

02

Overview

Transcrição

[00:00] Eu vou mostrar para vocês aqui um pouco de tudo que a gente vai aprender nesse curso. Lembrando que toda aula, a gente primeiro analisa algumas imagens e depois faz o exercício prático. Eu até separei aqui uma imagem de cada um desses exercícios para a gente entender.

[00:19] Por exemplo, essa página aqui é um quadrinho dos Jovens Titãs, e aí a gente vai analisar aqui como que funciona a cor de cada um desses personagens, olha só como as linhas dos elementos lá do fundo são mais claras para dar uma profundidade. O quadrinho infanto-juvenil precisa ter mais clareza ali, o leitor precisa bater o olho e já entender ali quem que é o personagem que ele conhece, quem que é um personagem aleatório ali, precisa separar bem personagens do fundo.

[00:49] E aí a gente tem essa imagem aqui, que é a imagem base ali para a gente fazer o exercício, e a gente vai pintar ela até chegar nesse resultado aqui, onde que os personagem tem cada um a sua cor bem marcada nessa paleta de cor. O cenário também, de uma forma bem limpa, com a sensação de profundidade também.

[01:08] O segundo elemento que a gente vai estudar vão ser os quadrinhos de ação. Muitas vezes nos quadrinhos de ação, principalmente super-herói ou aventura, assim, tem essas cenas de movimento rápido o tem um fundo vazio. Então não tem nenhum cenário desenhado ali, a gente tem que bolar algo, pensar em algo que vai colocar ali no fundo. E já que a gente tem essa liberdade, é interessante colocar algo que ajude a criar esse movimento, esse dinamismo dos quadrinhos de ação.

[01:35] Então a gente vai analisar as páginas. Aqui a gente vê umas texturas interessantes, tem a forma com que o colorista trabalha nessas linhas de ação. Vai analisar algumas páginas e vai pintar essa página aqui, que tem três atos. Primeiro o robô ali com a mão fechada, depois ele abre, revelando, algo ali na palma da mão, e aí ele usa isso para lançar o raio aqui no terceiro quadro.

[01:59] Então a gente tem que pensar como que vai funcionar a ênfase, a cor desse fundo em cada uma dessas cenas. A iluminação, o que é importante. Olha só como o último quadro está com uma cor diferente ali para dar um contraste maior no fundo.

[02:12] Depois a gente vai estudar cenas de quadrinhos de terror. O terror, diferente dos outros que a gente vai estudar aqui, os outros gêneros, a confusão é importante às vezes. Então é interessante você criar um ruído, algo confuso para o leitor realmente não ter certeza se ele está entendendo tudo que está acontecendo ali.

[02:31] Então a gente vai analisar as páginas, ver como cada colorista trabalha esse lance do ruído de informação ali, excesso de informação nos lugares, os lugares mais vazios, às vezes muito escuro.

[02:44] E a gente vai pintar essa página aqui, que tem os dois personagens andando ali no cenário vazio. Esse terceiro quadro, o personagem encontrando algo, e no último segundo quadro a personagem encontrado algo, e no último mostrando uma coleirinha.

[02:58] Olha só como a gente vai pintar esse fundo mais difuso, meio abstrato, para o leitor não ter muita clareza do que está acontecendo ali, e no final a gente revela. Tem um foco de luz bem marcado também, não é nada muito claro.

[03:14] Depois a gente vai estudar quadrinhos de drama. Drama e cotidiano, cenas de cotidiano, geralmente são gêneros que estão muito interligados ali. Quando a gente lê um o quadrinho, às vezes até algo autobiográfico, um drama que o

autor passou e tal. Tem esse clima de cotidiano junto com essa tristeza algo de sofrimento. E é importante a gente pensar nisso na hora que está colorido. Olha só que interessante essa página onde todos os personagens estão com o rosto na sombra de uma forma ou outra. Primeiro personagem ali está virado para a sombra, e esse outro tem uma luz cortando, a parte do olho dele também está na sombra.

[03:53] Esse é só um dos aspectos que a gente vai analisar antes de pintar essa página aqui, que tem um personagem encontrando a coleira e olhando um para o outro ali com essa expressão de tristeza. Esse aqui é o padrinho de gênero de drama.

[04:08] Para fechar, a gente vai estudar outras possibilidades de narrativa, que funciona para qualquer um dos gêneros de quadrinhos, e uma delas é saber como lidar com a mudança de cenário, quando o personagem sai do ambiente e vai para outro. Aqui, por exemplo, olha só como nesses dois primeiros quadros, os personagens estão ali numa sala, no corredor, com uma luz azulada, e nesse terceiro quadro aqui eles já vão para uma sala vermelha, e olha só como tem ali uma luz azulada saindo daquela porta para o leitor entender que eles saíram dali e chegaram em uma sala diferente.

[04:39] Isso é muito óbvio, pensando assim, mas é importante, porque pode ser que o leitor não saiba onde é que os personagens estão quando está andando, mudando de uma cena para outra. Isso aqui é uma coisa muito importante. E aí a gente vai pintar uma cena, algo parecido assim também com os personagens. Eles entram num portal aqui e vão parar nesse universo paralelo ali, com a iluminação totalmente diferente da iluminação que a gente vê no quadro anterior.

[05:04] Bem, esse é o conteúdo do curso, a gente vai aprofundar bem mais do que eu falei aqui nas aulas. Espero que vocês gostem e vamos lá.