



## Espaçamentos e alinhamentos

O uso de espaçamentos e alinhamentos são imprescindíveis na hora de formatar textos, pois eles são dois dos principais fatores que influenciam na legibilidade. Por isso, é necessário ter bastante cuidado no seu uso e aplicação.

### Para recapitular

Kerning é o ajuste da distância entre **dois caracteres** específicos; Tracking é o ajuste proporcional entre **todos os caracteres** de uma palavra

### Entrelinhas

A distância da linha de base de uma linha tipográfica para outra é o que chamamos de **entrelinha**, do inglês, leading. A entrelinha padrão da maioria dos programas de edição de texto é sempre um pouco maior que a altura da versal do tipo. Ao passo que aumentamos a entrelinha, o bloco de texto se torna mais aberto e leve.

E tem que se tomar cuidado ao utilizar este artifício pois se muito aberto ou muito fechado prejudica a legibilidade do texto

### Alinhamento

#### Justificado

O alinhamento, como o próprio nome já diz, refere-se ao alinhamento da coluna de texto em relação à página, bem como à estética das bordas laterais dessas colunas.

## Justificado

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

## Mau uso

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

O texto justificado possui bordas duras (regulares) em ambos os lados. A tipografia justificada utiliza eficientemente o espaço, dando um aspecto limpo. Mas isso pode gerar alguns vazios estranhos no meio das colunas, são chamados de rios, ou até mesmo espaçamentos maiores do que o normal entre duas palavras apenas, chamados de dentes de cavalo.

**Pontos positivos:**

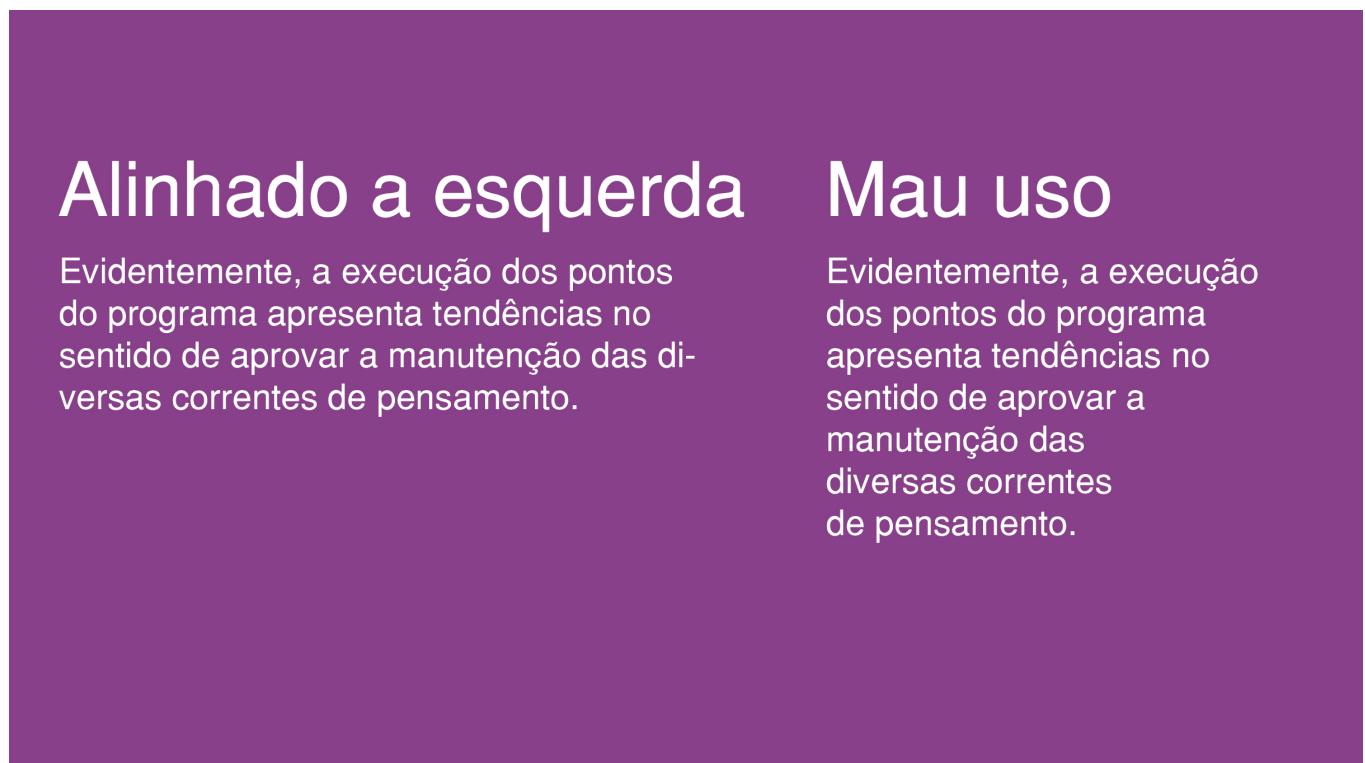
- Mantém um visual limpo e organizado;
- Uso eficiente do espaço.

**Pontos negativos:**

- Possibilidade de surgirem os terríveis rios. Diminua o tamanho da letra, ou aumente a largura da coluna para resolver o problema

**Alinhado a esquerda**

Nesse tipo de alinhamento, as bordas da esquerda são duras e as da direita são suaves.



Ao contrário do justificado, no alinhamento à esquerda nunca surgirão os vazios entre as palavras. Esse formato respeita o fluxo da linguagem e não se submetendo ao “empacotamento” sofrido pelo justificado.

**Pontos positivos:**

- Mantém o fluxo orgânico da linguagem;
- Evita o espacejamento irregular entre palavras (possíveis rios).

**Pontos negativos:**

- Quando mal ajustada, perde o aspecto orgânico. Isso exige esforço para tornar a borda direita natural.

**Alinhado a direita**

# Alinhado a direita

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

# Mau uso

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

É uma variação (ao contrário) do alinhamento à esquerda, a borda esquerda é suave e a direita é dura. Para os tipógrafos, é de difícil legibilidade pois força o olho à achar uma nova posição no início de cada linha. Em virtude disso, talvez, ele é pouco utilizado em textos longos. Já em pequenos trechos, como em notas marginais, barras laterais, ou citações, por exemplo se aplica muito bem.

#### Pontos positivos:

- Esse tipo de alinhamento pode ser uma boa pra quem quer inovar.
- Ótimo para legendas, notas marginais ou barras laterais.

#### Pontos negativos:

- Tome cuidado com pontuações no fim das linhas. Elas podem quebrar o alinhamento da borda direita.

#### Centralizado

# Alinhado ao centro

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

# Mau uso

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

Simétrico, ambas as bordas são suaves e irregulares. É amplamente utilizado quando se deseja passar um ar de requinte, elegância ou formalidade. São exemplos: convites, folhas de rosto ou certificados. As quebras de linha no alinhamento centralizado pode ser utilizado quando se quer enfatizar alguma frase ou nome (i. e. nome da noiva) ou quando se quer que um pensamento inicie em linha própria. O nome desse tipo de quebra de linha é **quebra pelo sentido**.

#### Pontos positivos:

- Ideal em aplicações clássicas e formais.
- Permite ao design colocar sua criatividade criando o sentido do texto pela quebra de sentido.

#### Pontos negativos:

- Estático e convencional. Se for mal aplicado pode parecer tedioso.

Independente do seu alinhamento é importante prestar atenção em determinados problemas que os mesmos podem gerar.

Preste atenção nestes:

**Viúvas** → Palavra ou linha muito curta no início ou no final de um parágrafo, normalmente surge no alinhado a esquerda ou direita.

**Órfãs** → Semelhante as viúvas, mas é quando uma única sílaba fica solta no final do parágrafo.

**Rios** → Espaços que surgem entre as colunas do texto justificado.

**Dentes de cavalo** → Espaços que surgem entre palavras de um texto justificado.

## Viúvas

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

## Orfãs

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

## Rios

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

## Dentes de cavalo

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas correntes de pensamento.

(Todas essas informações foram retiradas dos artigos [Tipodafonte](https://tipodafonte.wordpress.com/2013/04/12/entrelinha-alinhamento/) (<https://tipodafonte.wordpress.com/2013/04/12/entrelinha-alinhamento/>), [Designculture](https://designculture.com.br/alinhamentos-dentes-de-cavalo-rios-viuvas-e-orf) (<https://designculture.com.br/alinhamentos-dentes-de-cavalo-rios-viuvas-e-orf>) aos leia os artigos completos para aprofundar melhor no assunto.)

## Hifienização

A hifienização dentro do software é a propriedade que permite o programa criar a quebra da palavra de maneira automática gerando o pequeno traço (hífen) entre a primeira parte e a segunda parte da palavra.

# Hífen

Evidentemente, a execução dos pontos do programa apresenta tendências no sentido de aprovar a manutenção das diversas **correntes** de pensamento.

E por muitas esta propriedade pode ajudar ou atrapalhar o desenvolvimento e fluidez do layout. Mais uma vez depende da sua identidade e do seu projeto o uso desta propriedade.

Assim, finalizamos o nosso conhecimento sobre como alinhar nossos projetos. Vamos voltar e finalizar a receita para entregar para o cliente agora?