

01

## Magia do Cinema

### Transcrição

Neste capítulo desbravaremos a magia do cinema, falaremos sobre algumas das técnicas utilizadas pelos cineastas para criar ilusões que fazem com que os expectadores continuem assistindo acreditando nas histórias.

Você verá que com algumas ações simples você consegue transformar a sua cena e trazer para a tela alguns efeitos bem interessantes.

### Efeito chicote

O primeiro truque que iremos ensinar é o efeito chicote, muito útil em cenas de ação em que arremessamos objetos perigosos, como facas.



O conceito é muito simples. Começamos gravando a pessoa arremessando o objeto, e junto com a ação movemos a câmera rapidamente para o lado. Na segunda cena, damos continuidade ao movimento - no caso, quem recebe a facada - da cena anterior. Um simples corte entre o borrão do movimento rápido da cena e temos um bom resultado.

Caso a sua equipe de produção se resuma à você e seu amigo, você também pode utilizar o efeito chicote para trazer mais dinamismo para sua cena, parecendo que existem alguém além de vocês dois para operar a câmera.



### Socos e golpes

A sua cena precisa de um soco, mas você não quer quebrar o nariz do seu ator, tudo certo! Com um simples truque de perspectiva você faz qualquer golpe parecer real.

Enquadre sua cena de modo que o espaço entre os dois atores fique escondido do expectador (uma lente fechada ajuda a comprimir o espaço entre as duas pessoas e traz mais realidade).

Se a atuação for convincente, a cena está pronta. Uma dica: movimentar a câmera junto com a ação ajuda a fazer os golpes serem mais impactantes.



É um efeito muito versátil e pode ser usado de diversas formas, então vale a pena praticar até dominar todos os truques que a perspectiva do enquadramento pode oferecer. Claro que acelerar os socos e adicionar um sangue na edição também irão ajudar bastante a criar impacto na cena;

## Sangue e maquiagem

Se você gosta de cenas e filmes cheios de sangue, replicar esse líquido em grandes quantidades pode ser muito útil para suas produções. Observe a lista de ingredientes:

### Sangue cenográfico

Ingredientes:

.Glucose de milho

.Corantes de comida

.Água

Modo de preparo:

Em uma vasilha, coloque uma colher de glucose e um pouco de água para misturar. Colocar a mistura 10 segundos no microondas pode ajudar no processo. Quando chegar à uma consistência agradável, adicione gotas de corante azul e vermelho. Misture até chegar no tom ideal. Você pode escurecer a mistura usando corante preto, mas cuidado para não exagerar!

Um item interessante de se ter por perto é a **massa mágica**, que pode gerar efeitos bem realistas, como cortes, feridas e machucados, principalmente se você misturar com o sangue falso que acabamos de criar.



Poderíamos falar muito mais sobre maquiagem de cinema, mas como esse é um curso de produção, você pode utilizar a internet para se inspirar e aprender a criar efeitos realistas em seus filmes.

## Clonando pessoas

O efeito de clone é muito simples. Com a câmera parada, e sem mudar a iluminação entre os takes, grave um lado de sua cena; depois, troque de roupa e grave o outro.



Cuidado! Qualquer movimento de câmera pode estragar o seu efeito, então gravar tudo em um take só pode ser uma boa ideia, mas atenção para não invadir o espaço do seu clone.

Na edição, corte sua cena ao meio e coloque os dois takes sobrepostos. Um simples *crop* e uma leve suavização na borda e sua cena está pronta.



Pode parecer um efeito simples, mas você pode ampliar esse conceito para criar imagens e cenas muito interessantes.

## Cadeira Slider

Outra maneira de ter sua câmera estável e com movimento é com uma cadeira de escritório ou uma cadeira de rodas.



Com um amigo confiável guiando o caminho, você facilmente consegue um resultado satisfatório.



## Tripé slider

Um tripé pode ter muitas utilidades além de sustentar a câmera. Você pode transformar o seu em um slider para criar movimentos dinâmicos em sua cena de maneira bem simples.

Basta encolher uma das pernas do tripé e mover a câmera para frente e para trás.



## VFX

Efeitos visuais são o que provavelmente mais representam a magia do cinema, dando a possibilidade de criarmos praticamente qualquer coisa via computador. Claro, para criar um dragão realista do Game of Thrones você precisará de uma equipe inteira trabalhando durante alguns meses, no entanto, você pode criar vários efeitos menores, mas muito impressionantes.

Se você quer explorar esse universo recomendamos fortemente que você aprenda a usar o **After Effects**, que é o software que usamos na Horn Produções.

Na Alura existem alguns cursos sobre esse programa, e nós mesmos estamos produzindo um curso sobre edição e efeitos especiais.

Ainda existem várias técnicas e gambiarras que podem te ajudar a produzir, algumas você mesmo vai acabar desenvolvendo nas suas gravações. Apenas tome cuidado para não colocar sua equipe e equipamento em risco, e lembre-se sempre que fica crepe é a mãe de toda produção.