

Caligrafia **e LETTERING**

CALIGRAFIA: MAIÚSCULAS ROMANAS

Gui Menga

BVA
UCC

escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

Caligrafia e **LETTERING**

HISTÓRIA DAS MAIÚSCULAS ROMANAS

Gui Menga

BVA
UCC

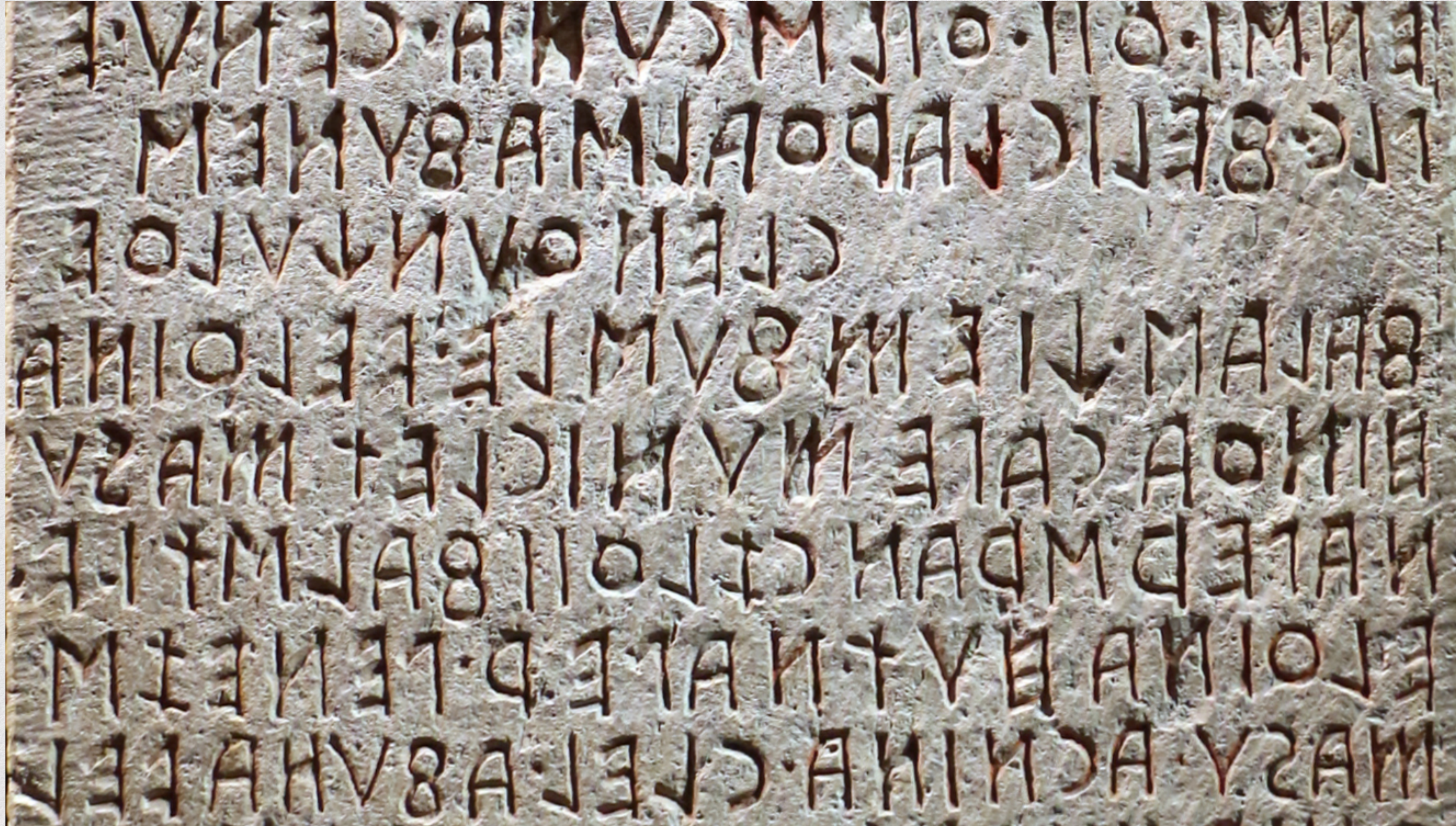
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

ANTES DOS ROMANOS, OS GREGOS...



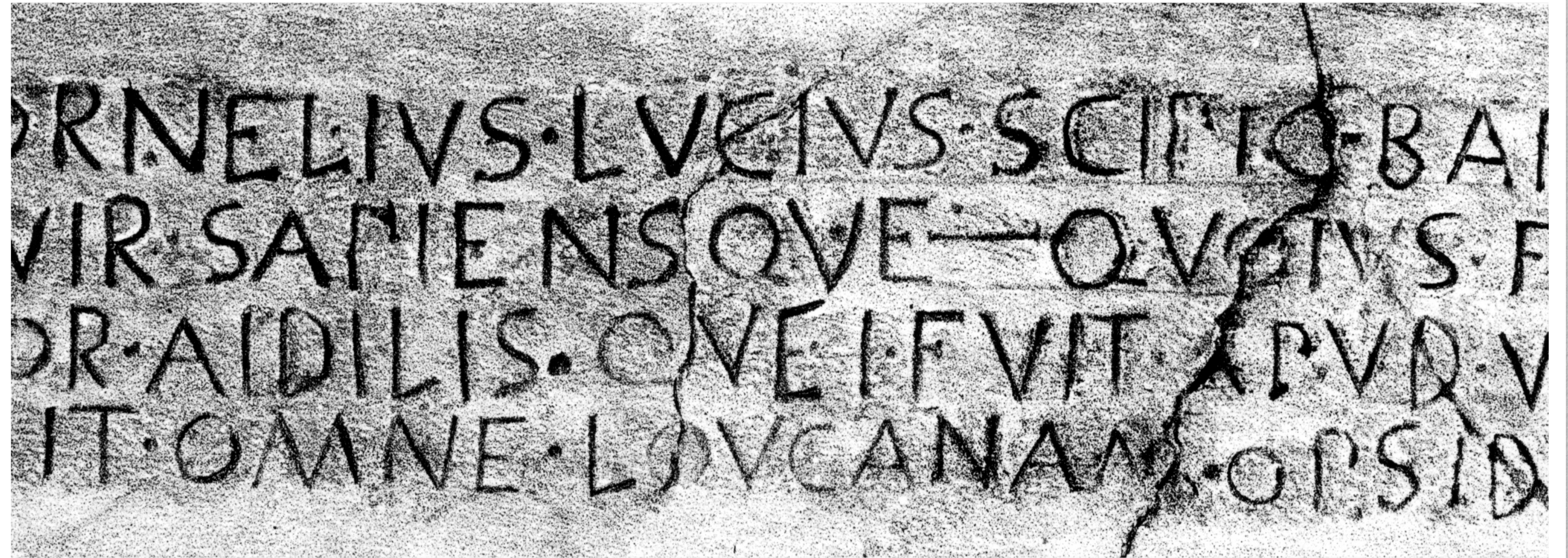
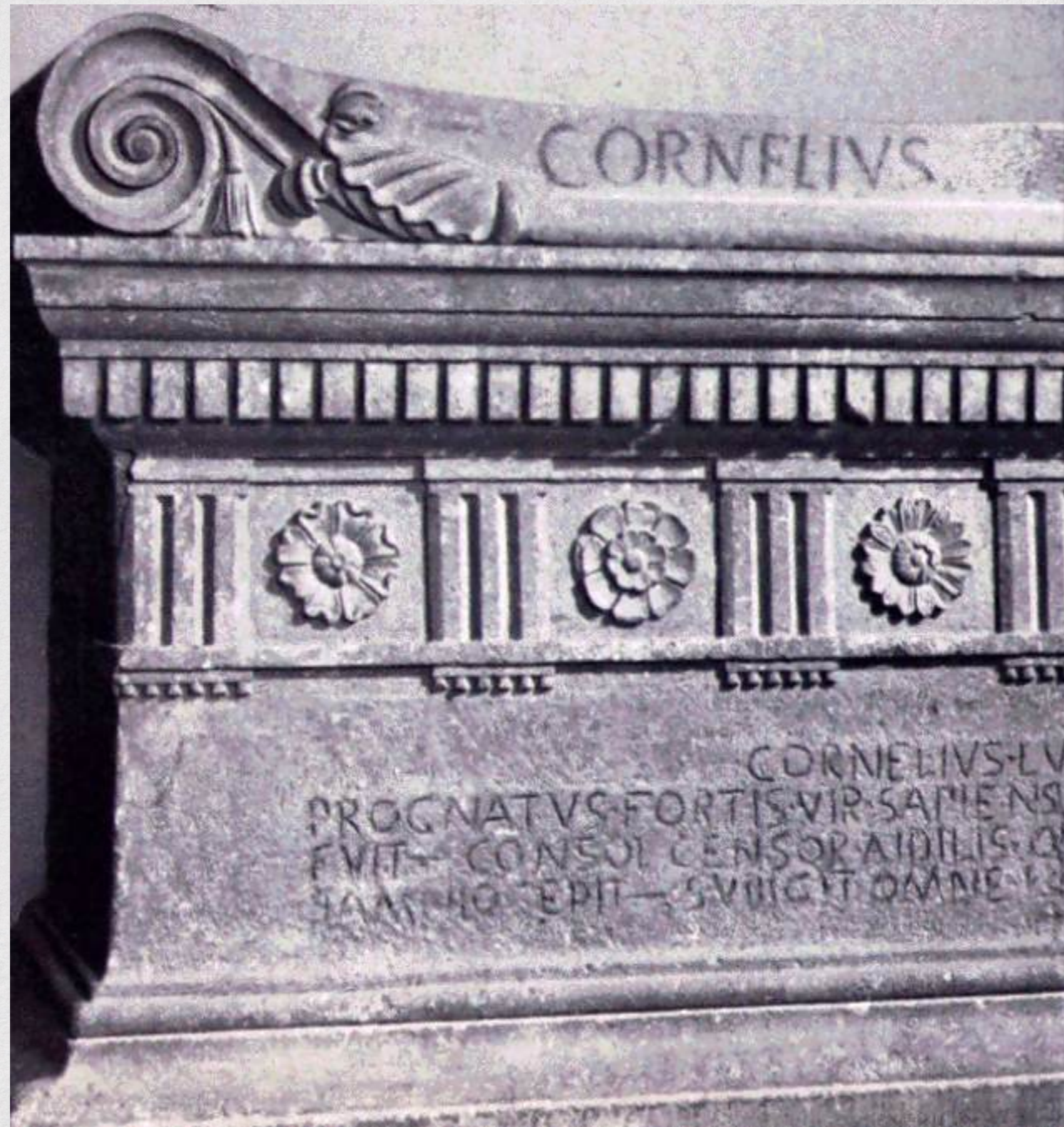
Inscrição do templo de Atena em Priene. 334 A.E.C.-330 A.E.C.

... E OS ETRUSCOS



Inscrição Etrusca. Século 3 ou 2 A.E.C.

REPÚBLICA ROMANA



CORNELIVS·LVCIVS·SCIPIO·BARBATVS·CNAIVOD·PATRE
 PROGNATVS·FORTIS·VIR·SAPIENS·OVE—QVIVS·FORMA·VIRTVTIS·PARISVM
 FVIT—CONSUL·CENSOR·AIDILIS·OVE·FVIT·APVD·VDS—TAVRASIA·CIBAVNA
 SAAT·HO·EPII—SVBICIT·OMNE·LVCIVS·CORSIDIS·OVE·ABDOVCIT

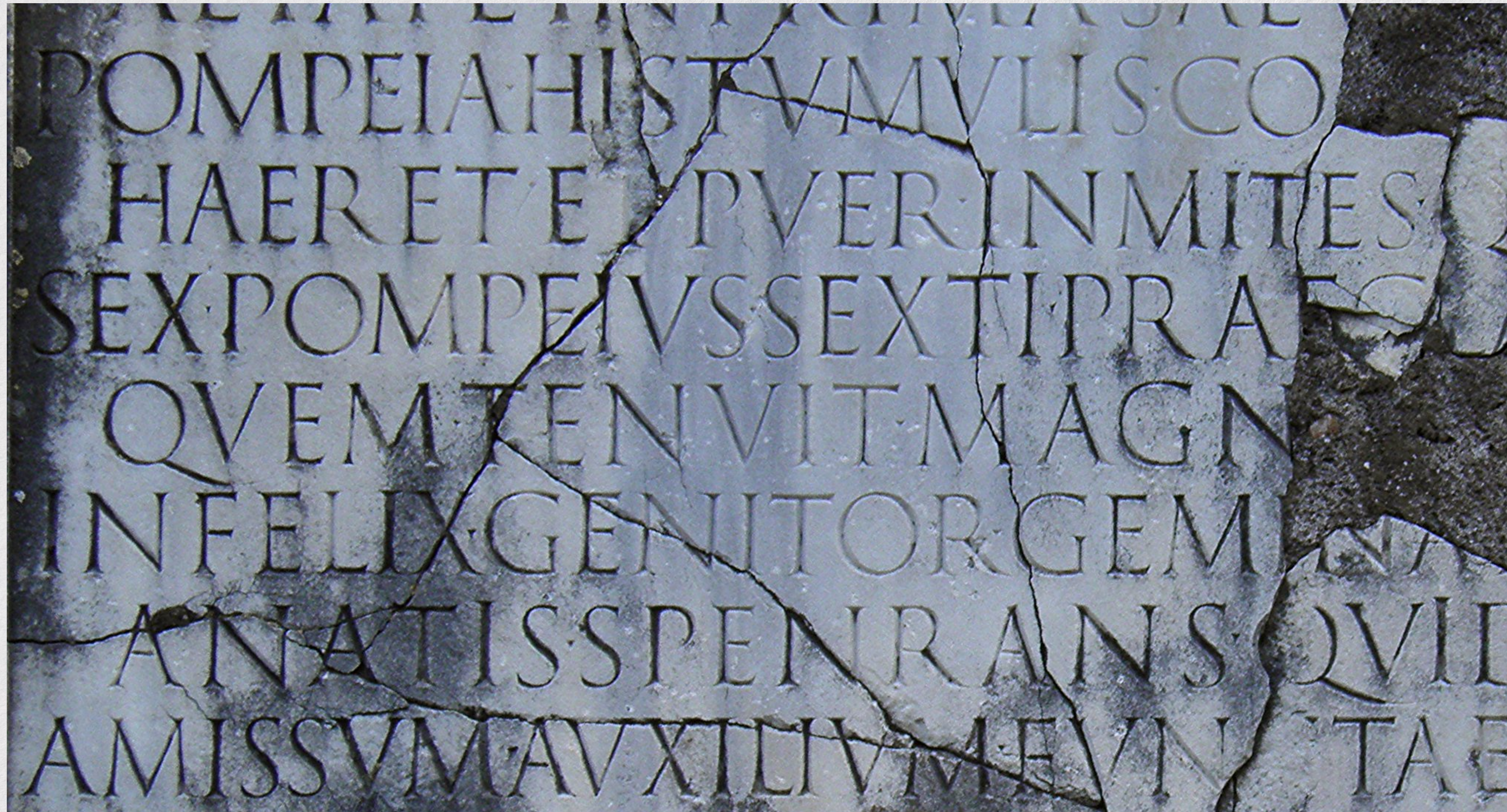
Túmulo e inscrição (detalhe) dos Cipiões. Século 3 A.E.C.

MAIÚSCULAS IMPERIAIS



Reprodução da inscrição na base da coluna de Trajano em Roma. Século 1. E.C. - © David McGaw

MAIÚSCULAS IMPERIAIS



Túmulo dos filhos de Sexto Pompeu Justo, Via Apia, Roma – © Carole Raddato

MAIÚSCULAS IMPERIAIS



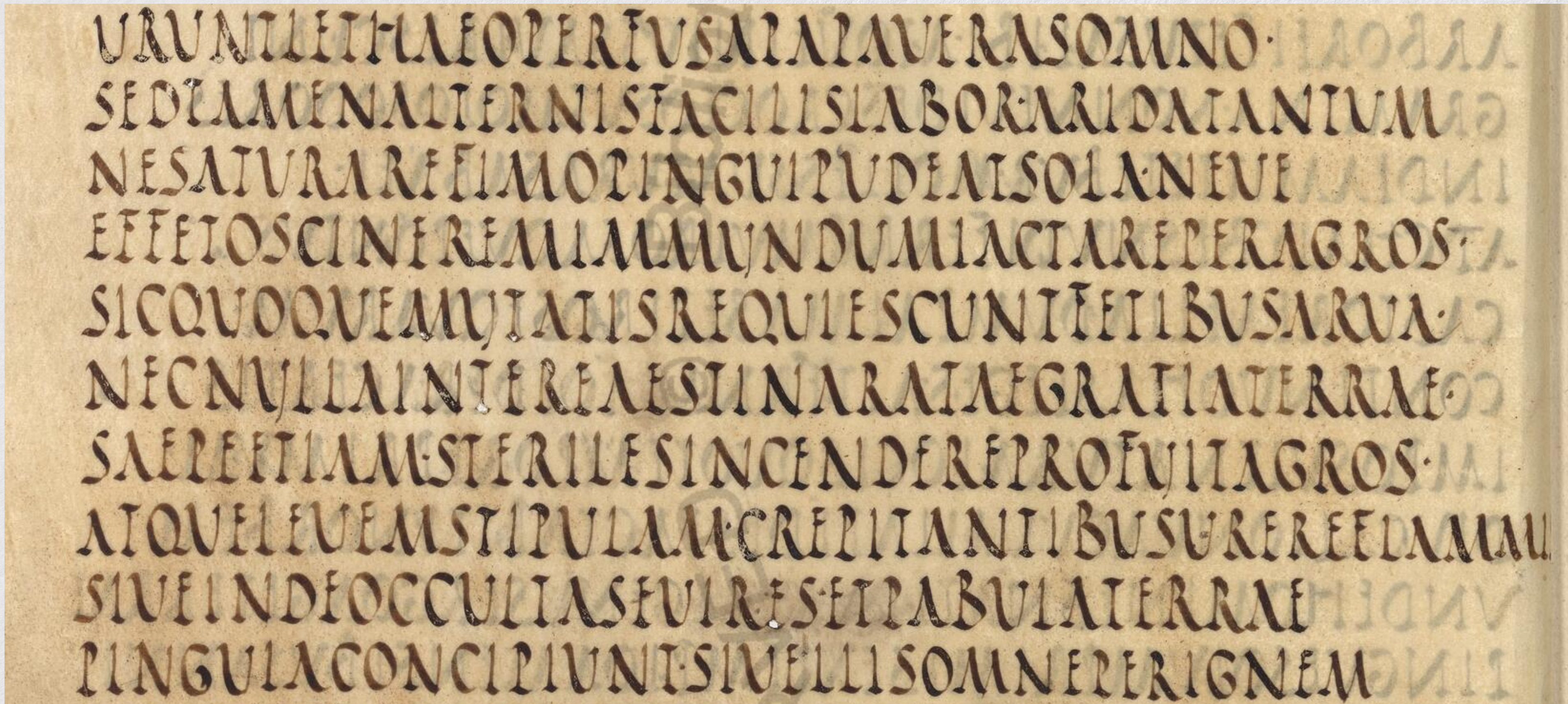
Inscrição dedicada à Epafrodito, Museo Nazionale, Roma

MAIÚSCULAS RÚSTICAS



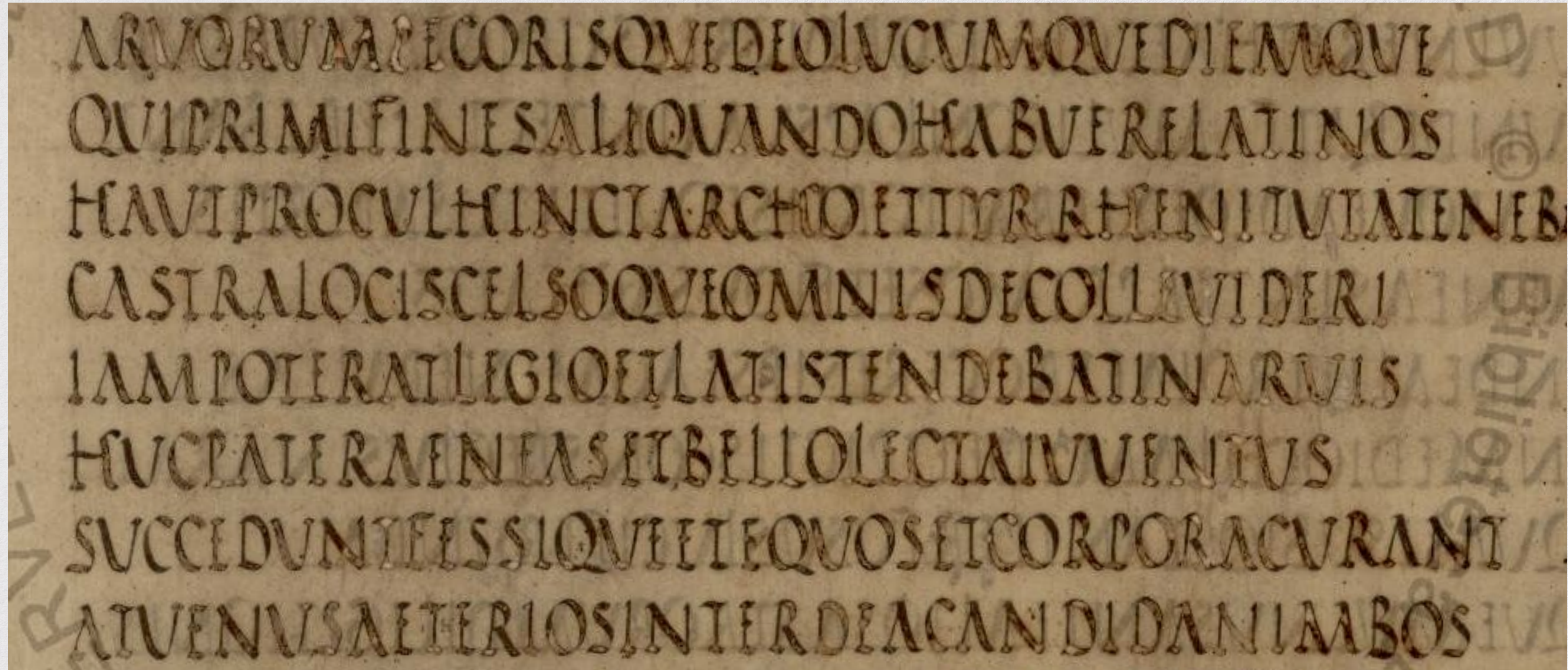
Detalhe de Grafitti em Pompéia, 1 E.C

MAIÚSCULAS RÚSTICAS



Vergilius Palatinus, 500 E.C. https://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.lat.1631

MAIÚSCULAS RÚSTICAS



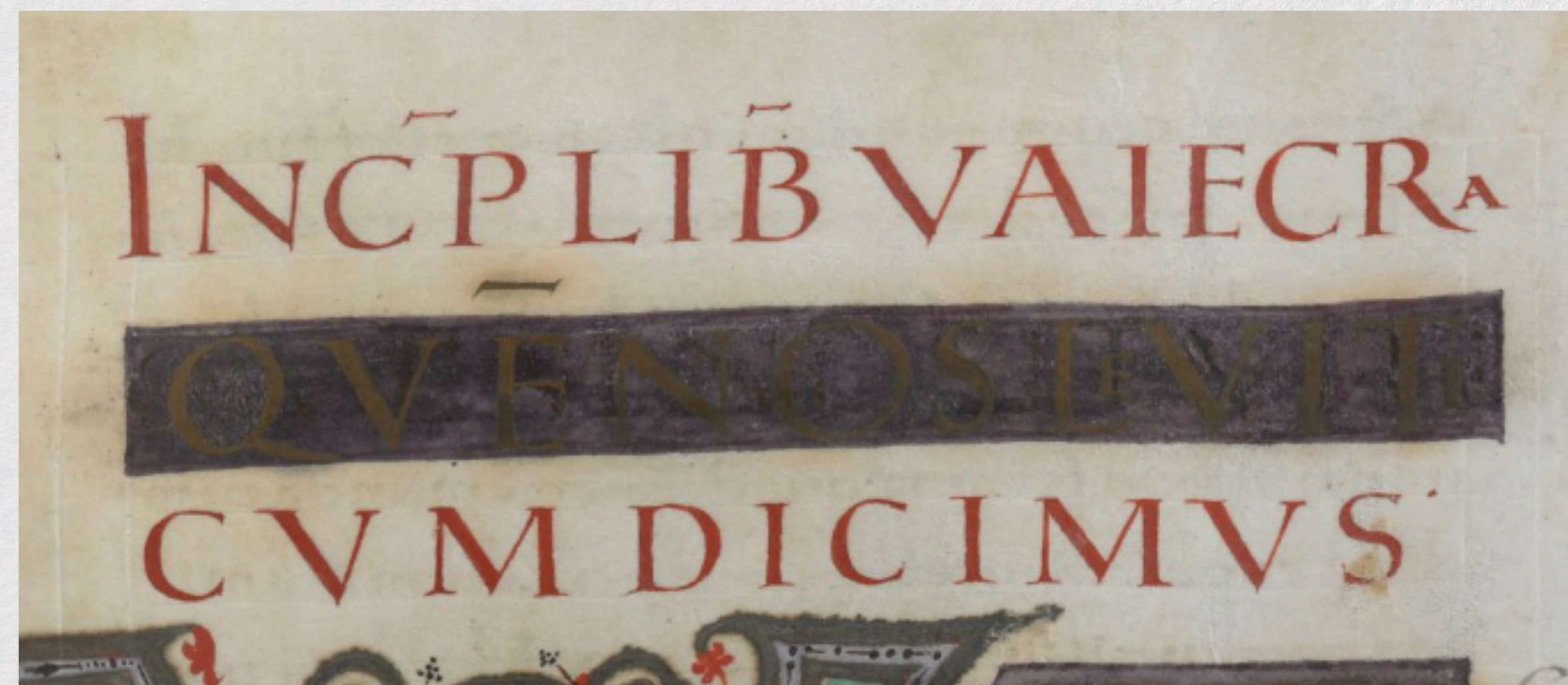
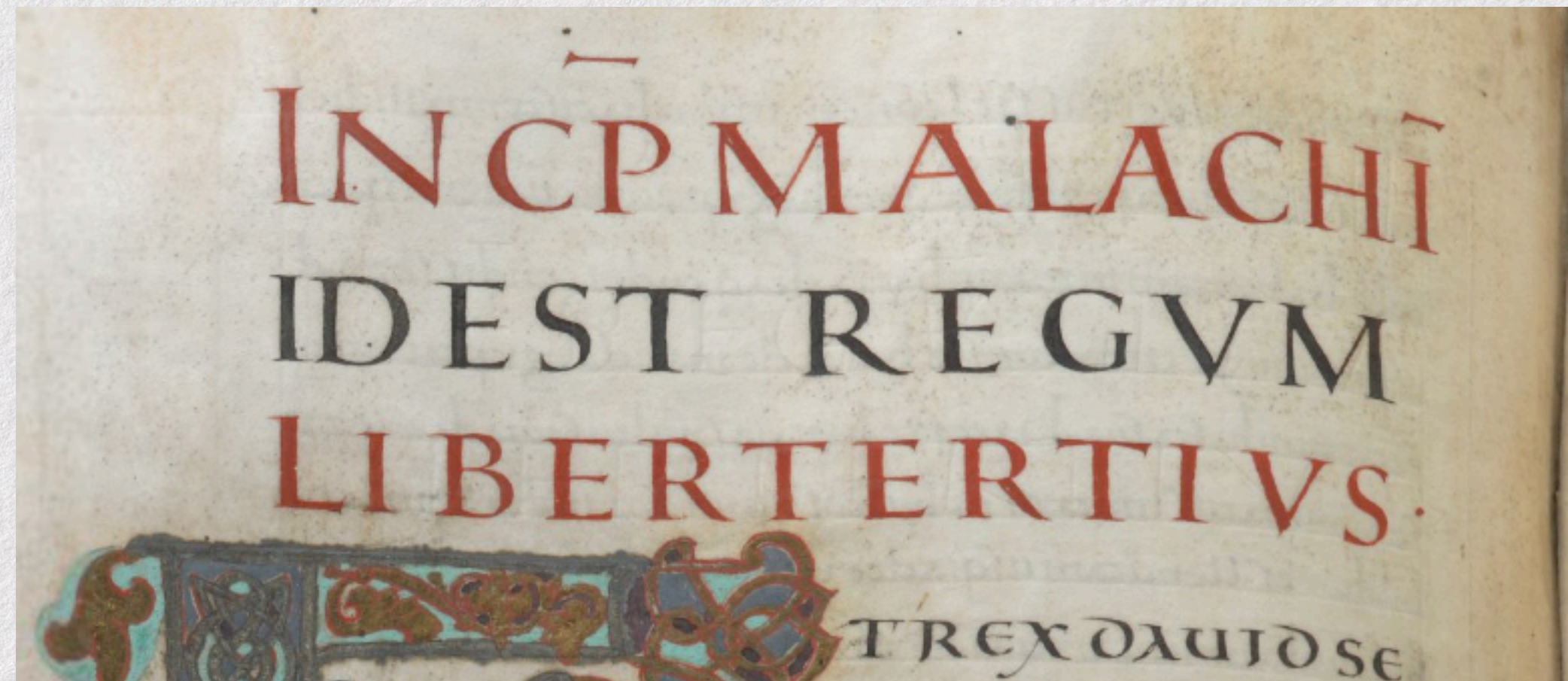
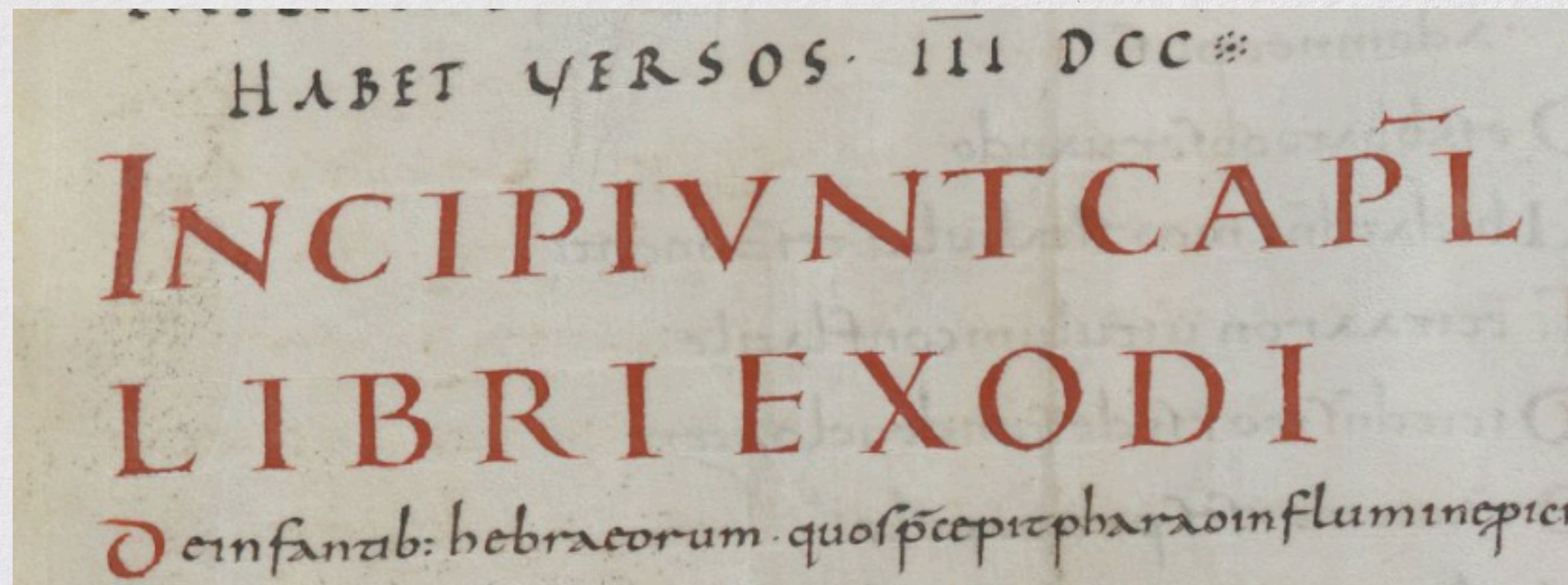
Detalhe de Vergilius Opera, Século 5-6 E.C. https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3867

ESCRITA UNCIAL

et crediderunt in eum
discipuli eius
Post hoc descendit caphar
naum ipse et mater eius
et fratres eius et discipuli eius
et ibi manserunt non
multis diebus
Et properabat pascha
iudaeorum

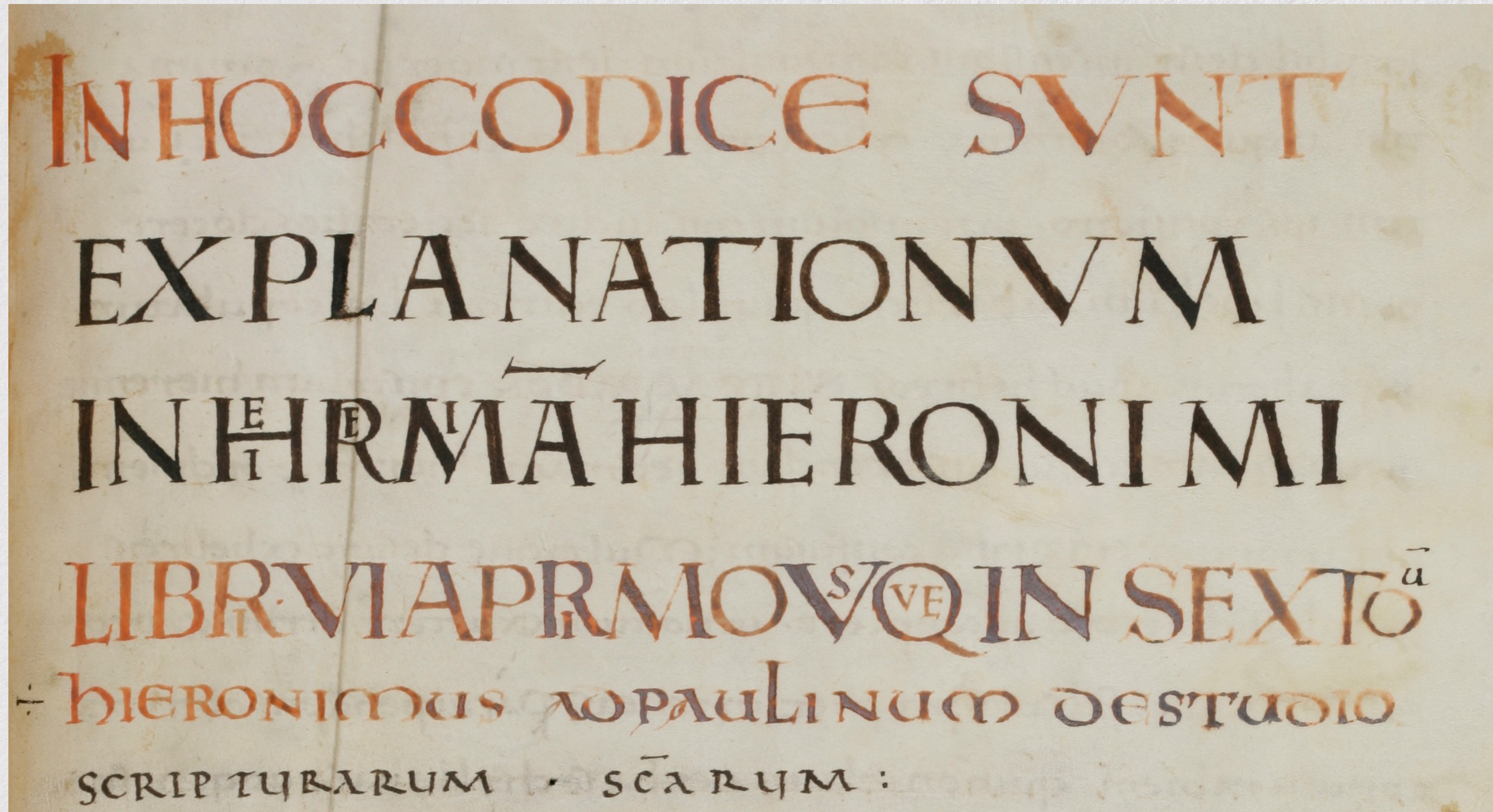
St. Cuthbert Gospel, Séc. 8 E.C - http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_89000_fs001r

MAIÚSCULAS CAROLÍNGEAS



Detalhes de títulos da Bíblia Moutier-Grandval. 830-840 CE. British Library Add MS 10546

MAIÚSCULAS CAROLÍNGEAS



Século 9 C.E. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 116 – <https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/csg/0116>

MAIÚSCULAS HUMANISTAS



Manuscrito do século 15 E.C. - MSS. Cappon.191

MAIÚSCULAS HUMANISTAS



Virgil, Bucolica. Século 15 E.C. - British Library Add MS 11355

MAIÚSCULAS MODERNAS

CETERAS VERO RES PUBLICAS NE
 APPELLANDAS QUIDEM PUTANT IIS
 NOMINIBUS QUIBUS ILLAE SESE
 APPELLARI VELINT / CUR ENIM REGEM
 APPELLEM IOVIS OPTIMI NOMINE
 HOMINEM DOMINANDI CUPIDUM AUT
 IMPERII SINGULARIS. POPULO OPPRESSO
 DOMINANDEM. NON TYRANNUM POTIUS
 TAM ENIM ESSE CLEMENS TYRANNUS
 QUAM INPORTUNUS POTEST: UT
 HOC POPULORUM INTERSIT UTRUM
 COMI DOMINO AN ASPERO SERVIAN
 QUIN SERVIAN QUIDEM FIERI NON
 POTEST / QUO AUTEM MODO ADSEQUI
 POTERAT LACEDAEMO ILLA TUM CUM
 PRAESTARE PUTABATUR DISCIPLINA
 REI PUBLICAE. UT BONIS UTERETUR IUSTIS
 QUE REGIBUS. CUM ESSET HABENDUS
 REX QUICUMQUE GENERE REGIO
 NATUS ESSET / NAM OPTIMATIS QUIDEM
 QUIS FERAT. QUI NON POPULI CONCESSU
 SED SUI COMITIIS HOC SIBI NOMEN
 ADROGAVERUNT / QUI ENIM
 IUDICATUR ISTE OPTIMUS / DOCTRINA
 ARTIBUS STUDIIS. AUDIO: QUANDO.
 CICERO - DE RE PUBLICA

CETERAS VERO RES PUBLICAS
 APPELLANDAS QUIDEM PUTANT
 NOMINIBUS QUIBUS ILLAE SE
 APPELLARI VELINT / CUR ENIM RE
 APPELLEM IOVIS OPTIMI NOMI
 HOMINEM DOMINANDI CUPIDUM
 IMPERII SINGULARIS. POPULO OPP
 DOMINANDEM. NON TYRANNUM I
 AM ENIM ESSE CLEMENS TYRAN
 QUAM INPORTUNUS POTEST
 HOC POPULORUM INTERSIT UT
 COMI DOMINO AN ASPERO SERV
 QUIN SERVIAN QUIDEM FIERI N
 POTEST / QUO AUTEM MODO AD
 POTERAT LACEDAEMO ILLA TUM
 PRAESTARE PUTABATUR DISCIPL
 REI PUBLICAE. UT BONIS UTERETUR
 QUE REGIBUS. CUM ESSET HABEN
 REX QUICUMQUE GENERE REGIO

Werner Schneider

MAIÚSCULAS MODERNAS

DIE GEOMETRIE
 KANN LESBARE BUCHSTABEN
 HERVORBRINGEN,
 ABER EINZIG
 DIE KUNST
 VERLEIHT IHNEN SCHOENHEIT.
 DIE KUNST
 BEGINNT,
 WO DIE
 GEOMETRIE AUFHOERT UND
 VERLEIHT DEN BUCHSTABEN
 EINEN CHARAKTER,
 DER DIE BLOSSE
 MESSBARKEIT UEBERSTEIGT

*Geometry can produce
legible letters but art alone makes them beautiful.*
*Art begins
where geometry ends, imparts to letters a character,
transcending mere measurement.*
Paul Standard

Werner Schneider

MAIÚSCULAS MODERNAS

WOHLAN · MEIN FREUND ·

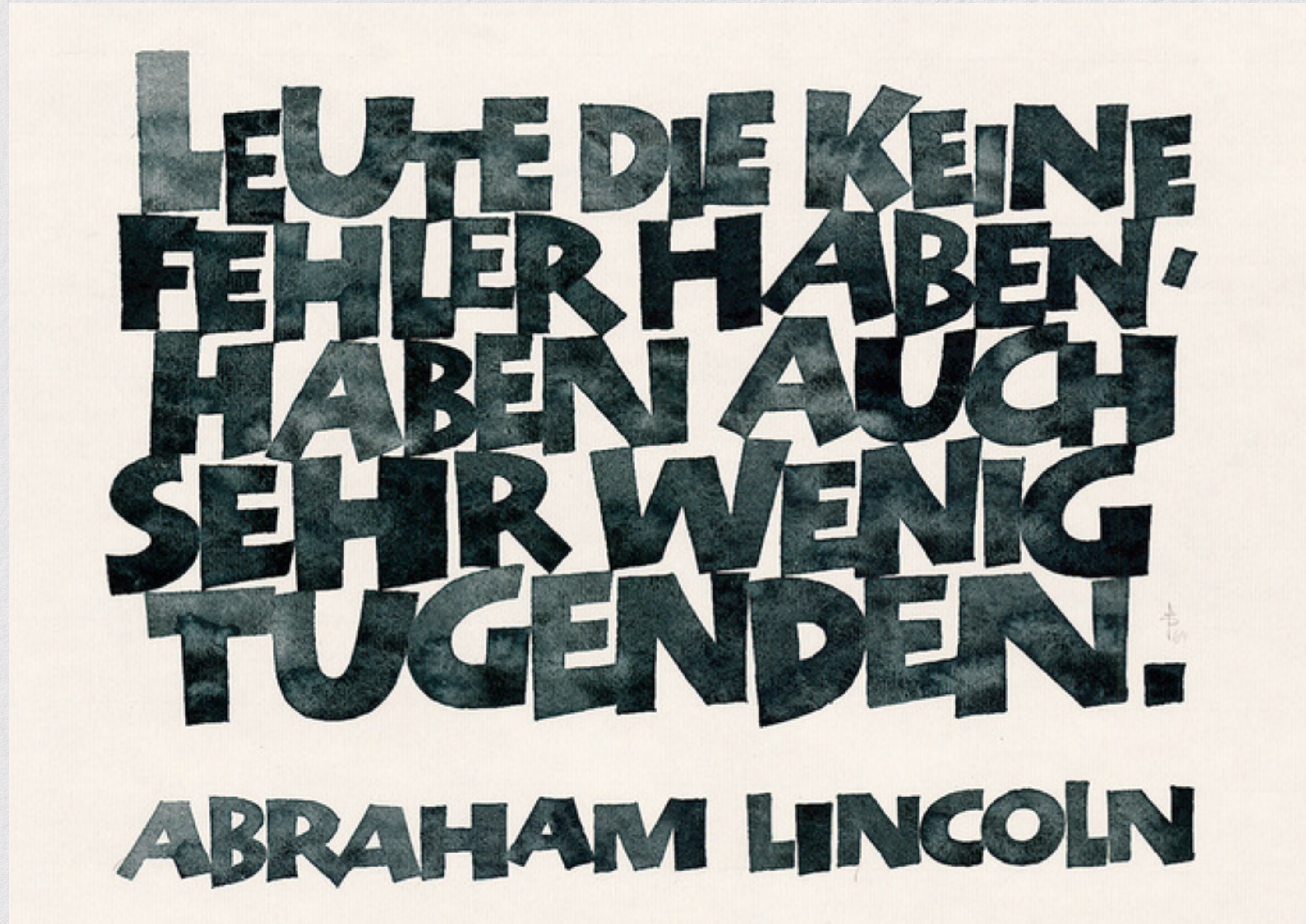
WIE STEHT ES MIT DER DIKTATUR? IST ES NICHT SO, DASS SICH DIE DEMOKRATIE SELBER AUFLÖST DURCH EINE GEWISSE UNERSÄTTLICHKEIT IN DER FREIHEIT? WENN SICH DIE VÄTER DARAN GEWÖHNEN, IHRE KINDER EINFACH GEWÄHREN UND LAUFEN ZU LASSEN, WIE SIE WOLLEN, UND SICH VOR IHREN ERWACHSENEN KINDERN GERADEZU FÜRCHTEN, EIN WORT ZU REDEN, ODER WENN DIE SÖHNE SCHON SO SEIN WOLLEN, WIE DIE VÄTER, ALSO IHRE ELTERN WEDER SCHEVEN, NOCH SICH UM IHRE WORTE KÜMMERN, SICH NICHTS MEHR SAGEN LASSEN WOLLEN, UM JA RECHT ERWACHSEN UND SELBSTÄNDIG ZU ERSCHEINEN. UND AUCH DIE LEHRER ZITTERN BEI SOLCHEN VERHÄLTNISSEN VOR IHREN SCHÜLERN UND SCHMEICHELN IHNEN LIEBER, STATT SIE SICHER UND MIT STARKER HAND AUF EINEN GERADEN WEG ZU FÜHREN, SO DASS DIE SCHÜLER SICH NICHTS MEHR AUS IHREN LEHRERN MACHEN. ÜBERHAUPT SIND WIR SCHON SO WEIT, DASS SICH DIE JÜNGEREN DEN ÄLTEREN GLEICHSTELLEN, JA GEGEN SIE AUFTRETEN IN WORT UND TAT, DIE ALTEN ABER SETZEN SICH UNTER DIE JUNGEN UND SUCHEN SICH IHNEN GEFÄLLIG ZU MACHEN, INDEM SIE IHRE ALBERNHEITEN UND UNGEHÖRIGKEITEN ÜBERSEHEN ODER GAR DARAN TEILNEHMEN, DAMIT SIE JA NICHT DEN ANSCHEIN ERWECKEN, ALS SEIEN SIE SPIELVERDERBER ODER GAR AUF AUTORITÄT VERSESSEN. AUF DIESE WEISE WERDEN DIE SEELE UND DIE WIDERSTANDSKRAFT ALLER JUNGEN ALLMÄHLICH MÜRBE. SIE WERDEN AUFSÄSSIG UND KÖNNEN ES SCHLIESSLICH NICHT MEHR ERTRAGEN, WENN MAN NUR EIN KLEIN WENIG UNTERORDNUNG VON IHNEN VERLANGT. AM ENDE VERACHTEN SIE DANN AUCH DIE GESETZE, WEIL SIE NIEMAND UND NICHTS MEHR ALS HERR ÜBER SICH ANERKENNEN WOLLEN, UND DAS IST DER SCHÖNE, JUGENDFROHE ANFANG DER TYRANNEI! PLATO

Werner Schneider

DHLAN · MEIN FREUND ·

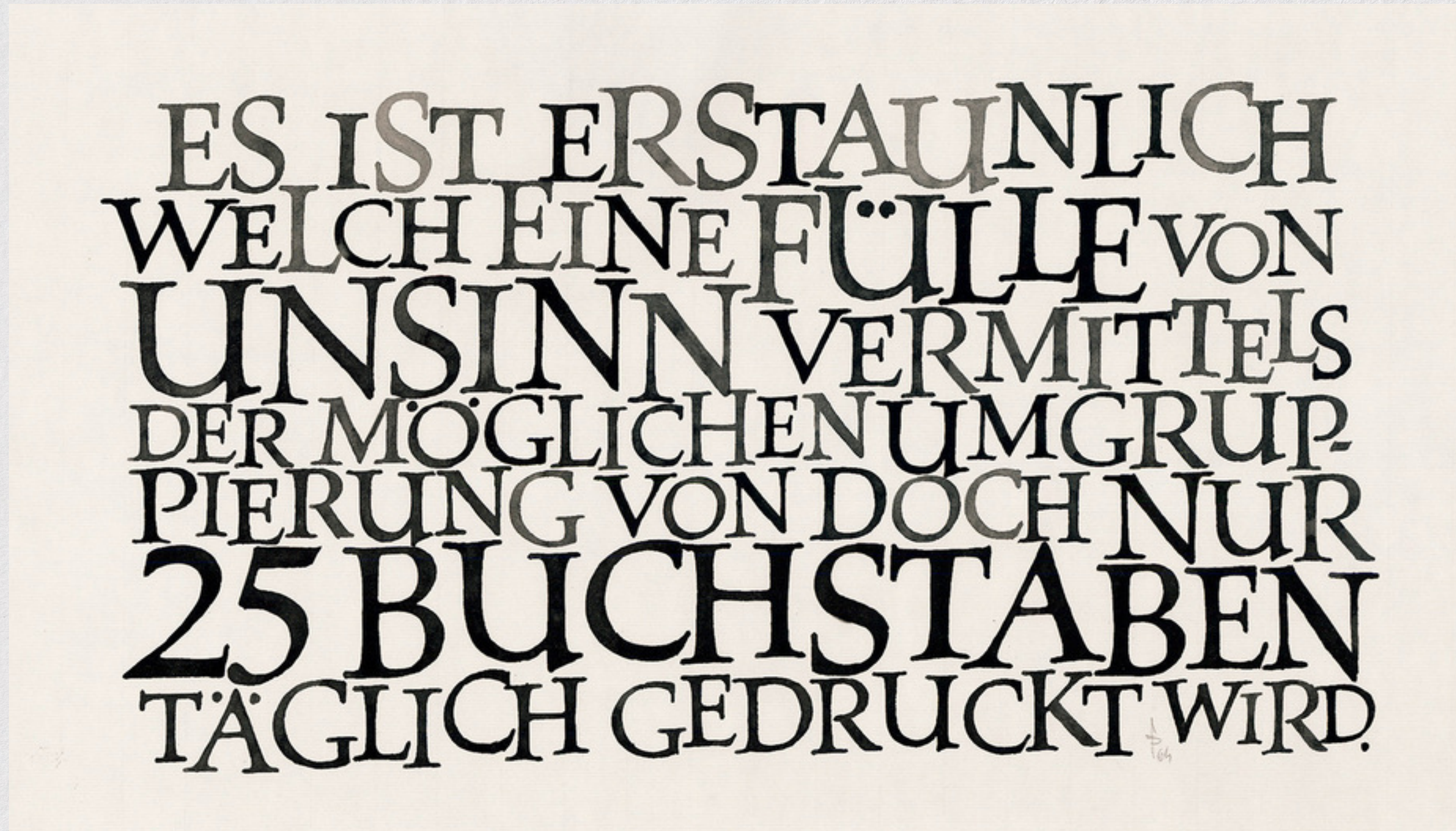
TEHT ES MIT DER DIKTATUR? IST ES NICHT SO, DIE DEMOKRATIE SELBER AUFLÖST DURCH EIN SSE UNERSÄTTLICHKEIT IN DER FREIHEIT? I SICH DIE VÄTER DARAN GEWÖHNEN, IHRE K CH GEWÄHREN UND LAUFEN ZU LASSEN, WIE EN, UND SICH VOR IHREN ERWACHSENEN KIN DEZU FÜRCHTEN, EIN WORT ZU REDEN, ODER V OHNE SCHON SO SEIN WOLLEN, WIE DIE VÄTE HRE ELTERN WEDER SCHEVEN, NOCH SICH UM IH TE KÜMMERN, SICH NICHTS MEHR SAGEN LA EN, UM JA RECHT ERWACHSEN UND SELBSTÄN SCHEINEN. AUCH DIE LEHRER ZITTERN BEI SOLCHEN VERHÄLT HREN SCHÜLERN UND SCHMEICHELN IHNEN LIE SIE SICHER UND MIT STARKER HAND AUF EINI DEN WEG ZU FÜHREN, SO DASS DIE SCHÜLER SIC TS MEHR AUS IHREN LEHRERN MACHEN. HAUPT SIND WIR SCHON SO WEIT, DASS SICH

MAIÚSCULAS MODERNAS



Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS



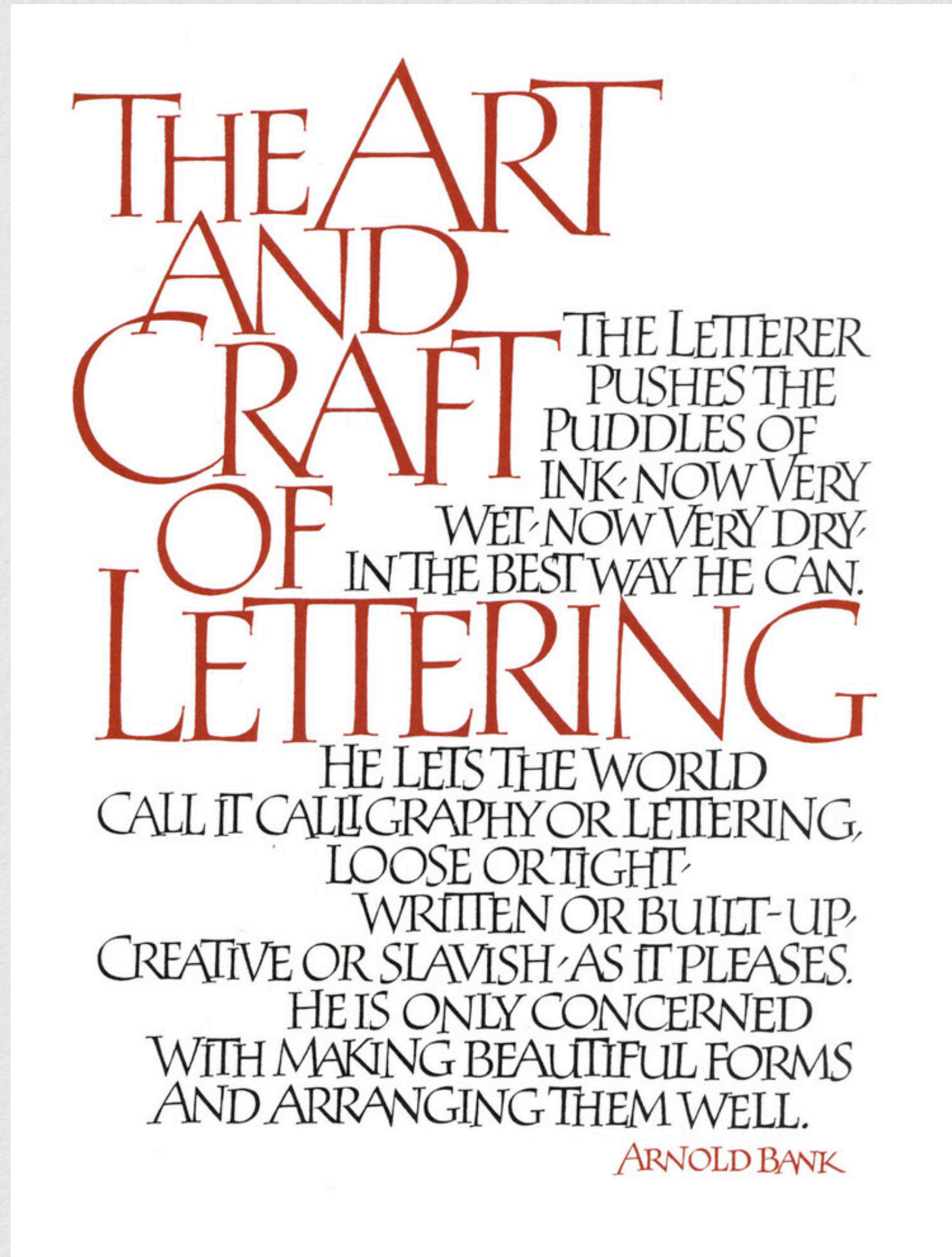
Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS

TUE DEINE PFLICHT
SO LANGE *Marie von Ebner-Eschenbach*
BIS SIE DEINE
FREUDE WIRD

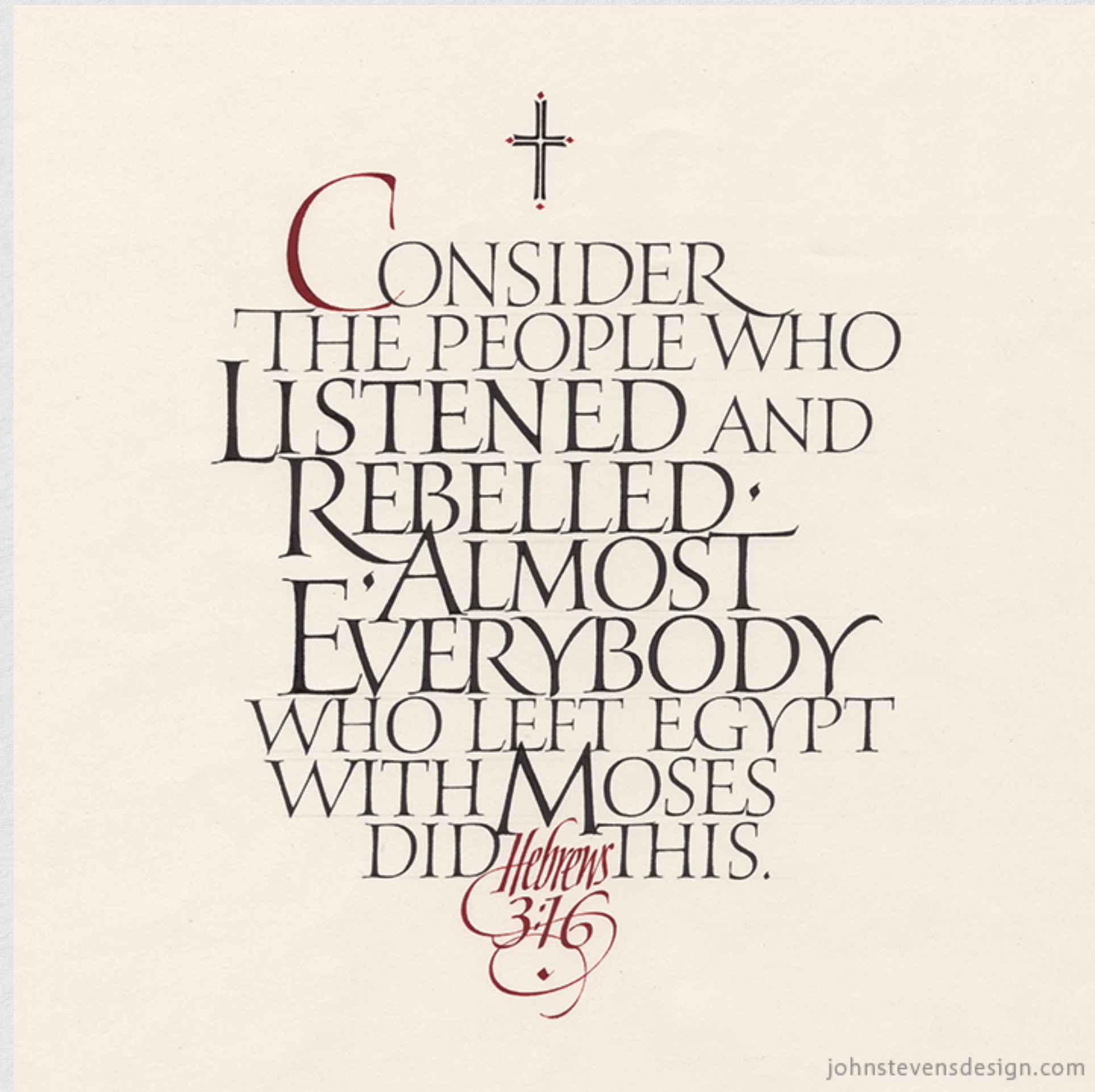
Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS



Alice (Koeth)

MAIÚSCULAS MODERNAS



John Stevens



Caligrafia e LETTERING

GRID E PROPORÇÕES

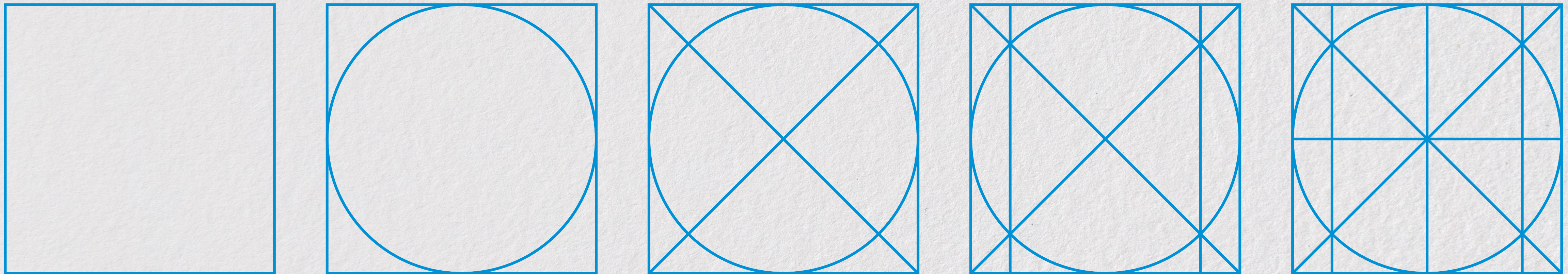
Gui Menga



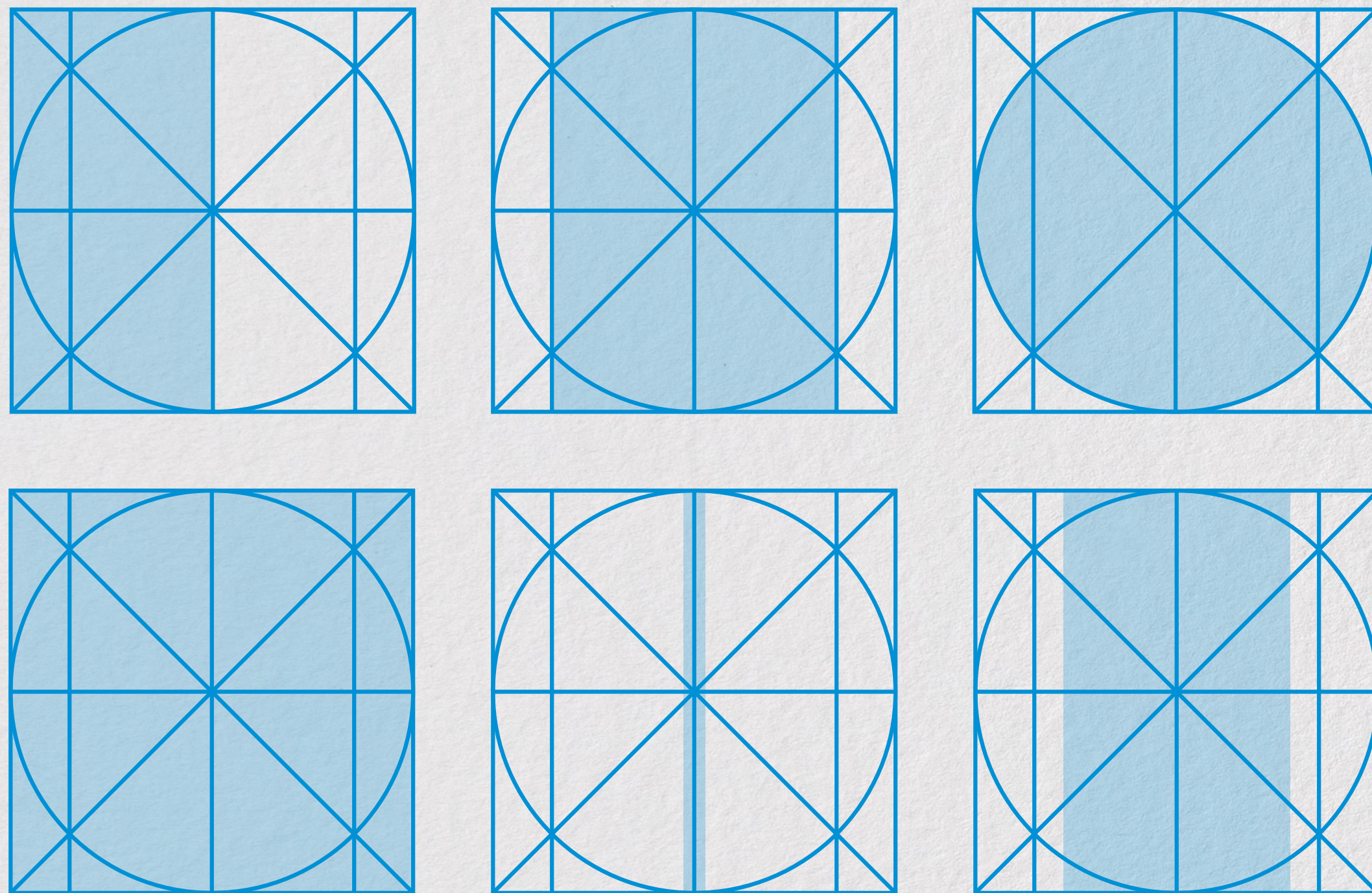
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

CONSTRUÇÃO DO GRID

1. Desenhe um quadrado, de acordo com a altura desejada;
2. Faça uma elipse do mesmo com a mesma altura do quadrado como diâmetro;
3. Conecte os cantos do quadrado, cortando a elipse no meio;
4. Faça duas linhas verticais nas intersecções dos cortes diagonais com a elipse;
5. Encontre o meio do quadrado na vertical e horizontal.



PROPORÇÕES DAS LETRAS



Existem 6 grupos de letras com diferentes larguras de acordo com as proporções clássicas (pense nas letras da Coluna de Trajano), que são:

1. **Estreitas: B, E, F, L, P, R, S** - Sua largura é equivalente à metade do quadrado;
2. **Largas: H, U, N, T, A, V, Z** - Sua largura é igual à area entre as intersecções verticais;
3. **Circulares: C, D, G, O, Q** - Sua proporção é igual ou pouco menor (no caso das letras C, G e D) que a elipse;
4. **Quadradas: M, W** - Tecnicamente são letras maiores que o quadrado, mas suas proporções são relativas às letras largas (principalmente a letra V)
5. **Finas: I, J** - Suas larguras são definidas pelo peso escolhido para a letra;
6. **Exceções: K, X, Y** - Letras que não seguem estritamente o Grid, pois requerem ajustes para que suas formas fiquem equilibradas.

PROPORÇÕES DAS LETRAS



Caligrafia **e LETTERING**

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia