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL)
Mirek Hanak	For Mathis (#8)	07:00 AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL)
Emma McGettrick	For Fields (#9)	07:00 AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL)

REQUIREMENTS			
Camera/Video:	Per Roberto Schaefer: to include standard camera Kit & Steadicam.		
Grips:	Per David Appleby (07973 141 360): Slider		
Stunts:	Per Gary Powell (07831 803 273):		
Electricians:	Per Eddie Knight (07889 691 848) Best Boy Stewart Monteith (07931 752 896): Blue screen		
Sound:	Per Chris Munro (07956 548 717):		

TITLE: "An Ideal Husband" #E506

EXECUTIVE PRODUCER:

EXECUTIVE PRODUCER:

EXECUTIVE PRODUCER:

EXECUTIVE PRODUCER:

EXECUTIVE PRODUCER:

CO-EXECUTIVE PRODUCER:

CO-EXECUTIVE PRODUCER:

CONSULTING PRODUCER:

PRODUCER:

CO-PRODUCER:

CO-PRODUCER:

CO-PRODUCER:

CO-PRODUCER:

DIRECTOR: BETHANY ROONEY



SINGLE-CAMERA FILM CALL SHEET



REPORT TO STUDIO:

800A

CALL SHEET FOR:

Wednesday, Sept. 15, 2010

SHOOT DAY: 5 of 8

CREW CALL: 800A

SHOOT CALL: 815A

LUNCH: 200P

1 HOUR
WALKAWAY
LUNCH

SUNRISE: 636A

SUNSET: 700P

WEATHER: 90°/56°

Sunny

SCENE NO., SET, & SCENE DESCRIPTION	D/N	CAST	PGS.	LOCATION
-- CAST #7, 8, 31, 32, & 100 WILL REHEARSE SC. 26 AT CREW CALL --				
Sc. 39pt, 40: INT. CAFÉ 429- KEVIN'S OFFICE Scotty & Kevin talk.	D1 715A	17	5/8	STAGE 7
Sc. 25: INT. CAFÉ 429- DINING ROOM Kevin finds out the guy is here.	N1 830P	1, 2, 3, 7, 8, 17, 29, 30, 32, Atmos.	3 3/8	
Sc. 26: INT. CAFÉ 429- BAR The boys start punching.	N1 832P	1, 2, 3, 7, 8, 17, 31, 32, 100, Atmos.	6/8	
Sc. 27: INT. CAFÉ 429- KEVIN'S OFFICE Scotty says he's not perfect.	N1 834P	8, 17, Atmos.	1 5/8	
TOTAL SCENES: 4		TOTAL PAGES:	6 3/8	

#	CAST/STATUS	CHARACTER	RPT/PU	M/U-HAIR	READY AT	SPECIAL INSTRUCTIONS, MISC.
1.	W	KITTY WALKER	RPT	745A	900A	REPORT TO STUDIO
2.	W	SARAH WALKER	RPT	800A	900A	REPORT TO STUDIO
3.	W	NORA WALKER	RPT	800A	900A	REPORT TO STUDIO
7.	W	JUSTIN WALKER	RPT	800A	900A	RPT TO STUDIO, Reh. Sc. 26 at Call, Ftg. during day
8.	W	KEVIN WALKER	RPT	745A	900A	REPORT TO STUDIO, Rehearse Sc. 26 at Crew Call
17.	W	SCOTTY WANDELL	RPT	730A	815A	REPORT TO STUDIO
26.	H	LUC LAURENT	--	--	--	HOLD
29.	SW	OLDER WOMAN #1	RPT	715A	900A	REPORT TO STUDIO
30.	SW	OLDER WOMAN #2	RPT	715A	900A	REPORT TO STUDIO
31.	W	MARCUS	RPT	730A	900A	REPORT TO STUDIO, Rehearse Sc. 26 at Crew Call

Nov 19, 2010

Shooting Schedule

Page #: 2

COMECE SEMPRE PELAS CENAS MAIS DIFÍCEIS!

Scene # 26 INT CAFE 429 - BAR Night 4/8
THE BOYS START PUNCHING N1

Cast Members

- 1. Kitty Walker
- 2. Sarah Walker
- 3. Nora Walker
- 7. Justin Walker
- 8. Kevin Walker
- 17. Scotty Wandell
- 31. Marcus
- 32. Waiter
- 100. Stunt Coordinator

Background Actors

- 3 KITCHEN STAFF
- 3 WAITERS
- 40 PARTY GUESTS

Stunts

- STUNT PADS, ETC
- KEVIN PUNCHES WAITER
- JUSTIN PUNCHES MARCUS

Notes

- JACK IS NOT THERE
- SAUL IS NOT THERE

Scene # 27 INT CAFE 429 - KEVIN'S OFFICE Night 1 5/8

SCOTTY SAYS HE'S NOT PERFECT N1

Cast Members

- 8. Kevin Walker
- 17. Scotty Wandell

Background Actors

- REPEAT FEW SC. 25 & 26 BG

Props

- BENEFIT PAMPHLETS
- FOOD & DRINK REMINENTS

Wardrobe

- SCOTTY IN CHEFS' JACKET

Notes

- SEE INTO BAR

O Produtor

EMPREENDEDOR CONTADOR DE HISTÓRIAS

O QUE FAZ UM PRODUTOR?

- Outro jeito de contar histórias
- Sem conhecimento técnico aprofundado
- Essencial para o filme acontecer
- Toma todas as decisões
- Escolhe a história
- Escolhe o roteirista
- Busca o financiamento do filme
- Seleciona e contrata os profissionais chave (inclusive nós mesmos)
- Aprova (ou escolhe) os atores
- Supervisiona as gravações
- Confere as dailies
- Acompanha as edições
- Define todas as questões visuais extras
- Negocia a distribuição e comercialização
- Programa a divulgação do filme

O Produtor

TRABALHANDO COM O SEU CHEFE

VÁRIOS TIPOS DE PRODUTORES

- Apresente o seu currículo e trabalhos anteriores
- Quando contratado, divida suas visões artísticas para o projeto
- Mantenha o entusiasmo e o respeito
- Atenha-se ao orçamento e evite gastos extras
- Aceite sugestões, ou saiba rebatê-las com respeito
- Trabalhe em parceria
- Respeite limites: o produtor é o dono!

