

TÉCNICA DA COBRA | PART 1

SEDUÇÃO AVANÇADA - AULA 25



@Sedutornatooficial



Fe Alves SN

Técnica da cobra – Parte 1 – Aula 25 – Sedução avançada

Pela ordem, Jogador!

Se liga...

A dança enfeitiça

Existem espécies de cobras que só com a dança conseguem enfeitiçar quem olha.

Como no Karate Kid

Que o personagem só com a pose e os movimentos do corpo consegue enfeitiçar o adversário.

1ª – Quebre totalmente o padrão

Saia do mundo ilusório que a sua mente cria e fique no presente! Onde as coisas reais estão rolando...

Eu analisava muito o Russell Brand

E eu percebi um padrão...

Ele sempre quebra o padrão de respostas e nunca responde o que é esperado.

As pessoas estão acostumadas com o protocolo social, quando você dá uma resposta que foge do protocolo social ela automaticamente vai prestar atenção em você por não estar acostumada com essa forma de interagir.

Perguntaram ao Russell:

“Tudo bem? Como você está?”

E a resposta dele quando sentou na cadeira foi:

“Que cadeira gostosa. Essa é a melhor cadeira que eu já sentei na minha vida!”

Totalmente desapegado em parecer bem, pouco se importando com não errar! Mostrando estar totalmente presente a ponto de perceber a cadeira e não responder a pergunta! Quebrando o padrão esperado.

2ª – Ser presente é entender que você não é o principal nesse mundo

Entenda que tudo a sua volta vai continuar existindo e funcionando sem você.

Você pode ser o personagem principal do seu jogo, mas o mundo é um multiplayer de mundo aberto!

Ele vai continuar existindo com blihões de outros jogadores, cada um com o seu jogo e não é a sua ausência que vai interferir em alguma coisa.

O mundo vai continuar girando, as estrelas vão continuar existindo, o mar vai estar sempre ali...

Ser presente é sair do mundinho imaginário da sua cabeça e observar o mundo a sua volta, ver e observar as coisas ao seu redor.

Os prédios, as casas, as árvores, o mar...

Dopamina

A chave do meu conteúdo!

Eu não produzo conteúdo, eu moldo a percepção das pessoas com a minha comunicação.

Eu gero um alto nível de dopamina no seu sangue com a música, com a minha voz, com a minha comunicação, com meu Flow, com a minha realidade, com a minha transformação!

Você sente emoções muito fortes e isso te leva a tomar decisões de forma emocional, guiado pelas suas emoções. Isso é falar com o subconsciente!

Música, dança, palmas, cantar, piada, dar risada, ouvir uma resposta que foge do padrão... Tudo isso causa dopamina! Uma emoção forte que marca...

3^a – Flow

Se você fizer com que a sua voz seja quase como uma música cantada...

Você consegue fazer com que ela entre na mesma frequência cardíaca que você. Quer mais conexão do que isso?

Ela fica no ritmo da música, no ritmo da sua voz. Então module a sua voz e crie um ritmo!

4^a – Contato visual

Tenha claro na sua mente 2 momentos para ter contato visual:

1 – Quando a pessoa estiver contando algo forte.

2 – Quando você estiver contando algo forte.

Se você quer deixar a conversa mais leve, o olhar precisa ser leve! A sombrancelha precisa estar mais solta, relaxada.

Quando você olha no olho e fala a sua ideia, dificilmente a pessoa vai desviar o olhar de você se você tiver uma comunicação assertiva.

Verbalize antes de olhar

Quando você for ter um contato visual e for contar algo forte...

Verbalize antes algo que chame a atenção dela para olhar e prestar atenção em você:

“Meu, deixa eu te contar o dia que eu quase morri, olha essa história”, Complemente com um toque leve no braço ou antebraco...

5^a – Voz totalmente serena e calma

A voz joga a sua intenção!

Um tom de voz agudo, subindo pro rapport quando você está 1 a 2 palmos de distância da mulher não combina...

Vocês já estão íntimos! O tom de voz deve descer pro grave e a voz deve ser mais serena e calma...

Da mesma forma, chegar em um grupo desconhecido com uma voz serena, calma e grave não faz o menor sentido!

Eu não tenho intimidade com aquelas pessoas e não tenho contexto nem a intenção de ficar com ninguém ali!

Por isso é extremamente importante que você module a sua voz e crie um ritmo.

6ª – Gesticulação

Represente palavras com gestos!

Enfeitiçar como uma cobra é quando você entrega tantas informações para uma pessoa que ela não tem mais pra onde ir.

Ela ta recebendo tanta informação sua que ela não consegue processar tudo e ela tem que ficar prestando atenção nos detalhes.

Um cara que não tem todos esses pontos mencionados até aqui não consegue prender a atenção de uma pessoa!

Existem muitas lacunas de espaços em branco, onde poderia ter alguma informação/estímulo por parte desse cara.

Mas ele não sabe se expressar, então acontece esses momentos em branco que são mais do que suficientes para a atenção da pessoa escapar e ela ir embora.

Qual o segredo de um mágico?

Enquanto ele faz a mágica de um lado, ele te distrai do outro.

Os movimentos dele são movimentos longos, sempre longos! Para te entregar muita informação e quebrar o padrão na sua mente!

Sua mente não consegue processar todas as informações e por isso ela é obrigada a prestar atenção em cada detalhe!

7ª – Vai e vem

Um vai e vem do meu corpo tão sutil que quando eu me afasto ela quer que eu vá de novo.

Quando você vai demais você é invasivo! Isso é ser descalibrado... O cara que fica perto pra caralho e fica em cima da mulher causa repúdia.

Quando você não avança você é lerdo demais, ela demonstra interesse e você não faz nada.

O Jogador Caro não avança demais e nem fica longe demais, ele vai e vem!

Ele avança e afasta, avança e afasta... Demonstra a intenção dele de forma muito sutil através da aproximação corporal e depois sai!

Fazendo a pessoa desejar que ele se aproxime de novo de forma muito, mas muito sutil.

Acompanhe o restante na próxima aula. Pela ordem, Jogador!