

Animando o terceiro lettering e as logos de design

Transcrição

Para verificarmos o que mais precisamos fazer, mais ou menos aos 16 f pressionaremos "B" e consultaremos o *RAM Preview*. Agora, precisaremos animar "cursos de Design" e os logos de Photoshop e Illustrator. Para incluirmos o novo *lettering*, acessaremos a *Pre-comp* de "Cursos de", da mesma forma que anteriormente, usar "Cmd + C" e "Cmd + V" e, com "[", arrastaremos a composição para cima.

Usaremos o "Cmd + D" em "Cursos de" para duplicá-la, e substituiremos o texto por "Design". Os textos estão sobrepostos, portanto com a tecla "P", de "Position", puxaremos "Design" para baixo, e o aumentaremos com "S", de "Scale", até que sua largura seja similar a "Cursos de":



Utilizaremos o atalho "Cmd + Shift + C" em "Cursos de" e "Design" e, na timeline, quando acaba a animação de posicionamento dos logos de CSS, HTML e JS, selecionaremos ambas as composições e usaremos "Cmd + Shift + D". Na timeline, deletaremos tudo que vem antes deste ponto, de cada um deles, após o qual faremos a máscara em cada composição, nos textos correspondentes.

Vamos ver como está o nosso vídeo até o momento?

Na timeline, arrastaremos "Design" até 18 f, pressionaremos "B" e posicionaremos a agulha aos 17:10 f, que é onde começará esta animação. Mais ou menos aos 19 f, sabemos que estes *letterings* precisarão sair da tela, portanto pressionaremos "P" e, aos 19:10 f, descereamos ambos os textos. Feito isso, selecionaremos os quatro *Keyframes*, clicaremos com o lado direito do mouse, e em "Keyframe Assistant > Easy Ease".

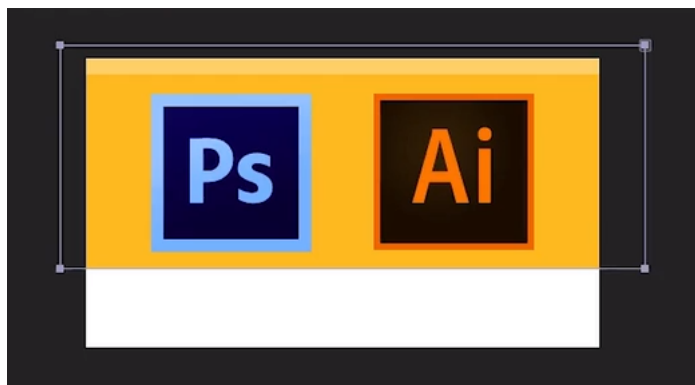
Então, selecionaremos *PHOTOSHOP LOGO.png* e *ILLUSTRATOR LOGO.png* no painel lateral esquerdo e os arrastaremos à timeline. Redimensionaremos ambos usando "S", e com a ajuda do *grid* diagramaremos com maior precisão. Eles ficarão com tamanho de 30%. Ainda com ambos os *layers* selecionados, e a agulha em 19:10 f, clicaremos no ícone de temporizador e moveremos a agulha aos 19:25 f. No painel de composições, clicaremos no losango que representa o *Keyframe*, e voltaremos a agulha até 19:10 f.

Selecionaremos os dois *Keyframes* destes dois *layers*, existentes neste ponto, e definiremos como "Scale" com 0%. Selecionaremos os quatro *Keyframes* dos dois logos e aplicaremos o "Easy Ease". Segundo a narração do vídeo, o logo do Photoshop virá antes, portanto deslocaremos o de Illustrator um pouco para a direita, passando um pouco de 20 f.

Em relação à saída deles, percebam que não puxamos o sólido branco para cima, como feito anteriormente, pois nenhum destes logos possui elementos amarelos que conflitam com o fundo. Sendo assim, será necessário fazer algo um pouco diferente para animá-los. Vamos pressionar "P" com as duas composições selecionadas e no ícone de temporizador, com a agulha aos 20:20 f.

E, aos 21 f, puxaremos ambos para baixo até que ocupem apenas o sólido branco. Então, selecionaremos os quatro *Keyframes* referentes aos dois logos, e aplicaremos o "Easy Ease". Feito isso, selecionaremos ambos com "Shift", e usaremos "Cmd + Shift + C" para fazermos uma *Pre-comp*, que nomearemos de "Adobe".

Em seguida, subiremos os logos novamente e faremos uma máscara em ambos, envolvendo também os dois sólidos amarelos, mas não o branco, para que a animação de saída deles funcione como se eles fossem para trás do mesmo.



Posicionando a agulha ao início da timeline, pressionaremos "B" para conferir a animação desde o começo. Estamos progredindo, e fazendo algo bem interessante!