



CONFORTO, FISCALIDADE E CONEXÃO

SEDUÇÃO AVANÇADA - AULA 14

Conforto, fisicalidade e conexão – Aula 14 – Sedução avançada

Pela ordem, Jogador!

Conforto, fisicalidade e conexão.

Imaginar a cena antes que ela aconteça vai fazer com que a sua mente não estranhe quando aquilo que você imaginou acontecer, entende?

Visualize antes!

O que estraga uma interação de um homem com uma mulher:

- A mulher demonstra o interesse e o cara já chega pegando na cintura, chegando por trás, falando no ouvido... Cagando completamente pra conversa, conexão e para o que ela tem a oferecer de valor. Isso é escroto pra mulher e extremamente broxante.
- Ficar intensamente encarando, olhando sem desviar o olhar. Isso é até um pouco assustador pra mulher. Você fica olhando e não faz nada. É extremamente invasivo... Os desvios do olhar criam conforto, é como um espaço de respiro.

Você só consegue passar conforto para uma pessoa se estiver confortável com a sua presença.

Seja um cara que adora a própria presença, crie essa aura de auto estima e conforto próprio, isso exala para as pessoas a sua volta!

As pessoas se conectam com pessoas parecidas com ela! Então demonstre através de Hi Fives e toques de mão do tipo “Se loco, toca aí”, como quem diz “boa, eu também!”, para criar conexão, conforto e já começar a escalar a fisicalidade.

Direcione o seu corpo para a pessoa quando estiver falando com ela.

Claro, isso é só quando você for falar só com ela.

Da mesma forma que olhar sem desviar é desconfortável, alguém que está o tempo inteiro parado na mesma posição virado totalmente pra você também

começa a ser desconfortável. Direcione o corpo para ela mas entenda que leves quebras, leves segundos com o corpo direcionado para outro lugar é extremamente positivo para a interação ter mais “respiros”, mais conforto e também para firmar (não só mostrar, pois você é) que você é um cara escasso.

Uma combinação poderosa, Você vai ver a diferença que isso vai fazer nas suas interações:

Comunicação aberta e relaxada

Você passa automaticamente para a pessoa uma mensagem de que você está relaxado, está a vontade. Inconscientemente ela se sente assim também porque a sua presença passa isso.

Interesse em ouvir

Você tem muitos assuntos, muitos assuntos que ela adora! Preste mais atenção no que ela diz e menos no que você quer falar.

Entusiasmo na voz e nas expressões

Eu tinha um primo que quanto mais eu contava mais ele reagia com interesse, mais ele queria ouvir o que eu tinha a dizer.

As vezes a história era uma bosta mas ele reagia tão bem que a minha energia aumentava enquanto contava e ela melhorava enquanto eu contava. Por causa da voz e por causa das suas expressões.

Ria de alguém desconhecido contando uma piada

Mesmo que o senso de humor tenha sido uma bosta... Vou te explicar.

O Jogador Caro sabe que dificilmente as pessoas demonstram seu lado mais autêntico e a sua essência pro mundo.

Então, quando você vê uma pessoa expressar perto de você esse lado de uma forma meio estranha, não tão natural, um pouco robótica, um pouco sem jeito por não estar acostumada a ser ela mesma... Ria!

Mas não ria da cara dela, ria de felicidade por estar presenciando essa situação maravilhosa acontecendo! Ria, incentive, abrace esse jeito da pessoa! Isso é lindo irmão!

Ninguém faz isso... As pessoas cruelmente amassam a essência dos outros a sua volta por medo, por covardia dos outros serem melhores que elas...

Você não! Você abraça! Você incentiva! Você ri com ela! Isso é **Jogador Caro!**

Sem fisicalidade não existe atração

Você precisa tocar ela para ela te sentir, toques sutis!

Para complementar frases, para iniciar comentários:

“A, deixa eu te contar... [toque]”.

Direcionamento com toque faz a pessoa te olhar pois chama a atenção. Escalação física é tempo, é progressão, é feeling!

O cara que domina comunicação é um mágico

“Como assim?”

Jogador, você não olha pra onde você está tocando ela durante a fisicalidade, senão você direciona a atenção pro lugar que você está tocando! E não pra ela...

Os movimentos são sutis, naturais, confortáveis! É quase como se você enfeitiçasse a pessoa com a sua comunicação. Antebraço, braço e ombro são regiões ótimas para criar fisicalidade.

Crie toques secretos com elas. É interessante dar algum pretexto positivo, alguma brincadeira ou história que você use a mão dela para ilustrar, como pretexto para tocar de forma muito natural e sutil.

Movimento de vai e vem

Seu corpo se aproxima de forma sutil, leve e natural ao dela e depois sai.

Respeitando o limite da mulher e mantendo o seu Frame.

Vamos dominar o jogo, ou melhor, vamos zerar o jogo e... é isso.