

Resolvendo problemas usando a panorâmica

Transcrição

[00:00] Agora que vocês entenderam realmente como funciona a panorâmica, nós conseguimos pensar em outras formas de resolver aqueles nossos problemas do começo. Ao invés de eu escolher entre essa foto e essa foto, porque não algo como isso aqui. Olha aqui que legal. Comecei o enquadramento aqui do lado esquerdo e vim puxando a panorâmica até terminar do lado direito. Veja que nós temos que visualizar todo o enquadramento antes de começar a fazer isso.

[00:38] Eu já deixei aqui bem alinhado com o horizonte, e na hora de fazer a panorâmica temos que pensar exatamente onde ela vai acabar, para eu conseguir esse eixo de simetria, pensar na composição final, porque só vamos ver a foto depois que terminarmos e pararmos a panorâmica.

[01:00] Indo lá para o Rio de Janeiro, Niterói, eu tinha essa opção olhando para cima do prédio do MAC, ou essa opção. Eu até gosto das duas imagens, só que o que eu estava visualizando era fazer algo como isso aqui. Conseguir fotografar a parte de cima e a parte de baixo com o corcovado lá no fundo. E agora com a função da panorâmica, é só eu começar a fotografar daqui de baixo, com o celular nessa posição horizontal, e ir subindo até pegar ali em cima. E o resultado final foi essa imagem aqui.

[01:49] Eu gostei bastante dessa composição, e se não fosse a panorâmica eu jamais iria conseguir fazer essa foto. Presta atenção que eu usei ela aqui de baixo para cima na horizontal, então não pode esquecer que temos essa opção também. A panorâmica não necessariamente nós temos que ir de um lado para o outro. Nós podemos ir de baixo para cima também.

[02:07] Ainda lá em Niterói, no Museu de Arte Contemporânea, eu queria muito tirar foto do prédio inteiro. Tinha essa opção, essa opção, ou essa opção, e nenhuma das três para mim estava boa. Eu queria algo mais ou menos assim, pegando todo o prédio para mostrar como ele realmente é. E ainda peguei um pouco da escadaria. Então, com a panorâmica, comecei aqui da esquerda e vim puxando para a direita, e eu cheguei nesse resultado aqui.

[02:46] Olha lá que legal, o prédio inteiro em uma única foto. Sem a panorâmica, nós jamais chegaríamos nesse enquadramento. Única saída que teríamos aqui, se não fosse a panorâmica, seria usar um acessório, que é uma lente grande angular, ela consegue focar mais coisas dentro do enquadramento, só que não vamos falar de acessórios aqui. E a panorâmica consegue fazer efeitos que nenhuma lente consegue fazer.

[03:13] Essa daqui eu vim um pouco mais para trás, eu queria colocar um pouco do vermelho da rampa de acesso aqui, e olha o que eu consegui enquadrar também, o pão de açúcar lá no fundo. Eu gostei bastante desse resultado, e mais uma vez, se não fosse a panorâmica eu não conseguia chegar nesse resultado.

[03:36] Ainda no Rio de Janeiro, parque laje, eu tinha a opção de colocar o Cristo, não dá para ver direito, mas esse aqui é o Cristo Redentor, lá atrás o corcovado. Ou o espelho d'água aqui da mansão, e mais uma vez quem salvou foi a panorâmica. Olha lá que legal, conseguimos até ver agora a curvinha do corcovado, dá para identificar um pouco melhor que é o Cristo ali atrás.

[04:09] Pensei em todo esse eixo de simetria aqui, de baixo para cima tem uma simetria, da esquerda para direita um ponto de fuga bem aqui no centro, então eu busquei esse enquadramento, não foi fácil mas o resultado ficou bem legal. E mais uma vez aqui, foi de cima para baixo, comecei a fotografar aqui de cima, vim descendo com o celular capturando a panorâmica e ele gerou essa imagem aqui para mim.

[04:41] Então, olha aí o resultado que eu consegui, essa foto aqui não foi fácil fazer, tinha muita gente passando, aqui eu estava em um ponto que todo mundo queria parar para tirar foto. E não só isso, a panorâmica é sempre mais complexa de fazer porque ela pode gerar alguns problemas. Se prestarmos atenção aqui, olha o que aconteceu nessa coluna, o encaixe da foto de cima não casou muito bem com a foto de baixo e gerou esse probleminha aqui, e para você não pensar que é tudo tão simples.

[05:19] No próximo vídeo eu vou mostrar os erros de gravação dessas últimas imagens e alguns pontos críticos da panorâmica que ela pode gerar alguns problemas que podem estragar totalmente a nossa imagem.