

 07

O que aprendemos?

No curso nós aprendemos a trabalhar com a cor de modo que auxilie e intensifique a narrativa em diversos contextos e gêneros de quadrinhos.

Aqui abaixo temos um resumo do que vimos em cada aula.

- Nos quadrinhos infanto-juvenis os personagens precisam ter uma paleta de cor individual bem definida. Para isso, devemos utilizar cores saturadas e sem muita textura, de modo que o leitor entenda com facilidade o que acontece em cada quadro.
- Nas HQs de temáticas de ação e aventura nós devemos planejar bem como colorir o fundo dos quadros sem cenário: são eles que ditam o ritmo e impacto de cada cena. Devemos também pensar bem como trabalhar com as linhas de ação. Em relação às cenas de explosão, o ideal é pintarmos a linhas e sobre ela pintar com tons quentes, deixando os outros elementos mais frios a fim de aumentar o impacto das explosões.
- Nos quadrinhos de terror nós vimos que é interessante o leitor não ter uma clareza total do que está vendo, então devemos deixar as páginas com uma paleta de cores análogas e pouco saturadas. Para acentuar o clima de mistério podemos deixar os personagens com apenas a silhueta marcada ou até mostrar apenas a sombra dos mesmos. Uma luz artificial, como a luz de baixo pra cima, ajuda a dar um clima de estranheza e mistério nos personagens.
- Nas tramas mais dramáticas, nós aprendemos que é interessante também utilizar uma paleta de cores análogas, só que mais claras do que nos quadrinhos de terror. Ainda no gênero dramático nós temos muitas cenas cotidianas, nelas é importante representarmos bem o momento do dia e o clima, principalmente através do uso das sombras projetadas.
- Para encerrar, nós estudamos alguns outros elementos narrativos da cor, como a mudança entre diferentes cenários e também como dar destaque a personagens que estão em segundo plano.

Espero que tenham aproveitado o conteúdo e qualquer dúvida me procurem no fórum. Até os próximos cursos!