

Layoutando as primeiras páginas 2

Transcrição

Download do projeto [aqui \(https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1244-Indesignescala/02/ProjetoIndesign-Layoutando+as+primeiras+p%C3%A1ginas+2.zip\)](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1244-Indesignescala/02/ProjetoIndesign-Layoutando+as+primeiras+p%C3%A1ginas+2.zip).

[00:00] Fala, galera! Beleza? Nessa aula, a gente vai, principalmente, saber o que são viúvas e órfãs do nosso documento.

[00:09] Antes de tudo, eu quero mostrar para vocês uma boa prática de passagem de parágrafos. Como é que isso funciona? Existem algumas maneiras para a gente marcar o começo do nosso parágrafo, nunca é muito bom misturar essas maneiras, vou mostrar para vocês quais são elas.

[00:30] Vou clicar aqui, vou selecionar os nossos parágrafos e a primeira delas é... Primeiro vou selecionar tudo aqui, vou abrir e vou tirar aqui o layout no baseline grid, aí deu uma mudadinha, mas só para poder mostrar para vocês uma coisa. Vem aqui... Na verdade, vou manter esse aqui, vou selecionar só o nosso corpo de texto e vou tirá-lo do baseline grid. Beleza, deu uma mudadinha, mas não tem problema.

[00:55] Primeira maneira de se marcar uma entrada de parágrafo: eu venho aqui no meu "Paragraph", na minha caixa de parágrafo e aqui, nessa minha segunda parte, eu tenho um espaçamento, antes do começo do parágrafo ou, então, depois do começo do parágrafo, foi o que a gente usou aqui no nosso título e subtítulo.

[01:16] Então, vou colocar um espacinho depois do nosso parágrafo de 2 mm, e assim, eu tenho o meu início de parágrafo bem marcado. Vou marcar mais ainda, vou chegar aqui colocar 3. Eu tenho o meu começo de parágrafo bem marcado. Essa é uma forma de marcarmos o nosso parágrafo.

[01:37] Outra forma é... Vou selecionar tudo aqui, vou alinhar no baseline grid, vou tirar isso que a gente acabou de fazer, vou colocar 0. Opa! Quebrou lá em cima! Deixa eu aumentar nossa caixa, ou melhor, vou dar um (Ctrl + Z) até voltar tudo.

[01:58] Outra maneira da gente marcar o começo parágrafo é com a indentação, é um espacinho antes da primeira palavras do parágrafo e essa segunda caixa de cima para baixo, aqui na opção de parágrafo, vou clicar 1, 2, 3, aí ele está marcando o começo do nosso parágrafo.

[02:26] Deixa eu explicar uma coisa para vocês, a gente sabe que espaço entre parágrafos, marcam o começo de um parágrafo, a gente sabe que a indentação da primeira palavra de um parágrafo, marca o começo de um parágrafo, então, apesar de muito utilizado, não é um bom hábito a gente usar os dois.

[02:46] A gente usar, tanto o espaçamento no começo do parágrafo, quanto a entrelinha dos parágrafos com espaçamento aqui de... Seja lá qual tamanho. Por quê? Porque isso é redundante no nosso projeto, a gente acaba criando duas soluções para o mesmo problema.

[03:10] E essas soluções não conversam entre si, elas são soluções para o mesmo problema, mas é redundância isso. O espaçamento entre parágrafos é uma solução, e a indentação no começo do parágrafo é outra solução e não é uma boa prática utilizar os dois.

[03:26] Vou voltar e vou deixar somente esse espaçamento, essa indentação no começo do parágrafo. Mais um detalhe, essa indentação no começo do parágrafo é muito boa porque ela divide o próximo parágrafo do parágrafo anterior, então, o primeiro parágrafo não possui parágrafo anterior.

[03:56] Então, o que a gente faz? Eu vou tirar a indentação do primeiro parágrafo, não precisa de indentação no primeiro parágrafo porque ele não possui parágrafo anterior, então o primeiro parágrafo começa a correr normal, e aí quando há uma divisão entre dois parágrafos, aí sim, você tem uma indentação. Eu até coloquei muito pouco, vou aumentar um pouco mais. Vou começar no segundo parágrafo em diante, vou colocar 4, ou até mesmo 5, deixar bem marcado mesmo.

[04:28] Agora, galera, vamos para as viúvas e para as órfãs. Primeiramente, o que são viúvas e órfãs? A viúva... É muito triste isso, eu sei que é muito triste, mas a gente segura nossas emoções nesse momento... A viúva é a pessoa que fica sozinha no final, fica sozinha no final da vida, fica sozinha no final, então a viúva é a última linha de um parágrafo que ficou sozinha em uma outra coluna ou então em uma outra página.

[05:07] E não é um bom hábito, porque você está lendo um paragrafo todo e quando você está prestes a concluir o parágrafo, você tem que passar de página. Então, não é um bom hábito a gente deixar viúvas no nosso documento.

[05:19] O que são órfãs? Órfão também é muito triste, órfão é aquele que está sozinho no começo da vida, então é aquela linha que está sozinha no começo do parágrafo, então você está lendo, aí passou o paragrafo você tem uma linha ali e você tem que passar de página para poder continuar lendo aquele parágrafo, isso também não é legal.

[05:43] Viúvas e órfãs, a gente trata da mesma maneira, a gente remove os dois. Como a gente faz isso? Vou selecionar os meus parágrafos, todos os parágrafos do texto e vou automatizar a remoção de viúvas e órfãs.

[06:00] Aqui, por exemplo, a gente tem uma viúva, e no mesmo paragrafo a gente tem uma órfã, aqui uma linha... É, porque esse parágrafo é de duas linhas, mas aqui é uma linha no começo do paragrafo e aqui uma linha no final do parágrafo, então vou automatizar a remoção disso tudo aqui.

[06:16] Vou selecionar meu corpo de texto, vou vir aqui no meu menu hamburger "Paragraph" e vou vir aqui em "Keep options". Keep é manter, são as opções para a gente poder manter as coisas juntas, então a gente, tem aqui logo "Keep lines together". Vou colocar um preview e vou colocar aqui "Keep lines together", ele já vai passar essa minha linha daqui lá para o outro lado. Pronto, solucionou meu problema.

[06:46] Aqui, acabou ficando um pouco estranho, a gente consegue dar uma mudadinha aqui, ou então aumentar tudo aqui, para poder passar essas duas para ficarem juntas e está aí o nosso parágrafo sem viúvas e sem órfãs e todos felizes. Beleza, galera?

[07:03] Na próxima aula, a gente vai aprender a automatizar ainda mais o nosso documento porque quando a gente trabalha com documentos muito grandes, é sempre melhor a gente ter as coisas mais automáticas, ao invés de ficar resolvendo nossos problemas na mão.

[07:20] Por exemplo, viúvas e órfãs, eu poderia vir aqui e dar um espaço, passa um pouco para lá, um pouco para cá, dar um enter ali, mas isso não é legal, o InDesign tem ferramentas para automatizar esse tipo de coisas para gente. Na próxima aula, a gente vai continuar vendo isso, até logo.