

Ajustando os rastros

Transcrição

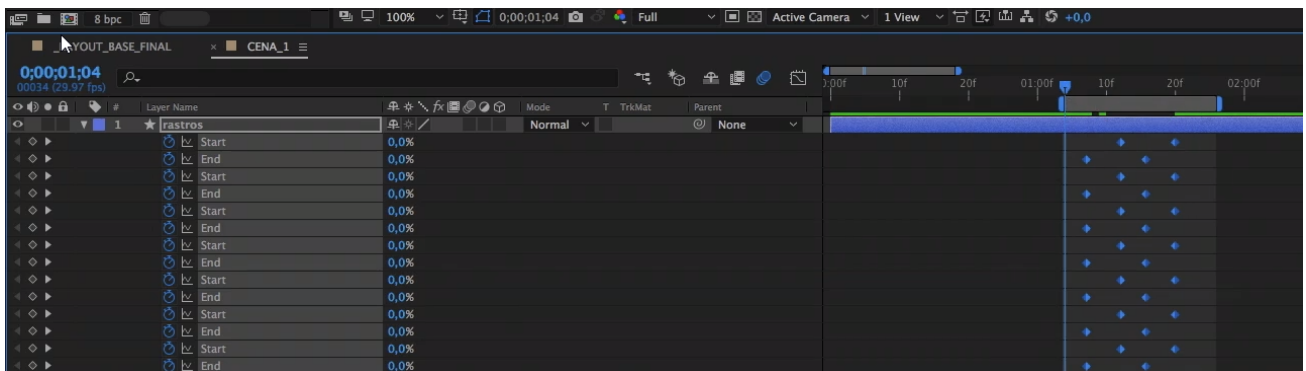
Analisando o que fizemos até agora, vemos que os rastros estão um pouco atrasados em relação ao texto "todo dia".

Além disso, eles estão com baixa velocidade, e com o mesmo tempo.

Para solucionar isso, deixaremos a animação mais rápida, dando mais dinamismo a animação.

Clicaremos sobre a camada denominada "rastros", e pressionaremos a tecla "U", para que sejam exibidos todos os keyframes criados.

Selecionaremos todos os keyframes, para podermos comprimir o espaço entre eles, de forma proporcional.



Com a tecla "Option/Alt" pressionada, clicaremos sobre o último keyframe da seleção que acabamos de fazer, e arrastaremos para a esquerda, comprimindo as animações de forma proporcional.

Por ser um movimento veloz, as curvas de velocidade e valores não serão relevantes, não alteraremos nenhum aspecto delas.

Em seguida, clicaremos com o botão direito do mouse sobre a seleção, e habilitaremos a função "Easy Ease" a todos.

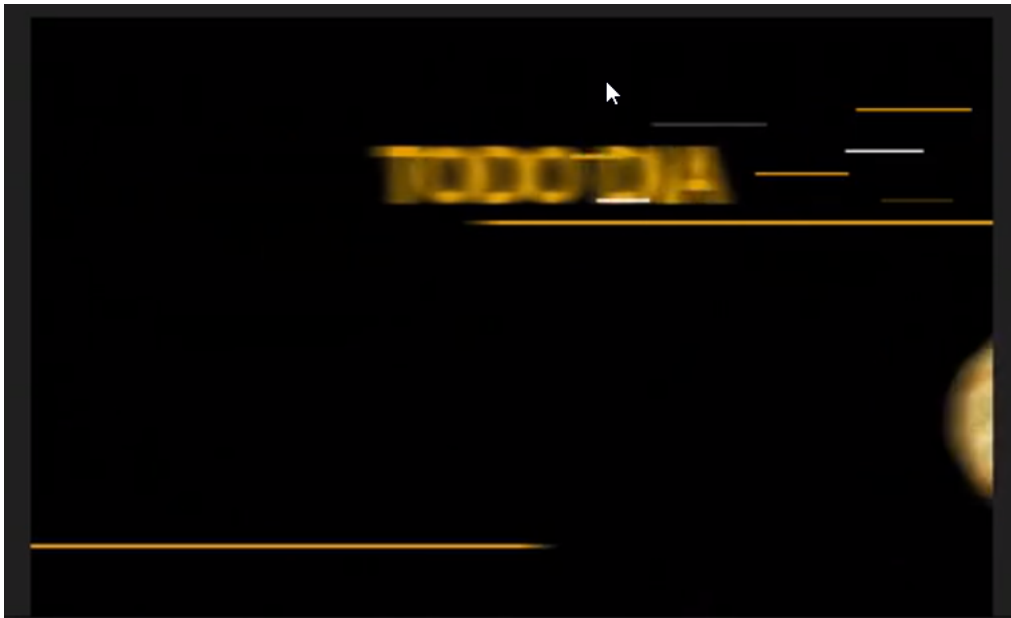
Isso suavizará tanto a entrada quanto a saída destas animações.

O próximo passo será coordenarmos a entrada de cada uma das barras, com a passagem do texto "todo dia".

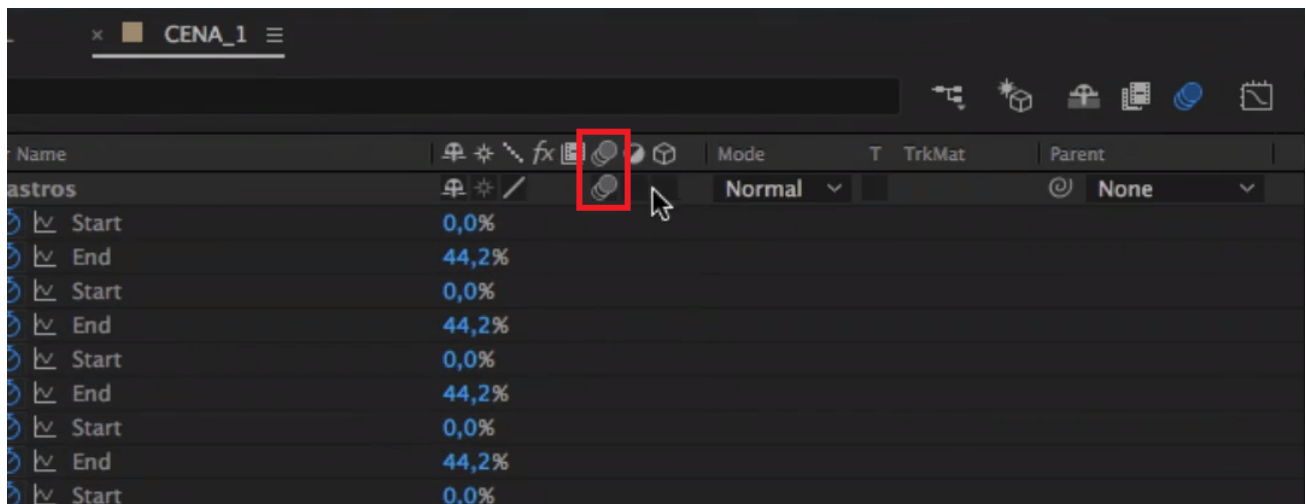
Ainda com todos os keyframes selecionados, clicaremos sobre eles, e os arrastaremos para a esquerda, para o início do vídeo.

Feito isso, cancelando a seleção, pressionaremos a "Barra de Espaço" para gerar a pré-visualização.

Como é possível observar, agora as barras acompanham o movimento do texto principal.



Para um melhor resultado, habilitaremos o *motion blur* em cada animação. Faremos isso clicando no ícone de círculos sobrepostos, que podemos visualizar na imagem abaixo:



Mudaremos o distanciamento entre os elementos. Como estão, as barras surgem em conjunto com o texto.

Para corrigir isso, fecharemos a camada "rastros" e a abriremos novamente, exibindo todas as formas individualmente.

Para cada forma, identificaremos qual é o rastro pertencente ao seu número.

No "shape 1", pressionaremos a tecla "u", ou o abriremos clicando duas vezes sobre seu nome.

Serão expostos todos os keyframes aplicados à esta forma.

Posicionaremos a agulha no momento em que as palavras "todo dia" já tenham atingido metade da tela.

Selecionaremos todos os keyframes e os arrastaremos, em conjunto, para a posição da agulha, atrasando o movimento.

Passaremos para o "shape 6", selecionando-o e exibindo seus keyframes, os selecionaremos em conjunto, e os arrastaremos para a direita.

Passaremos para o "shape 2", o selecionaremos e exibiremos os keyframes, posicionando-os mais à direita, no momento em que as palavras "todo dia" atingirem o meio da tela.

Moveremos o "shape 1" mais para a direita, para que haja um maior espaçamento.

Selecionaremos todos os frames novamente, pressionando a tecla "Option/ALT", os arrastaremos para a esquerda, dessa forma conferindo mais velocidade ao movimento.

Retornaremos à composição, onde visualizaremos a cena dentro do layout completo, conferindo o resultado final.