

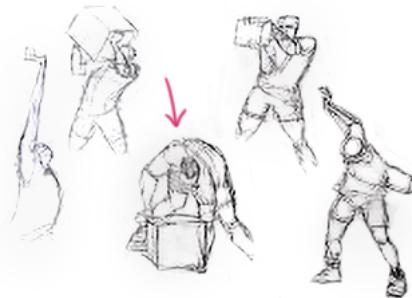
Para saber mais: Dando vida a desenhos



Um dos meus livros relacionados ao desenho favoritos são os da série "Dando Vida a Desenhos", de Walt Stanchfield ("Drawn to Life", no original). Trata-se de um compilado de dicas que o autor, um renomado animador da Disney, dava aos seus alunos em aulas semanais no estúdio. Essas aulas consistiam nos próprios animadores fantasiados e interpretando personagens uns para os outros. O papel do Stanchfield era analisar os desenhos rápidos (entre 10 segundos e 10 minutos) à procura de maneiras de aprimorar a atuação e o movimento desses rascunhos para que os animadores pudesse aplicar o que foi ensinado nas animações que estivessem em produção à época.



O mais interessante desse manuscrito é que eles são pequenas aulas de atuação para desenhistas, ensinando como pensar e agir como as personagens, para que as animações ficassem mais fluidas e naturais.



Veja neste exemplo do homem levantando a caixa - o terceiro da esquerda para a direita - como o movimento é assimétrico. Um dos braços segura a caixa por baixo para levantá-la, enquanto o outro a segura pela quina do lado contrário e por cima, esperando que a caixa se tombe levemente para aquela direção quando levantada pela mão embaixo dela.

O homem está olhando para a caixa, caso aconteça algum imprevisto, e tem a coluna arqueada para baixo, em uma curva, que demonstra esforço, e os pés separados uns dos outros, para dar equilíbrio. O movimento é um simples levantar de caixa, mas podemos representá-lo de diversas maneiras. É importante saber analisar o porquê de cada movimento que o corpo faz e como potencializá-los.

A trilogia de livros está atualmente esgotada em português (talvez seja possível encontrar cópias usadas), mas é fácil encontrá-la em inglês.