

Finalizando edição

Transcrição

[00:00] Se vocês seguirem, passo a passo, o que eu fiz no primeiro ingrediente e repetiram para os próximos 4, vocês devem estar com o vídeo, mais ou menos, assim.

[00:32] Nós vamos pegar o sexto vídeo, o "Adicionando os ingredientes no recipiente", e jogar na nossa timeline.

[00:38] Se vocês perceberem, eu fui alterando o tempo dos ingredientes de acordo com a quantidade de movimentos que o sujeito fazia. Por exemplo: o coentro está com 8 frames naquele processo que nós fizemos. Lembra? Esse processo de Speed / Duration? Se em alguns eu coloquei 3 frames; em outros, 4; no coentro, especificamente, eu coloquei 8. Isso porque ele tem menos movimentos.

[01:12] Mas, eu preciso que todos os ingredientes tenham mais ou menos 4 segundos de duração, o stop motion deles. Porque eu vou precisar desse tempo para colocar os letterings. Se eles não tiverem, pelo menos, três segundos e meio, o tempo dos letterings não vai ser o suficiente para a pessoa ver e entender o lettering, entender qual é aquele ingrediente.

[01:36] Vamos nesse de "Adicionando os ingredientes no recipiente". Se vocês tiverem tido algum tipo de dificuldade, o projeto vai estar aí para vocês baixarem e seguirem junto comigo, a partir do projeto que está aí.

[01:51] Vou pegar o "Adicionando os ingredientes no recipiente", jogar na minha timeline, colá-lo com o meu coentro, e deletar o áudio, dar um unlink. Beleza, áudio deletado. Vou colocar do início do vídeo, onde o bowl está sozinho. Já vou fazer um corte. Colocou um pouco de abacate. Já deleta. Aos 27:02, eu fiz o segundo corte, colocou um pouco de abacate. Aos 27:17, já dá para cortarmos. E eu vou cortar esse pedaço no meio.

[02:33] A mesma coisa aos 27:06, eu vou fazer um corte. 27:19, eu faço outro. 23:02, eu faço outro.

[02:43] Eu vou dar uma acelerada no vídeo para vocês, para não ficar muito maçante. Vamos pegar juntos a partir do momento em que eu for colocar o limão e o sal. Enquanto isso, vocês podem ir fazendo no de vocês exatamente como eu estou fazendo aqui.

[03:31] Nós fomos cortando passo a passo dos elementos sendo colocados no bowl e tirando as partes em que o sujeito aparecia. Nós vamos no início do 06. Vou apertar A, que vai selecionar todos os takes daqui para a frente do 20:07, vou apertar V, a selection tool, e vou em Speed / Duration de novo. Só que, ao invés de botar três frames, eu vou colocar quatro frames e vou deletar todos os espaços entre eles.

[04:16] Ótimo. Está com 23:23, está com quase 24 segundos. Quer dizer que está com 4 segundos cada ingrediente, que é o que queríamos.

[04:26] Vamos pegar o limão e colar no final do nosso vídeo, sendo misturado aqui. Vamos ver o vídeo de limão. Vamos dar um unlink e deletar a linha de áudio. É isso o que nós temos: espreme o limão e sai de tela. Só que o limão está indo até os 30 segundos.

[04:59] Como nós terminamos no 24, eu quero que ele vá até 28. Então, vamos até os 28 segundos e vamos usar essa ferramenta aqui, que é a Rate Stretch Tool, porque ela vai adaptar a duração do meu take para o quanto eu quero que ele dure. Por exemplo, ele vai fazer um Fast Forward, para mim, dos 30 segundos. E eu vou puxá-lo até os 28 segundos.

[05:29] Vou deletar o áudio do meu limão e vou aproximar. Se eu for ver, ele acelerou o vídeo em 162.89%, porque a Rate Stretch Tool vai acelerar ou diminuir a velocidade do meu vídeo a partir do quanto eu quero que ele dure na minha sequência. Por exemplo: se eu der um Ctrl+Z, vier aqui em Speed / Duration e colocar os mesmos 162.89, ele vai dar certinho no timecode que eu queria.

[06:11] Só que a Rate Stretch Tool já calculou isso para mim. Ele sabe exatamente quanto eu preciso acelerar o meu vídeo para ele chegar no ponto que eu quero. Nós fizemos isso com o limão. Vamos ver como ficou? Vou deletar o áudio de novo: dar um unlink, delete.

[06:37] Eu vou fazer a mesma coisa com o sal: eu vou colar o sal atrás do limão e eu sei que, o sal, eu quero que dure até 32 segundos, para ficar nos 4 segundos que eu estou deixando para cada passo da receita. Eu vou clicar no Rate Stretch Tool, ou simplesmente apertar R, e vou puxar o sal para os 32 segundos. Ele já calculou a porcentagem do Fast Forward que tem que ter para durar o tempo que eu queria. Eu vou deletar o áudio do sal e vou dar uma olhada em como que está ficando o meu vídeo.

[07:21] Faltam só dois passos, que são os últimos 8 segundos, que é misturar os ingredientes e servir eles com nachos. Eu vou fazer o seguinte: vou fazer essa parte para nós e vou passar em Fast Forward bem rapidinho, para não ficar maçante para vocês.

[08:10] Vamos ver como está o nosso vídeo.

[08:55] Está bem legal. Mas, ele vai ficar ainda mais legal com a identidade gráfica que vamos começar a produzir daqui para a frente. Espero que vocês tenham gostado, e eu acho que deu para entender bem o processo até então. Eu vou deixar esse projeto disponível para vocês; e vocês podem seguir, daqui para a frente, com esse projeto que nós já estamos desenvolvendo.