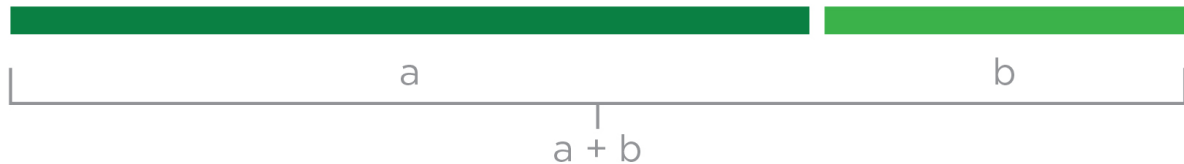


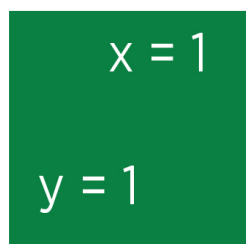
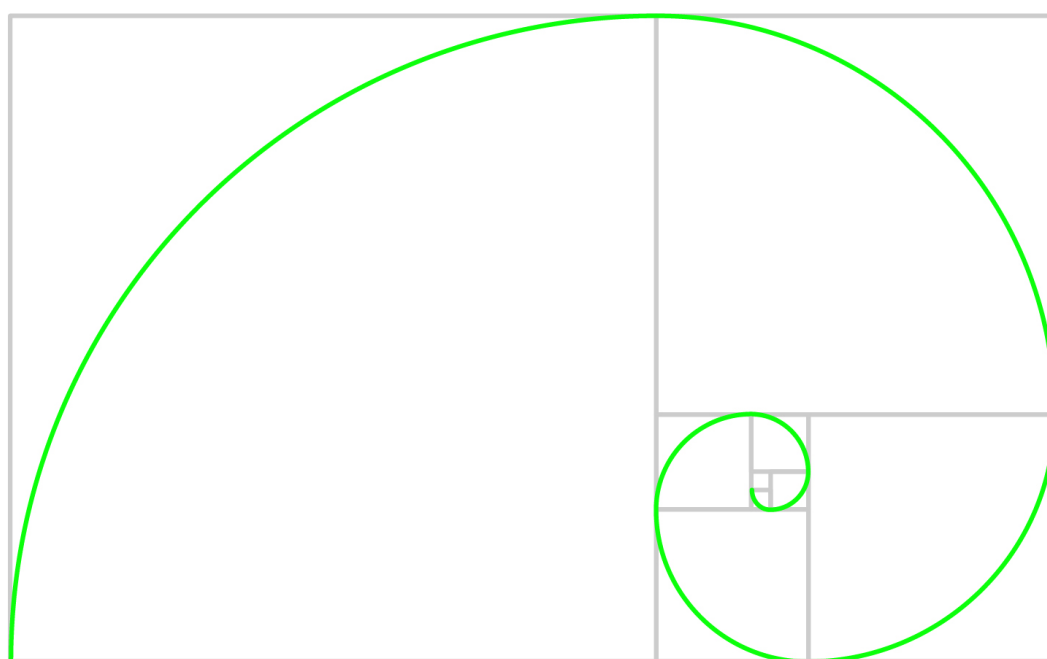
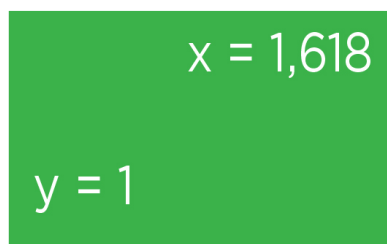
Proporção dourada: harmonia e proporção

Observada na natureza e muito utilizada na arte, na arquitetura e no design, a proporção dourada (também conhecida como proporção áurea, proporção de ouro, número de ouro e seção áurea) é uma constante matemática conhecida desde a Antiguidade. Ela é representada pela divisão de uma reta em dois segmentos (A e B), sendo que a soma desses segmentos dividida pela parte mais longa resulta em aproximadamente 1,618.

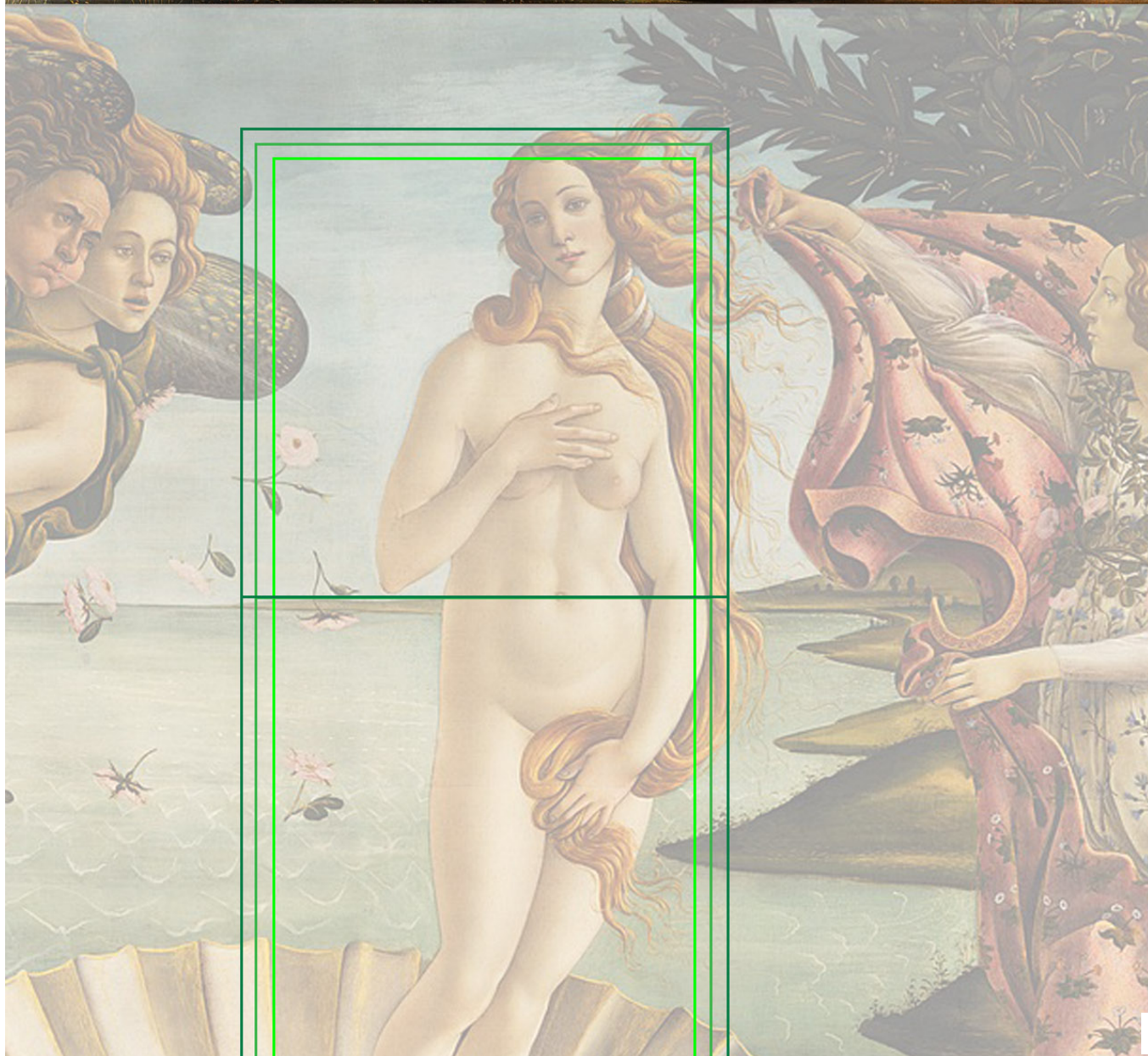
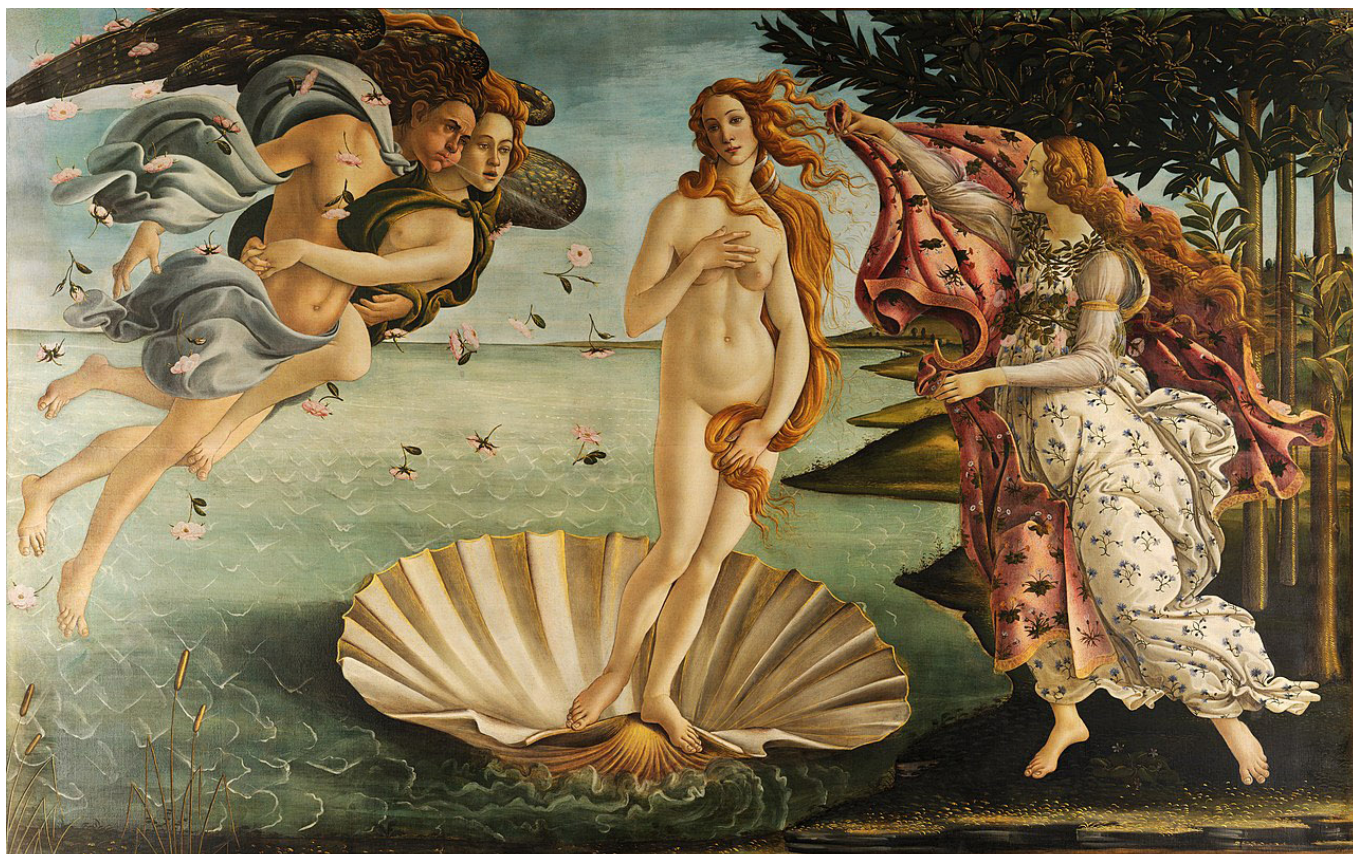


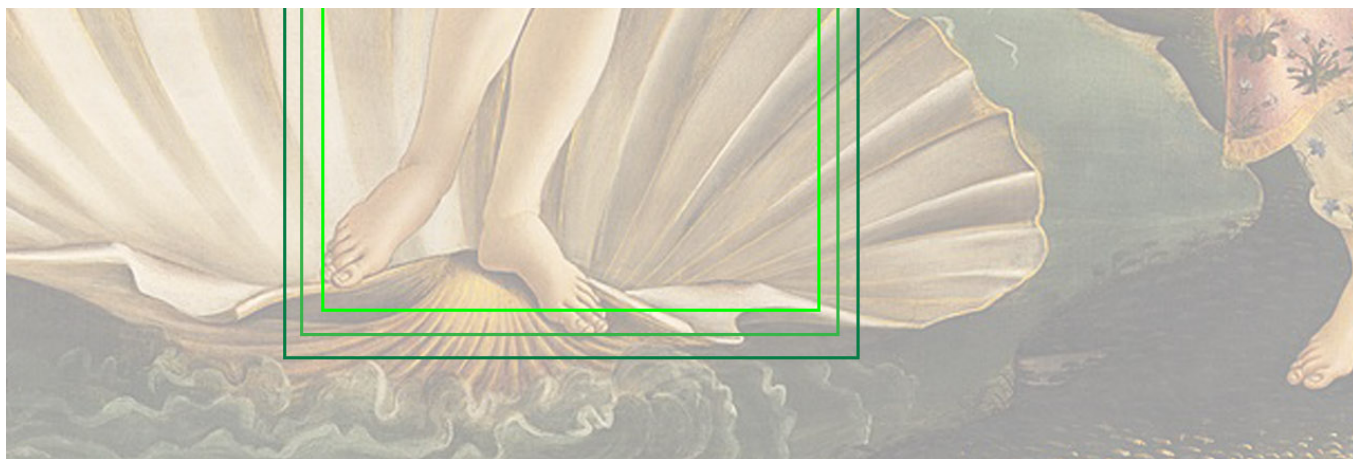
$$\frac{a}{b} = \frac{a + b}{b} = 1,618...$$

Na Idade Média, o matemático italiano Leonardo Fibonacci descobriu uma sequência de números infinita cujo resultado aproximado é justamente 1,618. Ela ficou conhecida como sequência de Fibonacci. Percebeu-se, então, que quando esses números são aplicados às proporções de um retângulo, chegamos ao que na geometria é chamado como retângulo de ouro. Tal retângulo é tido como uma das formas geométricas mais visualmente agradáveis que existem, juntamente com o espiral áureo (obtido do desenho de uma espiral seguindo o fluxo dos quadrados formados no retângulo de ouro).

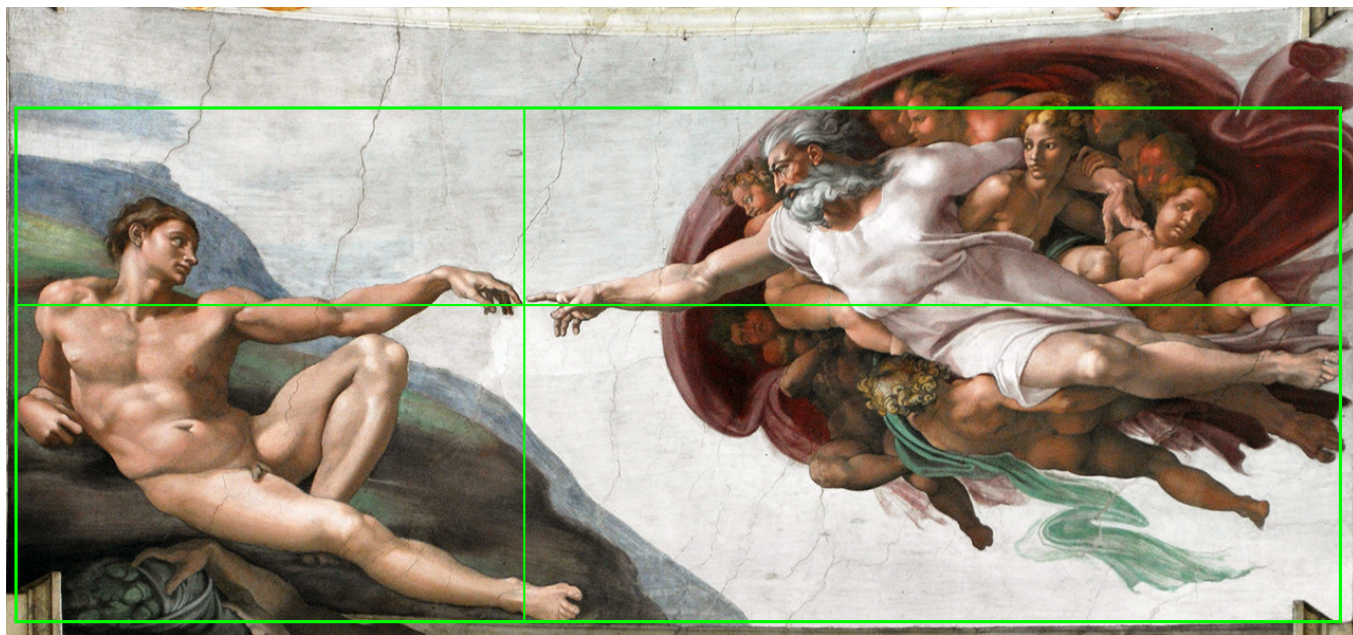
1×1  $1,618 \times 1$ 

O espiral áureo. Repare como ele é formado a partir de retângulos de ouro.

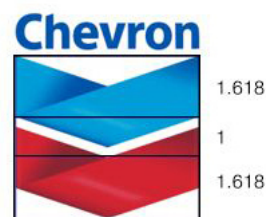
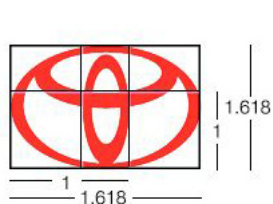




O corpo de Vênus, na pintura O Nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli, observa as proporções áureas.



Michelangelo também aplicou proporções áureas no afresco A Criação de Adão, na Capela Sistina, no Vaticano.



Designers gráficos contemporâneos também se fazem valer da proporção dourada no seu processo criativo.



O espiral áureo pode ser visto em várias formas naturais: de conchas à galáxias!

Como fizemos em aula, você pode (e deve) utilizar a proporção dourada na concepção e diagramação das suas peças gráficas. Mas não se engane: há outros elementos também muito importantes, como cores e tipografia. A proporção áurea por si só não é garantia de bom acabamento visual.