

## Ponto focal

### Transcrição

[00:00] E o último recurso narrativo que a gente pode utilizar com a cor no quadrinho que eu vou mostrar para vocês é sobre o ponto focal. Eu cheguei a comentar sobre isso em outras aulas, até no curso de Ilustração também, mas acho importante evidenciar aqui que é um recurso muito poderoso e que funciona em qualquer estilo, qualquer gênero de quadrinho.

[00:21] Aqui, nesse segundo quadro, essa é uma página do Hulk, da Marvel, a gente tem essa cena de impacto aqui, o soco que pegou no personagem, olha só como que do lado direito está tudo meio escuro, mais frio, e o que está mais claro e mais saturado é justamente aqui na região do impacto.

[00:41] Então, o que o colorista criou aqui foi uma área aqui, um ponto focal, em que você bate o olho, e o que chama atenção é justamente a região do impacto. Aqui também, nesse último quadro, é uma coisa bem simples. Aqui a gente ainda tem essas linhas de ação que jogam o olhar do leitor para esse ponto do impacto, essa área de interesse.

[01:06] Aqui nesse, vertical, já o desenho não tem nada específico sugerindo isso, mas o colorista, preferiu dar uma ênfase aqui no olhar do Hulk. Olha só como que o olho dele aqui está brilhando, meio verde, e a luz está toda ali ao redor. Tem uma iluminação bem forte ali, com uma luz até meio estourada ao redor do olho dele.

[01:26] E aqui na mão, por exemplo, que está um pouco mais na frente, assim, e está fora da área aqui de interesse, ela está escura. Olha só como está em sombra. Ele colocou uma sombra ali, não importa se é realista ou não, o importante é que ele deu destaque para o olhar do Hulk.

[01:46] A gente tem várias vezes isso acontecendo. Olha só nesse quadro aqui debaixo, do Homem-Aranha, olha só como os personagens lá na frente estão iluminados e a mão dele, aqui em primeiro plano, está na sombra. Olha só ele aqui também meio que se revelando, saindo da sombra e indo para a luz.

[02:03] Então esse lance de colocar uma sombra e elementos e deixar outros iluminados é muito importante para a gente criar e facilitar essa narrativa para o leitor ter onde olhar.

[02:24] Olha só que interessante, que nesse quadro aqui, nesse último aqui, o próprio desenhista fez isso. Ele deixou só a silhueta dos personagens em primeiro plano, e depois que colocou mais detalhes. E o colorista ainda reforçou isso nesses personagens que já não estão mais silhuetas, tem uma iluminação aqui, mas o colorista deixou isso com tons frios, tudo meio com sombra mais azulada para o destaque ser o Homem-Aranha em si, que está lá no meio.

[02:45] Aqui é um quadrinho que eu pintei e também mostrei lá no exemplo de aula de infanto-juvenil. Olha só como que nesse quadro aqui o foco é esse personagem lá do fundo, que é um troll, no caso. Mas têm esses dois personagens de costas em primeiro plano, que é só para ambientar mesmo como que está a posição deles um de frente para o outro.

[03:05] Eu escureci eles, deixei com esse tom mais azulado, e o personagem lá do fundo, que é o foco mesmo, eu deixei aqui essa luz mais clara, mais quente. Aqui acontece a mesma coisa com esse personagem aqui na esquerda em primeiro plano. Ele está de costas olhando para cena de ação, a cena de ação tem todo um contraste, eu joguei até uma luz mais forte ali atrás do rosto do personagem, que é o ponto principal de contraste da cena, e deu uma esfriada, escurecida no personagem aqui na esquerda.

[03:35] Aqui, mesma coisa. Olha só que interessante nesse último quadro, que tem vários personagens conversando, mas a foco está lá no Homem-Aranha, lá atrás. Então eles estão todos na sombra, que eles estão azulados, e o Homem-

Aranha lá no fundo, que está com a cor mais quente, mais saturada.

[03:51] Mesma coisa aqui. O personagem está em primeiro plano, de costas, o foco está lá na frente, então é lá que está o contraste maior, de temperatura, de cor e tal, e aqui está com um tom mais escuro, mais frio.

[04:03] Então são vários exemplos aí que eu mostrei, e a gente vai aplicar tudo isso nessa página aqui, que é a página que a gente vai pintar aqui na última cena do curso, que é o quê? Estão os dois personagens ali, um deles encostando em algo estranho ali, não dá para saber muito bem o que é até então. No segundo quadro dá para ver que isso é um portal, que eles entram, então tem essa mudança de iluminação. Ele sai de um ambiente com uma luz mais natural e chega nesse ambiente com a luz toda avermelhada.

[04:32] E têm outros elementos também, que são essas raízes, cipós aqui, esses espinhos, que estão aqui em primeiro plano, ou seja, a gente pode aqui deixar um tom mais frio, mais escuro, e destacar os personagens que estão lá no fundo.

[04:48] Então eu vou começar aqui pintando o cenário. Então eu vou pintar o cenário aqui de uma forma, principalmente esse primeiro quadro aqui, de uma forma mais natural, com uma iluminação parecido com o que a gente fez no exercício anterior, de cena de cotidiano, drama, que é esse azul. Um azul no fundo, o chão aqui um pouquinho marrom. E depois esse vermelho aqui. Então vou dar aquela acelerada.

[06:36] Pinte aqui o cenário. Faltou só esses elementos mesmo aqui em primeiro plano, de cipó, com espinhos. E o portal em si. Mas olha só, no quadro de cima eu coloquei iluminação parecida com o que estava na outra cena para dar essa sensação de continuação, e aqui embaixo já são outras cores, já é uma coisa mais vermelha mesmo.

[07:00] Eu sugeri aqui com a pintura uma continuação do desenho. Às vezes isso pode funcionar bem. Quando o desenho está muito vazio, tipo aqui no fundo, como que colocar uma textura no fundo que passa a sensação de que esse cipó aqui, com esses espinhos, eles continuam para trás.

[07:20] Então eu fiz ali umas linhas com pincel mais grosso, sugerindo esse formato do cipó, e aqui no primeiro quadro, onde é um close em relação ao segundo, na verdade o segundo em relação ao terceiro, eu já fiz com pincel maior para parecer que está mais próximo também.

[07:38] Então, o que eu vou fazer aqui? Vou pintar o portal para passar essa sensação de que não é algo físico, que você toca tanto, o personagem está tocando, o dedo dele está meio que passando direto, e vou pintar também esses cipós aqui com um tom mais frio para passar a sensação de profundidade, igual a gente viu nos exemplos agora. Então vamos lá.

[11:06] Então eu pinte o cenário. O portal, como vocês viram, fui selecionando com a ferramenta de seleção mesmo, a mais simples, a laço tool. Fui selecionando esses buracos que tem ali, e aí depois eu vim com o pincel maior para deixar eles com uma cor um pouco diferente do restante para criar esse efeito mesmo de uma textura do portal.

[11:28] Essas raízes, nesse quadro inicial aqui, que elas aparecem, elas estão mais próximas do portal, mais próximas do personagem, eu coloquei ela com uma iluminação mais natural, com a luz amarelada, vermelha, laranja, vindo do portal pegando nelas e uma sombrinha do outro lado.

[11:47] E aqui, não. Aqui eu já deixei elas com uma cor chapada mesmo, com um tom mais frio para passar aquela sensação de profundidade, para o foco ir lá para os personagens.

[11:58] Então o cenário está pintado. E agora, no próximo vídeo, a gente vai pintar os personagens.

