

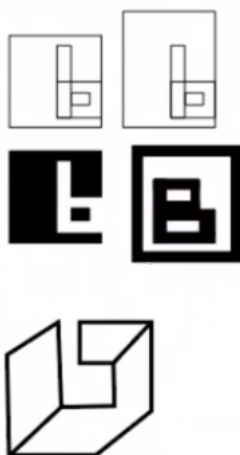
Primeira Alternativa (continuação)

Transcrição

Agora trabalharemos especificamente com um símbolo dentre as alternativas criadas anteriormente:

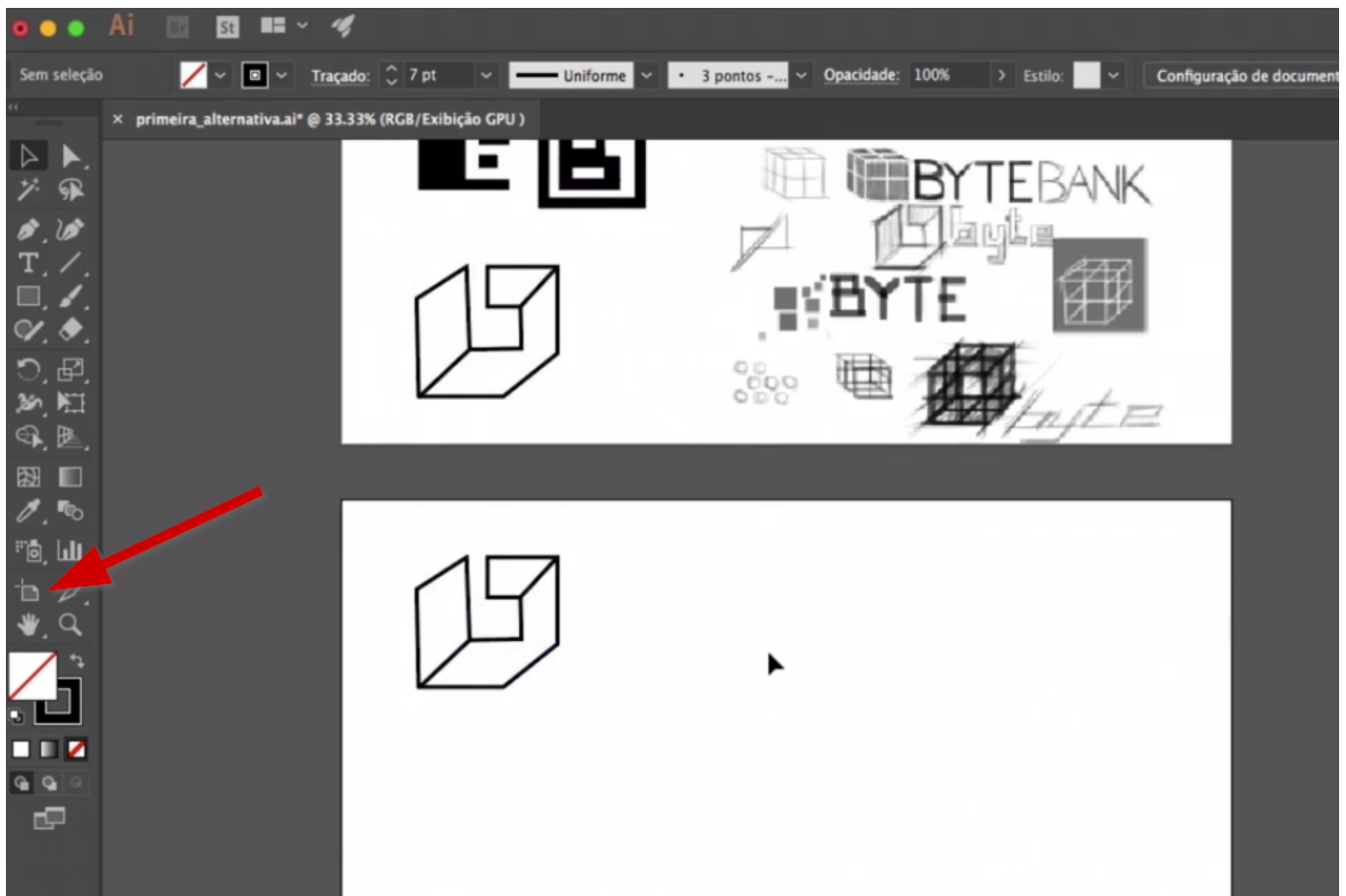


Trabalhamos com algumas hipóteses de "B" dentro do quadrado, com a ideia de unidade, do byte composto por oito bits, o conceito do pixel. Fizemos um "B" semelhante a um "8".



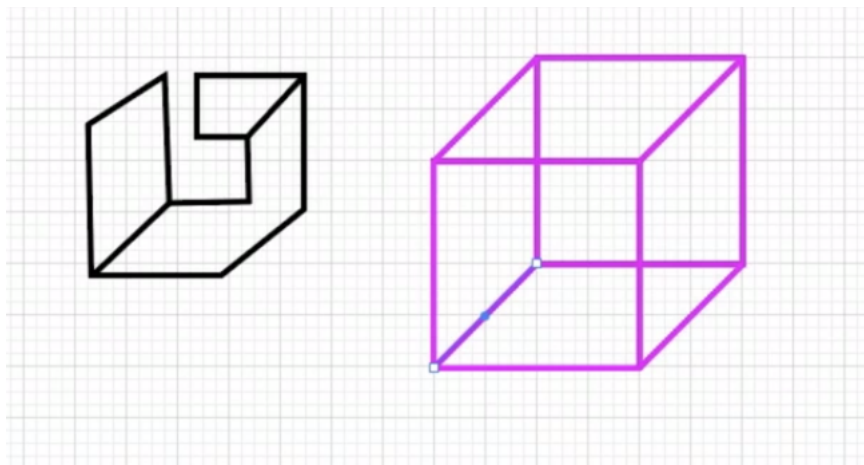
Chegamos à conclusão de que essa forma seria a mais interessante, por ter aspecto de estruturas tridimensionais, além de ter o "B" vazado, com o uso da diagonal trazendo dinamismo para a imagem. Iremos trabalhar isso geometricamente, melhorando suas proporções.

Com a ferramenta "Prancheta", abrimos uma nova prancheta e, feito isto, selecionaremos o objeto desenhado anteriormente. Com o "Alt", faremos uma cópia.

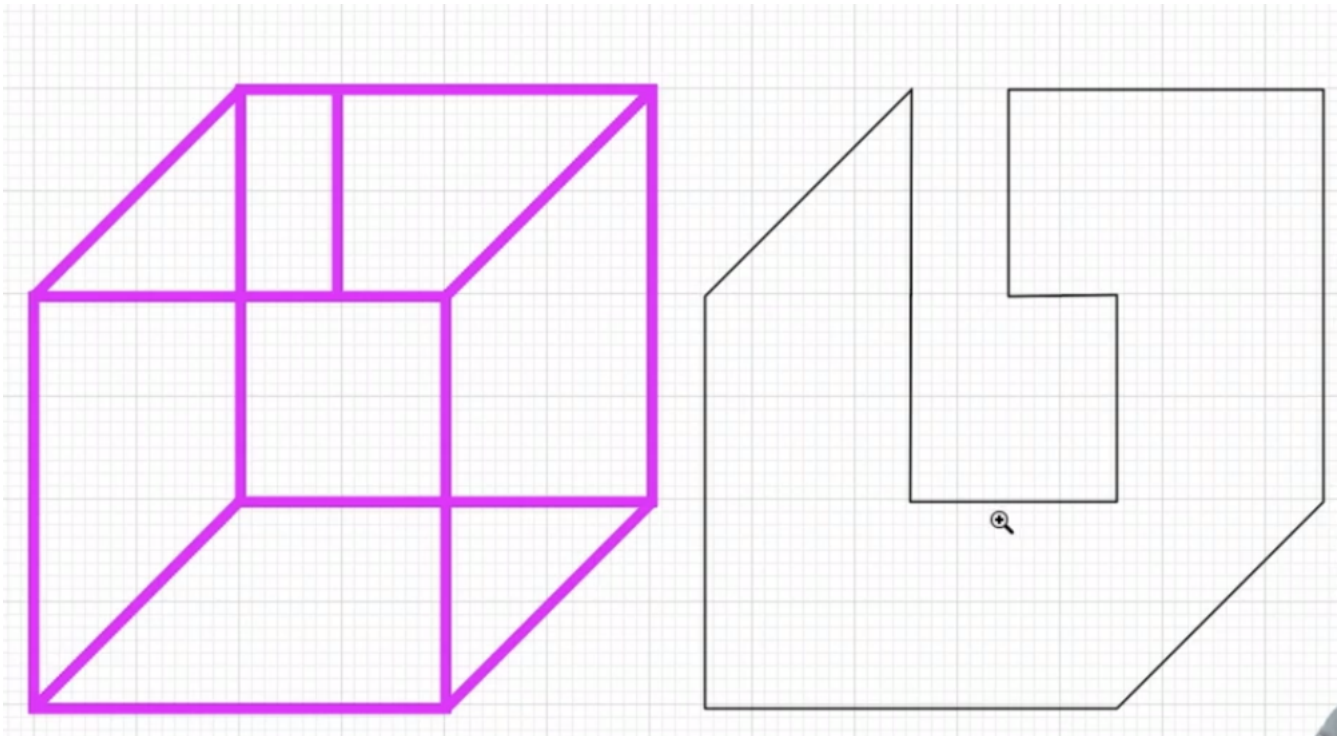


No menu de ferramentas, clicaremos na opção "Exibir > Grade" para conseguirmos trabalhar com mais parâmetros, tendo um guia para analisarmos todas as proporções. Com o zoom, veremos que ele possui diversos quadradinhos menores.

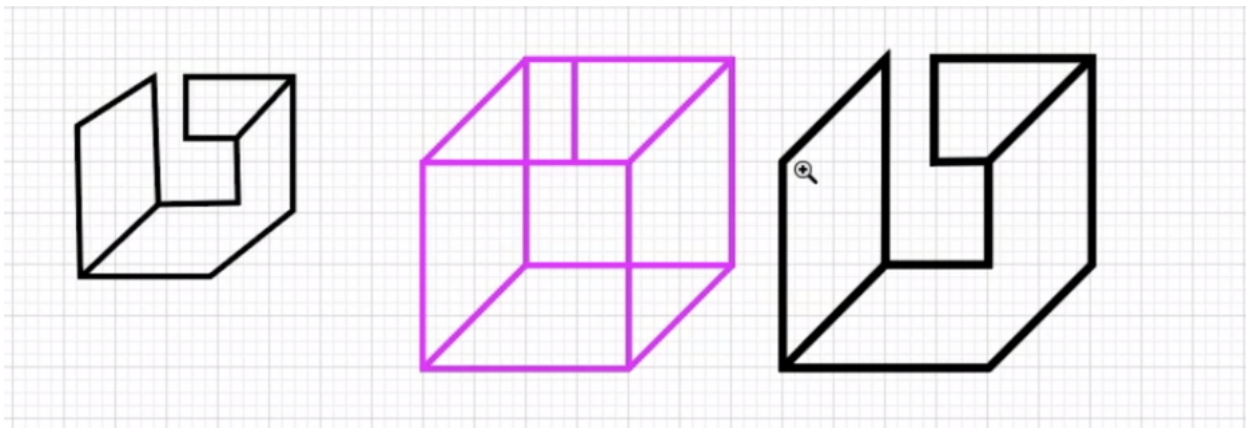
O próximo passo será selecionar a ferramenta "quadrado", colocando uma cor diferente. O logo que estamos desenhando segue a lógica de cubo. Para construí-lo, desenharemos dois quadrados, e com a caneta, faremos as demais diagonais e formaremos um cubo.



A partir dele, desenharemos o "b" mantendo a forma harmoniosa. Criaremos uma camada nova selecionando "Janela > Camadas". Depois, iremos travá-la. Com a ferramenta caneta na cor preta e o traçado de 1 ponto, redesenharemos o cubo. Observe que o Illustrator já vai ancorando o desenho na figura de baixo. Ao selecionarmos a nova estrutura e movermos para direita, teremos a forma correta.

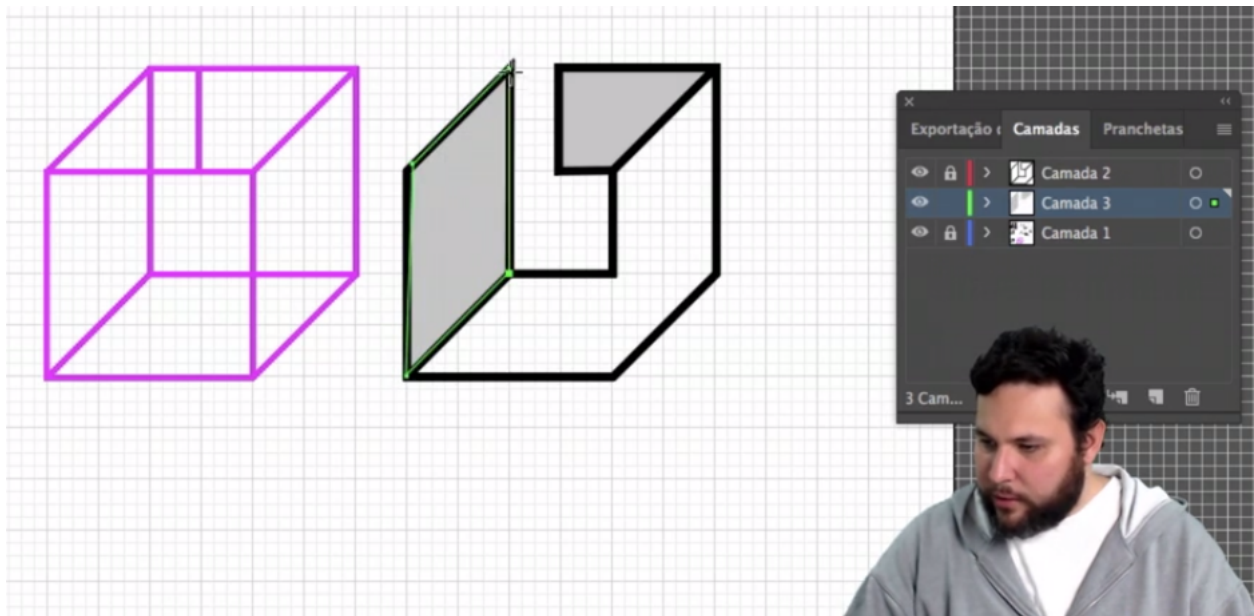


Fizemos a forma que queríamos, exatamente nos pontos em que desenhamos. Caso haja alguma dificuldade, você pode ir em "Exibir" e, depois, em "Encaixar na grade", a partir do qual o snap será feito. Para finalizar, faremos as linhas diagonais faltantes, indo de vértice a vértice. Para manter o ângulo correto, basta manter a tecla "Shift" pressionada. Selecionaremos a forma toda e aumentaremos a grossura do traçado:



Esta última forma é mais equilibrada do que a primeira, invoca mais o conceito do cubo, e o "b" vazado é mais nítido. Vários fatores contribuíram para a imagem que queríamos.

No entanto, outras opções podem ser testadas no símbolo; por exemplo, podemos criar uma camada, travar a de baixo e tirar o contorno, fazendo um traçado com a cor de preenchimento cinza, testando a possibilidade dele ser bicolor.



Por enquanto isso não é necessário, porque estamos trabalhando o logo apenas em preto-e-branco. Portanto, removeremos essa camada, deixando-o sem preenchimento nenhum. Mais adiante trabalharemos com outras hipóteses. Salvaremos esta primeira alternativa que acabamos de fazer.