

 01

Chroma Key

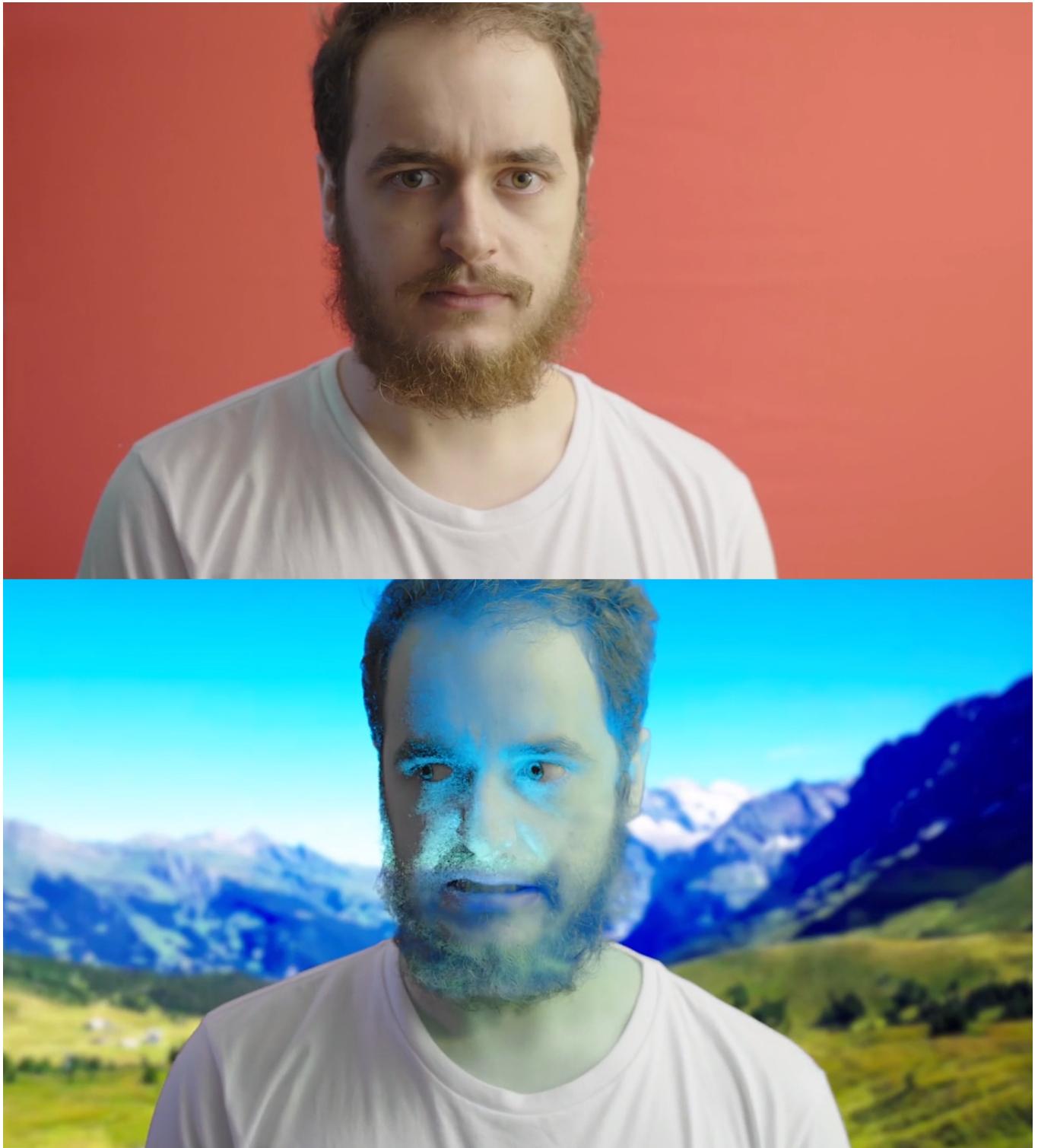
Transcrição

Nesta aula falaremos sobre o **chroma key**, a ferramenta mágica do cinema que pode colocar os atores em qualquer cenário permitido pela imaginação. Veremos como montar um chroma key na sua casa, as melhores maneiras de iluminar um fundo verde e, ainda, como fazer com que a iluminação da pessoa que está sendo gravada combine com o seu cenário digital.

O chroma key é uma tela que possui apenas uma única cor que fica atrás de algo ou alguém. Se bem feito, em um programa de edição podemos retirar esse fundo e colocar qualquer imagem em seu lugar.

O chroma key não precisa sempre ser verde, em teoria poderia ser de qualquer cor, mas verde é muito usado porque possui uma boa separação do que está sendo filmado, no caso, a pele das pessoas. O azul é outra cor que funciona muito bem.

Já o vermelho, por exemplo, apresenta um resultado ruim, pois a seleção de cor do software inclui parte do rosto do ator.



Outro cuidado é pensar em que cor a pessoa estará vestindo. Se formos utilizar um chroma key verde, não podemos ter um figurino composto pela mesma cor, pois isso irá gerar um resultado ruim na edição.

Como montar um chroma key

Existem muitas maneiras de fazer um chroma key, as mais comuns são pintando uma parede ou comprando um tecido. No entanto, para conseguir um resultado de boa qualidade você precisa se assegurar um bom tom de verde ou azul e sua uniformidade. Caso use um pano, garante que ele esteja bem esticado e sem dobras, no caso de uma parede pintada, a pintura precisa ser bem homogênea.

O material tanto da tinta quanto do tecido **não pode ser reflexivo**, pois a luz pode rebater e jogar a cor do chroma key para a atriz ou ator. Na Horn Produções, nós construímos uma estrutura que foi pintada de verde, mas nem todos possuem esse espaço.



Um boa forma de improvisar é utilizando um pano bem esticado, embora não seja tão bom quanto a tinta, pois uma dobra no tecido pode comprometer a qualidade do resultado. Você precisa do material certo, algo que não masse muito e não seja transparente, além disso, deve refletir o mínimo possível de luz.

No site www.gorilapack.com.br existem opções interessantes de tecidos e estruturas. Você pode comprar por metro e juntar os pedaços até conseguir o tamanho certo para você, mas lembre-se de pensar no processo certo de costura entre os tecidos nesse caso.

Se você estiver procurando algo para comprar na sua cidade, vá até uma bola loja de tecidos e procure por **nylon**, **musselina** ou **algodão**. Procure um tom de verde parecido com este:



Entre todas as opções de tecido, ainda sim recomendamos que você compre pela internet, pois será o tom de verde certo e provavelmente um tecido de boa qualidade.

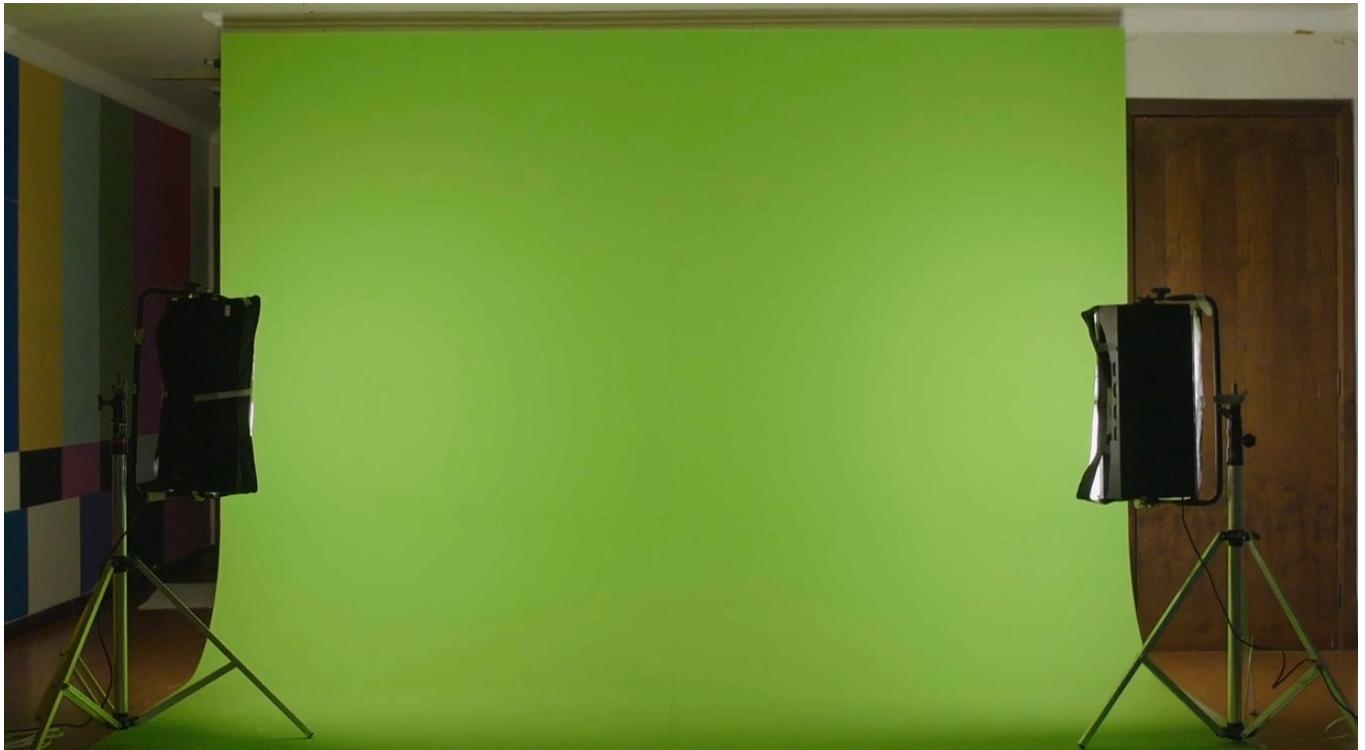
Com um pano comprado você já pode pensar em como montar o seu chroma key; um jeito comum é utilizando dois tripés um cano entre eles. Talvez você precise esticar o seu tecido utilizando um ferro de passar roupa, lembre-se que grampos e presilhas podem ajudar a deixar o tecido mais liso o possível na estrutura.



Iluminando o chroma

Dividimos a iluminação do chroma em duas etapas: primeiro iluminamos o **fundo**, de forma que ele fique homogêneo, sem sombras nem pontos de luz. Depois, iluminamos a **pessoa** separadamente. Esse procedimento se dá em um cenário ideal, mas você pode iluminar os dois ao mesmo tempo, mas não terá tanto controle da situação e talvez perca um pouco de qualidade, de qualquer forma, tome cuidado para que a sombra do ator ou atriz não seja projetada sobre o chroma.

Para um bom chroma, a iluminação deve ser suave. Utilizamos normalmente duas luzes difusas, uma de cada lado da tela. Cuidado com luzes diretas muito duras, elas deixarão pontos de luz que farão o seu chroma impossível de funcionar. Se você obter um resultado parecido com este do exemplo abaixo, seu chroma está pronto!



Cuidado para não deixar o seu chroma muito claro ou o verde pode se tornar branco!



Illuminando o ator

Nesta etapa, iluminaremos a pessoa que fica em frente ao chroma. Primeiramente, devemos tentar deixar a pessoa o mais distante o possível do chroma, pois isso diminui a quantidade de luz verde que pode contamina-lo e nos permite maior liberdade e autonomia para trabalhar na iluminação do ator ou atriz.



Nem sempre teremos esse espaço disponível, para chroma key ter boa qualidade precisaremos de pelo menos 2 metros de distância entre a pessoa e o fundo.

Iremos pesquisar uma imagem de referência que iremos aplicar no chroma, para então darmos direção às luzes e as cores. Usaremos de cenário a seguinte imagem:



Tente identificar se a luz principal da cena vem de trás, dos lados ou da frente e faça algo parecido com a iluminação que incidirá sobre a pessoa. O fato de ser uma cena noturna ou diurna irá exercer uma grande influência na estruturação da iluminação.

Outro recurso bem importante é a **contra luz**, que separa o ator do fundo fazendo o recorte funcionar melhor. Devemos fazer isso sem comprometer o realismo da cena, mas um pouco de contra luz sempre vai ajudar, principalmente no cabelo, que é

uma parte complicada em todo e qualquer chroma.



É importante prestar atenção em alguns detalhes importantes que irão gerar um realismo maior na sua cena; caso você esteja com a intenção de utilizar a imagem de uma cena externa, adicione ventilador para simular o vento. Como você está trabalhando com chroma key, é muito simples removê-lo na edição.

Câmera

Veremos quais são as configurações da câmera que devemos realizar para conseguir o melhor chroma key possível.

O *motion blur* é um grande problema no momento de se fazer um chroma, então, uma velocidade alta de obturador irá ajudar a manter cada frame nítido, principalmente em cenas em que o ator se movimenta bastante.



Dependendo do enquadramento da sua cena, você pode deixar o chroma bem desfocado para que ele se torne ainda mais homogêneo, para isso, deixe o seu diafragma aberto o suficiente para deixar o fundo desfocado, mas não tanto que deixe parte do ator fora de foco, pois isso irá atrapalhar no recorte.

Verificou se o seu balanço de branco está compatível com as luzes e você está pronto para elevar o seu nível de produção com chroma key.

Conforme você for fazendo mais e mais, sua técnica se tornará melhor e descobrirá novas maneiras de utilizar essa ferramenta.

O chroma key é muito útil para filmar cenas de atores dirigindo, em que o carro pode estar parado e inserir um fundo atrás que forneça a sensação de movimento.