

01  
**Máscara**

### Transcrição

[00:00] Existem momentos na colorização em que a gente precisa trabalhar com pontos específicos, e não com a imagem como um todo. Até então tínhamos visto formas de trabalhar e modificar a imagem inteira. Agora iremos começar a visualizar maneiras de isolar pontos ou cores para trabalhar só com elas. É o chamado cor secundária.

[00:33] Temos uma imagem em que o céu poderia ser modificado. Eu gostaria de um mais azulado. Então, iremos aplicar uma máscara que vai isolar o efeito somente na área desejada.

[01:07] Na aba de controle de efeitos, vou abrir a palheta do Lumetri color, e vai aparecer a opção com três ícones, um para criar uma máscara elíptica, outra retangular e outra de mão livre. Na minha área de trabalho, vou desenhando a máscara que quero para isolar o material. Posso usar o zoom para facilitar.

[03:22] Agora, tenho toda a imagem com a cor normal e o céu mais azulado. Só que estou trabalhando com vídeo, não com imagem. Quando dou play, a imagem se movimenta e o efeito sai do lugar. Para evitar esse problema, o Premiere faz o rastreamento dos pontos. Para isso, selecionei a imagem e aperto play. Quando faço isso, ele faz o rastreamento dos pontos. Também posso aumentar o feeder, para ter uma área mais embaçada na lateral. Posso diminuir ou aumentar a opacidade, expandir ou diminuir a máscara.

[05:42] Qualquer efeito que jogarmos pode ser isolado. Tenho essa mesma opção em todos os efeitos. A máscara é muito utilizada para isolar pontos da imagem. Nos próximos vídeos vamos ver outras formas de fazer isso.