

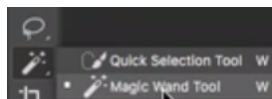
Pele azul

Transcrição

Enviamos a pintura para o cliente, mas ele retornou pedindo revisões. Isso é bastante comum de acontecer! No retorno do cliente, ele informou que a colorização está muito simples e um pouco esverdeada.

O que podemos fazer para aumentar a complexidade da colorização é trabalhar com mais luzes e cores, talvez isso seja o suficiente. E para solucionar a cor, bom, podemos alterá-la levemente para um tom meio azulado. Vamos fazer isso?

Certifique-se que nenhuma área foi selecionada na camada de cores do zumbi. Nosso primeiro passo será selecionar toda a pele com a ferramenta *Magic Wand Tool*, ou varinha mágica.



Vamos nos certificar que a tolerância da seleção é 2 e, caso esteja marcada, desmarcar a opção de suavização das bordas. Olhando de perto, as opções de configuração da *Magic Wand Tool* são quase as mesmas da *Lasso Tool*. Note também se a configuração de adição de seleções está configurada (*dois quadros preenchidos*).

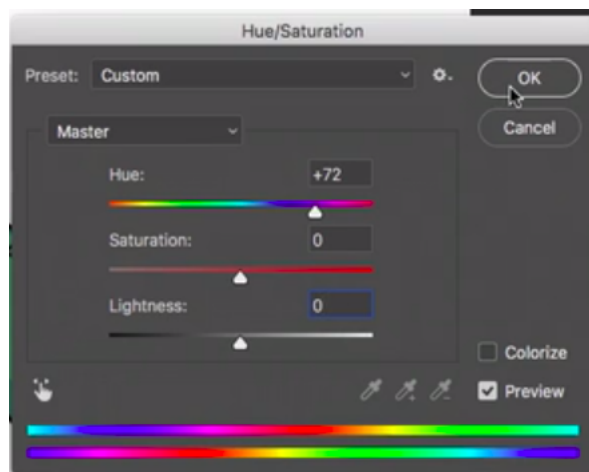


Depois disso, clicamos na pele e nas manchas. Com a seleção feita, usamos o atalho *CTRL + J*. O atalho cria uma nova camada com a seleção da camada de cores. Nela deixamos o *blend mode* normal.



A duplicação da camada pode ser feita também com o clique direito sobre a camada e usando a opção *Duplicate Layer*. O problema dessa abordagem é que a camada inteira é duplicada e não só a seleção.

Agora, alteramos a cor apenas da pele. Com a nova camada selecionada podemos ir nos menus *Image -> Adjustments -> Hue/Saturation* ou usar o atalho *CTRL + U*. Na janela que abre a opção que nos interessa é a *Hue*, que altera a cor da imagem. Vamos mover o seletor um pouco mais para a direita e teremos um resultado mais próximo ao que o cliente pediu.



Na prática é interessante que a cada alteração desse tipo, uma nova camada seja criada. Assim, temos a segurança de ir verificando o antes e o depois da mudança. Também fica muito mais fácil desfazer qualquer uma delas. Como resultado

temos:



Na sequência vamos alterar mais um pouco das luzes para deixar a colorização mais volumosa e complexa.