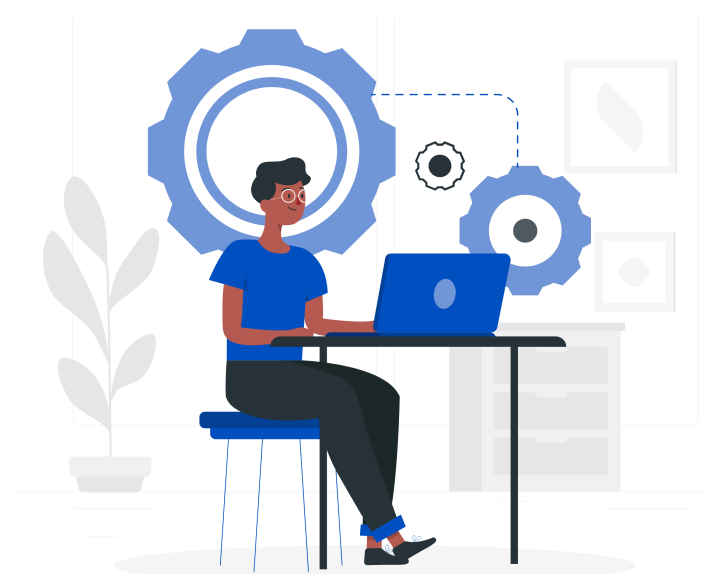


DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS

BVA
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



Os elementos básicos do cinema

Direção de Fotografia (DP)

QUAL A ESTÉTICA DO SEU FILME?

O SEU PRINCIPAL PARCEIRO

- Responsável pelo aspecto do filme
- Líder da equipe de filmagens (operadores de câmera, assistentes, foquistas e eletricitas)
- Decide o tipo da câmera, lentes, luzes e equipamentos que serão usados
- Transforma o storyboard e o shotlist em filme
- Define a posição da câmera e seus movimentos
- Ângulos, planos e enquadramentos



Direção de Fotografia (DP)

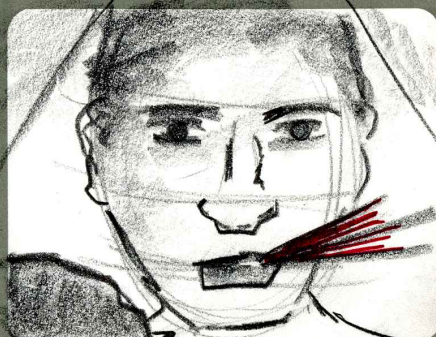


11.



11. HI ANGLE DOWN - shock effect angle.

12.



12. XCU JAKE'S FACE - first special effect - BLOOD shoots from MOUTH

Direção de Fotografia (DP)

TRABALHANDO COM DIRETOR DE FOTOGRAFIA

O TRADUTOR DE SUAS ESCOLHAS EM IMAGENS

- Tudo começa no estilo: o que você busca?
- Apresentando o conceito do filme
- Descreva “o que você vê”
- Apresente seus estudos e anotações sobre o roteiro
- Tente visitar o SET com antecedência
- Aceite sugestões!
- Confirme o quadro, e depois confie no DP enquanto se preocupa só com o seu elenco
- Seja paciente com ele e a equipe
- Trabalhe em parceria na pós produção



- NUNCA ENCOSTE NOS EQUIPAMENTOS DO DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA!
- EVITE DAR COMANDOS AOS MEMBROS DO DEPARTAMENTO. FALE AO DP!

Direção de Arte

TUDO QUE NÃO É HUMANO

DEPARTAMENTO GUIA PARA O PONTO DE VISTA

- Cria a ambientação visual do filme
- Cenários, objetos, figurinos, maquiagem
- Especialistas em construções
- Habilidade de recombinação de cores e objetos
- Constrói o quadro (frame) com o DP e o Diretor
- Confere e “limpa” o frame
- Sempre pesquisando e garimpando
- Envolve Efeitos Visuais



Direção de Arte



Direção de Arte



Direção de Arte

TRABALHANDO COM O DEPARTAMENTO DE ARTE PREENCHENDO SEU QUADRO E CONTANDO HISTÓRIA

- Qual o mundo do seu filme?
- Defina os 3 elementos da direção de arte:
 - ESTILO
 - COR
 - IMPACTO
- Troca de rascunhos e esboços
- Aceite sugestões!
- Dê tempo e espaço aos membros do departamento
- Siga seu guia de referências



- A DIREÇÃO DE ARTE NUNCA ESTÁ DEFINIDA EM TEXTO NO ROTEIRO, É PRECISO IMAGINAR E CONCEBER!

Assistente de Direção

O BRAÇO DIREITO DO DIRETOR

PORTA DE ENTRADA PARA O MERCADO

- Seu ouvido, seus olhos e sua voz no SET
- A comunicação em pessoa
- Modera todas as reuniões
- Cria e desenvolve toda a agenda de produção
- Precisa ter noção da produção com um todo
- Quebra o roteiro e divide as gravações
- Enumera as cenas, indica personagens e resume as ações
- Cria a Ordem do Dia
- Checa disponibilidade de elenco, equipe e locações
- Chama todas as ações nas gravações
- Escreve os relatórios de produção
- Pronto para resolver problemas
- Controla as cenas e coberturas feitas
- Outros assistentes já pensam no dia seguinte
- TV e Cinema tem relações diferentes

Production Office (U.K)
 B22 Limited
 Pinewood Studios, Pinewood Road,
 Iver Heath, SL0 ONH,
 United Kingdom
 Tel: +44 (0) 1753 656 086
 Fax: +44 (0) 1753 656 957

B22

007TM

CALL SHEET # 6

TUESDAY 15th JANUARY 2008

| | | |
|----------------------------|--|--|
| DIRECTOR | Marc Forster | UNIT CALL: 07:30 **ON SET** CREW BREAKFAST: FROM 06:30 RUNNING LUNCH AVAILABLE: 12:00– 14:00 **CONTINUOUS WORK PERIOD** |
| PRODUCERS | Michael Wilson, Barbara Broccoli | |
| WRITERS | Neal Purvis & Robert Wade and Paul Haggis | |
| EXECUTIVE PRODUCERS | Anthony Wayne, Callum McDougall | |
| UNIT BASE: | BACKLOT BEHIND 'S' STAGE | Production Supervisor: Jeremy Johns (+44 7850 772 332) Production Manager: Janine Modder (+44 7850 739 244) Production Co-ordinator: Clarissa Newman (+44 7768 016 356) Production Co-ordinator (UK): Paige Chaytor (+44 7767 345 781) 1 st A.D.: Michael Lerman (+44 7917 401 007) 2 nd A.D.: Toby Heffernan (+44 7958 566 815) 2 nd A.D.: Ben Dixon (+44 7876 441 007) Supervising Location Manager: David Pinnington (+44 7831 259 704) Location Manager: Nick Fulton (+44 7850 785 045) Assistant Location Manager: David Seaton (+44 7973 725 873) Transport Manager (UK): Phil Allchin (+44 7836 204 547) |
| LOCATION: | 'S' STAGE | |
| LOCATION NOTES: | | |
| WEATHER: | | |

SR: 08:01 SS: 16:12

VACCINATIONS AT 'ON SET MEDICAL' IN 'D' BLOCK TODAY 08:00 - 20:00.

PLEASE MAKE YOUR APPOINTMENT WITH THE PRODUCTION OFFICE

ALL CREW TO WEAR I.D BADGES. STRICTLY NO VISITORS TO SETS/STAGES

ALL CREW TO SIGN CONFIDENTIALITY FORMS. NO PERSONAL CAMERAS OR VIDEO/DIGITAL CAMERAS ON SET OTHER THAN THOSE AUTHORISED BY PRODUCTION. SHOOTING CREW CATERING FOR SHOOTING CREW ONLY

| Sc. | SET/ SYNOPSIS | D/N | PGS | CAST | NOTES/LOCATION |
|------|---|-----|-----|----------|----------------|
| 95 | INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Bond seduces Fields | D5 | 3/8 | 1.8.9.40 | 'S' STAGE |
| 96pt | INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Mathis gives Bond an invitation, Fields feels terrible | D5 | 7/8 | 1.8.9. | 'S' STAGE |

| LD | CAST | CHARACTER | D'm/Tr | P/U/P | ARRIVE | M-UP/HAIR | COS | LINE UP | READY | NOTES |
|----|--------------------|------------|---------|-------|--------|---------------|---------------|---------|-------|--------------------------|
| 1 | DANIEL CRAIG | JAMES BOND | Trailer | O/A | 07:20 | AFTER LINE UP | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |
| 8 | GIANCARLO GIANNINI | MATHIS | Trailer | 05:45 | 06:30 | 06:30 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |
| 9 | GEMMA ARTERTON | FIELDS | 3 WAY | 05:40 | 06:30 | 06:30 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | POSSIBLE ACTIVISION SCAN |
| 40 | DANIEL DA SILVA | PORTER | 3 WAY | 06:15 | 07:00 | 07:00 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |

| CAST FITTINGS/MEETINGS/ TRAVEL etc. | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------|-------------------------|---------|-------|-------|----|---|----|----|---|
| 2 | OLGA KURYLENKO | CAMILLE | F-68/69 | 08:40 | 09:30 | -- | 10:00 STUNT TRAINING, 16:30 WEAPONS WORK, DIALECT SESSION TBA | | | |
| 6 | GAVIN MARSHALL | MITCHELL | B- 19 | TBA | TBA | -- | -- | -- | -- | STUNT TRAINING – Per 2 nd Unit |
| 21 | CHRIS RYMAN | AGENT OUTSIDE SAFEHOUSE | 3 WAY | 07:50 | 09:00 | -- | -- | -- | -- | 09:00 FITTING AT STUDIO |

WEATHER:

Supervising Location Manager:
Location Manager:
Assistant Location Manager:
Transport Manager (UK):David Pinnington (+44 7831 259 704)
Nick Fulton (+44 7850 785 045)
David Seaton (+44 7973 725 873)
Phil Allchin (+44 7836 204 547)

SR: 08:01 SS: 16:12

VACCINATIONS AT 'ON SET MEDICAL' IN 'D' BLOCK TODAY 08:00 - 20:00.

PLEASE MAKE YOUR APPOINTMENT WITH THE PRODUCTION OFFICE

ALL CREW TO WEAR I.D BADGES. STRICTLY NO VISITORS TO SETS/STAGES

ALL CREW TO SIGN CONFIDENTIALITY FORMS. NO PERSONAL CAMERAS OR VIDEO/DIGITAL CAMERAS ON SET OTHER THAN THOSE AUTHORISED BY PRODUCTION. SHOOTING CREW CATERING FOR SHOOTING CREW ONLY

| Sc. | SET/ SYNOPSIS | D/N | PGS | CAST | NOTES/LOCATION |
|------|---|-----|-----|----------|----------------|
| 95 | INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Bond seduces Fields | D5 | 3/8 | 1.8.9.40 | 'S' STAGE |
| 96pt | INT- ANDEAN GRAND HOTEL – HONEYMOON SUITE – BOLIVIA Mathis gives Bond an invitation, Fields feels terrible | D5 | 7/8 | 1.8.9. | 'S' STAGE |

| LD | CAST | CHARACTER | D'm/Tr | P/UP | ARRIVE | M-UP/HAIR | COS | LINE UP | READY | NOTES |
|----|--------------------|------------|---------|-------|--------|---------------|---------------|---------|-------|--------------------------|
| 1 | DANIEL CRAIG | JAMES BOND | Trailer | O/A | 07:20 | AFTER LINE UP | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |
| 8 | GIANCARLO GIANNINI | MATHIS | Trailer | 05:45 | 06:30 | 06:30 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |
| 9 | GEMMA ARTERTON | FIELDS | 3 WAY | 05:40 | 06:30 | 06:30 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | POSSIBLE ACTIVISION SCAN |
| 40 | DANIEL DA SILVA | PORTER | 3 WAY | 06:15 | 07:00 | 07:00 | AFTER LINE UP | 07:30 | 09:00 | |

| CAST FITTINGS/MEETINGS/ TRAVEL etc. | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|---------|-------|-------|-------|---|----|----|---|
| 2 | OLGA KURYLENKO | CAMILLE | F-68/69 | 08:40 | 09:30 | -- | 10:00 STUNT TRAINING, 16:30 WEAPONS WORK, DIALECT SESSION TBA | | | |
| 6 | GAVIN MARSHALL | MITCHELL | B- 19 | TBA | TBA | -- | -- | -- | -- | STUNT TRAINING – Per 2 nd Unit |
| 21 | CHRIS RYMAN | AGENT OUTSIDE SAFEHOUSE | 3 WAY | 07:50 | 09:00 | -- | -- | -- | -- | 09:00 FITTING AT STUDIO |
| 29 | SIMON KASSIANIDES | YUSEF | 3 WAY | 08:15 | 09:15 | 09:15 | AS REQ | -- | -- | 10:00 ACTIVISION SCAN |
| 30 | STANA KATIC | CORINNE VENEAU | -- | 11:25 | -- | -- | -- | -- | -- | RETURN TRAVEL TO US |
| 59 | DANTE CONCHA | REPRESENTATIVE OF INDIGENOUS PEOPLE | 3 WAY | 15:45 | 16:30 | -- | -- | -- | -- | 16:30 FITTING & MEET WITH HAIR /M/UP |

| STUNTS | CHARACTER | D'm | P/UP | ARRIVE | M-UP/HAIR | COS | READY | NOTES |
|---------------|-------------------------|-----|------|--------|-----------|-----|-------|---------------------------------|
| GARY POWELL | STUNT CO-ORDINATOR | -- | -- | -- | -- | -- | -- | Stunt Training 'B' Stage |
| ROB INCH | ASST STUNT CO-ORDINATOR | -- | -- | -- | -- | -- | -- | Stunt Training 'B' Stage |
| NIKKI BERWICK | STUNT PERFORMER | -- | -- | -- | -- | -- | -- | Meet with Hair & M/up |
| LEE MORRISON | STUNT PERFORMER | -- | -- | -- | -- | -- | -- | SAT: 10:30 head cast |
| J RICHARDSON | STUNT PERFORMER | -- | O/A | -- | -- | -- | -- | MON: 11:00 Contact lens fitting |

| SUPPORTING ARTISTS | | CROWD CASTING: C/O MAD DOG ILENKA JELURWOCKIE (07909 542 294) KIDS: PER KOSKA/KING | | | | | TOTAL: 24 |
|--------------------|----------------------|--|------------------------|---------------------|------|--------|------------------------|
| No. | CHARACTER | CALLED | DRESSING/HOLDING ROOMS | M/UP HAIR | WARD | ON SET | NOTES/ SCENES/LOCATION |
| 10 x | Government Officials | -- | Holding room TBA | Fittings from 10:00 | | | |
| 1 x | Virgin Attendant | -- | Holding room TBA | Fittings from 10:00 | | | |
| 3 x | Forensic Tech | -- | Holding room TBA | Fittings from 10:00 | | | |
| 10 x | M/6 employees | -- | Holding room TBA | Fittings from 10:00 | | | |

CROWD FITTINGS in wardrobe 2. Jea Oh (07812573250) to s/by for fittings

| STAND-INS | | CALL | NOTES |
|-----------------|-----------------|-------|---|
| Jason Horwood | For Bond (#1) | 07:00 | AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL) |
| Mirek Hanak | For Mathis (#8) | 07:00 | AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL) |
| Emma McGettrick | For Fields (#9) | 07:00 | AS REQ. (COSTUME CHECK 15 MINS BEFORE CALL) |

| REQUIREMENTS | |
|---------------|---|
| Camera/Video: | Per Roberto Schaefer: to include standard camera Kit & Steadicam. |
| Grips: | Per David Appleby (07973 141 360): Slider |
| Stunts: | Per Gary Powell (07831 803 273): |
| Electricians: | Per Eddie Knight (07889 691 848) Best Boy Stewart Monteith (07931 752 896): Blue screen |
| Sound: | Per Chris Munro (07956 548 717): |

TITLE: "An Ideal Husband" #E506

EXECUTIVE PRODUCER:
 EXECUTIVE PRODUCER:
 EXECUTIVE PRODUCER:
 EXECUTIVE PRODUCER:
 EXECUTIVE PRODUCER:
 CO-EXECUTIVE PRODUCER:
 CO-EXECUTIVE PRODUCER:
 CONSULTING PRODUCER:
 PRODUCER:
 CO-PRODUCER:
 CO-PRODUCER:
 CO-PRODUCER:
 CO-PRODUCER:
 CO-PRODUCER:

DIRECTOR: BETHANY ROONEY



SINGLE-CAMERA FILM CALL SHEET

brothers & sisters

REPORT TO STUDIO:
800A

CALL SHEET FOR:

Wednesday, Sept. 15, 2010

SHOOT DAY: 5 of 8
 CREW CALL: 800A
 SHOOT CALL: 815A
 LUNCH: 200P
 1 HOUR WALKAWAY LUNCH
 SUNRISE: 636A
 SUNSET: 700P
 WEATHER: 90°/56°
 Sunny

| SCENE NO., SET, & SCENE DESCRIPTION | | | | D/N | CAST | PGS. | LOCATION |
|--|-------------|----|----------------|------------|---|----------|---|
| -- CAST #7, 8, 31, 32, & 100 WILL REHEARSE SC. 26 AT CREW CALL -- | | | | | | | |
| Sc. 39pt, 40: INT. CAFÉ 429- KEVIN'S OFFICE Scotty & Kevin talk. | | | | D1 715A | 17 | 5/8 | STAGE 7 |
| Sc. 25: INT. CAFÉ 429- DINING ROOM Kevin finds out the guy is here. | | | | N1 830P | 1, 2, 3, 7, 8, 17, 29, 30, 32, Atmos. | 3 3/8 | |
| Sc. 26: INT. CAFÉ 429- BAR The boys start punching. | | | | N1 832P | 1, 2, 3, 7, 8, 17, 31, 32, 100, Atmos. | 6/8 | |
| Sc. 27: INT. CAFÉ 429- KEVIN'S OFFICE Scotty says he's not perfect. | | | | N1 834P | 8, 17, Atmos. | 1 5/8 | |
| TOTAL SCENES: 4 | | | | | TOTAL PAGES: | 6 3/8 | |
| # | CAST/STATUS | | CHARACTER | RPT/PU | M/U-HAIR | READY AT | SPECIAL INSTRUCTIONS, MISC. |
| 1. | | W | KITTY WALKER | RPT | 745A | 900A | REPORT TO STUDIO |
| 2. | | W | SARAH WALKER | RPT | 800A | 900A | REPORT TO STUDIO |
| 3. | | W | NORA WALKER | RPT | 800A | 900A | REPORT TO STUDIO |
| 7. | | W | JUSTIN WALKER | RPT | 800A | 900A | RPT TO STUDIO, Reh. Sc. 26 at Call, Ftg. during day |
| 8. | | W | KEVIN WALKER | RPT | 745A | 900A | REPORT TO STUDIO, Rehearse Sc. 26 at Crew Call |
| 17. | | W | SCOTTY WANDELL | RPT | 730A | 815A | REPORT TO STUDIO |
| 26. | | H | LUC LAURENT | — | — | — | HOLD |
| 29. | | SW | OLDER WOMAN #1 | RPT | 715A | 900A | REPORT TO STUDIO |
| 30. | | SW | OLDER WOMAN #2 | RPT | 715A | 900A | REPORT TO STUDIO |
| 31. | | W | MARCUS | RPT | 730A | 900A | REPORT TO STUDIO, Rehearse Sc. 26 at Crew Call |

Scs. 25 & 26
will be
rehearsed as
one scene.

Nov 19, 2010

COMECE SEMPRE
PELAS CENAS
MAIS DIFÍCEIS!

Scene # 26 INT CAFE 429 - BAR Night 4/8
THE BOYS START PUNCHING N1

Cast Members

1. Kitty Walker
2. Sarah Walker
3. Nora Walker
7. Justin Walker
8. Kevin Walker
17. Scotty Wandell
31. Marcus
32. Walter
100. Stunt Coordinator

Props

BENEFIT PAMPHLETS
CHECK
NORA'S BENEFIT STUFF

Set Dressing

NORA'S BENEFIT STUFF

Wardrobe

BENEFIT LOOKS
SCOTTY IN CHEFS' JACKET

Makeup/Hair

BENEFIT LOOKS

Background Actors

3 KITCHEN STAFF
3 WAITERS
40 PARTY GUESTS

Stunts

STUNT PADS, ETC
KEVIN PUNCHES WAITER
JUSTIN PUNCHES MARCUS

Notes

JACK IS NOT THERE
SAUL IS NOT THERE

Scene # 27 INT CAFE 429 - KEVIN'S OFFICE Night 1 5/8
SCOTTY SAYS HE'S NOT PERFECT N1

Cast Members

8. Kevin Walker
17. Scotty Wandell

Props

BENEFIT PAMPHLETS
FOOD & DRINK REMINENTS

Background Actors

REPEAT FEW SC. 25 & 26 BG

Wardrobe

SCOTTY IN CHEFS' JACKET

Notes

SEE INTO BAR

O Produtor

EMPREENDEDOR CONTADOR DE HISTÓRIAS

O QUE FAZ UM PRODUTOR?

- Outro jeito de contar histórias
- Sem conhecimento técnico aprofundado
- Essencial para o filme acontecer
- Toma todas as decisões
- Escolhe a história
- Escolhe o roteirista
- Busca o financiamento do filme
- Seleciona e contrata os profissionais chave (inclusive nós mesmos)
- Aprova (ou escolhe) os atores
- Supervisiona as gravações
- Confere as dailies
- Acompanha as edições
- Define todas as questões visuais extras
- Negocia a distribuição e comercialização
- Programa a divulgação do filme

O Produtor

TRABALHANDO COM O SEU CHEFE

VÁRIOS TIPOS DE PRODUTORES

- Apresente o seu currículo e trabalhos anteriores
- Quando contratado, divida suas visões artísticas para o projeto
- Mantenha o entusiasmo e o respeito
- Atenha-se ao orçamento e evite gastos extras
- Aceite sugestões, ou saiba rebatê-las com respeito
- Trabalhe em parceria
- Respeite limites: o produtor é o dono!

