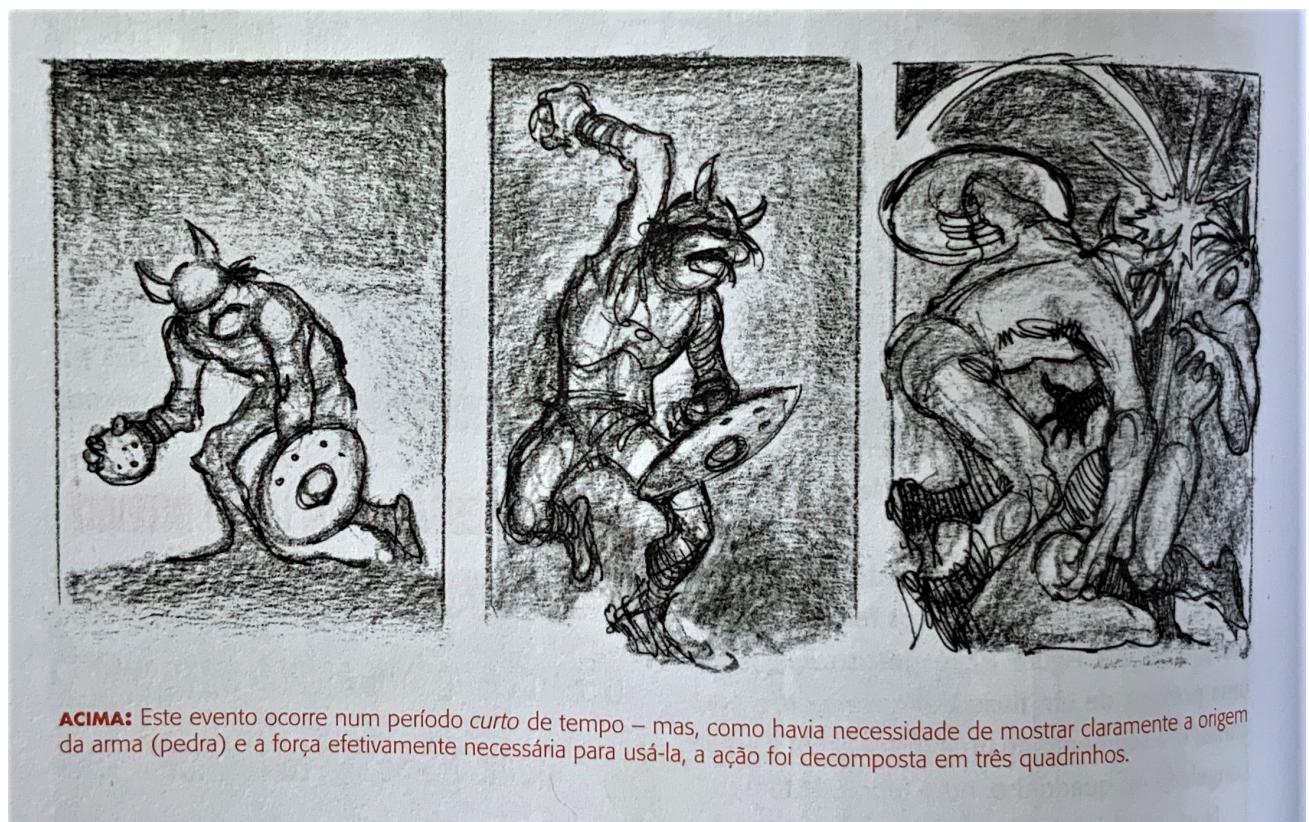


03

Apresentando a ação

Nós vimos nesta aula vários exemplos de momentos em que o personagem está se movimentando. Cenas assim de ação são muito comuns em quadrinhos de diversos gêneros e é sempre um desafio para o desenhista captar os melhores momentos para apresentar ao leitor.

É muito importante que o leitor veja a imagem estática e entenda o que aconteceu antes e o que ocorrerá depois. Em muitos casos, apenas uma imagem não é o suficiente para apresentar com clareza o que ocorre em uma cena de ação. É o que temos no exemplo da imagem abaixo, também retirada do livro *Quadrinhos e arte sequencial*, de Will Eisner.



ACIMA: Este evento ocorre num período *curto* de tempo – mas, como havia necessidade de mostrar claramente a origem da arma (pedra) e a força efetivamente necessária para usá-la, a ação foi decomposta em três quadrinhos.

Nela temos um guerreiro atacando outra pessoa com algo que parece ser uma pedra. A ação de fato ocorre no terceiro quadro, mas esse quadro sozinho não seria o suficiente para que o leitor tenha consciência do que está acontecendo ali. Para isso o autor adicionou mais dois quadros antes da ação para apresentar o leitor o que ocorre ali com clareza.

A apresentação da ação é algo de essencial importância em muitos casos para que o leitor entenda uma cena de ação com clareza.