

Caligrafía
e LETTERING

CALIGRAFIA: MAIÚSCULAS ROMANAS

Guilherme Menga

Caligrafia
e LETTERING

HISTÓRIA DAS
MAIÚSCULAS ROMANAS

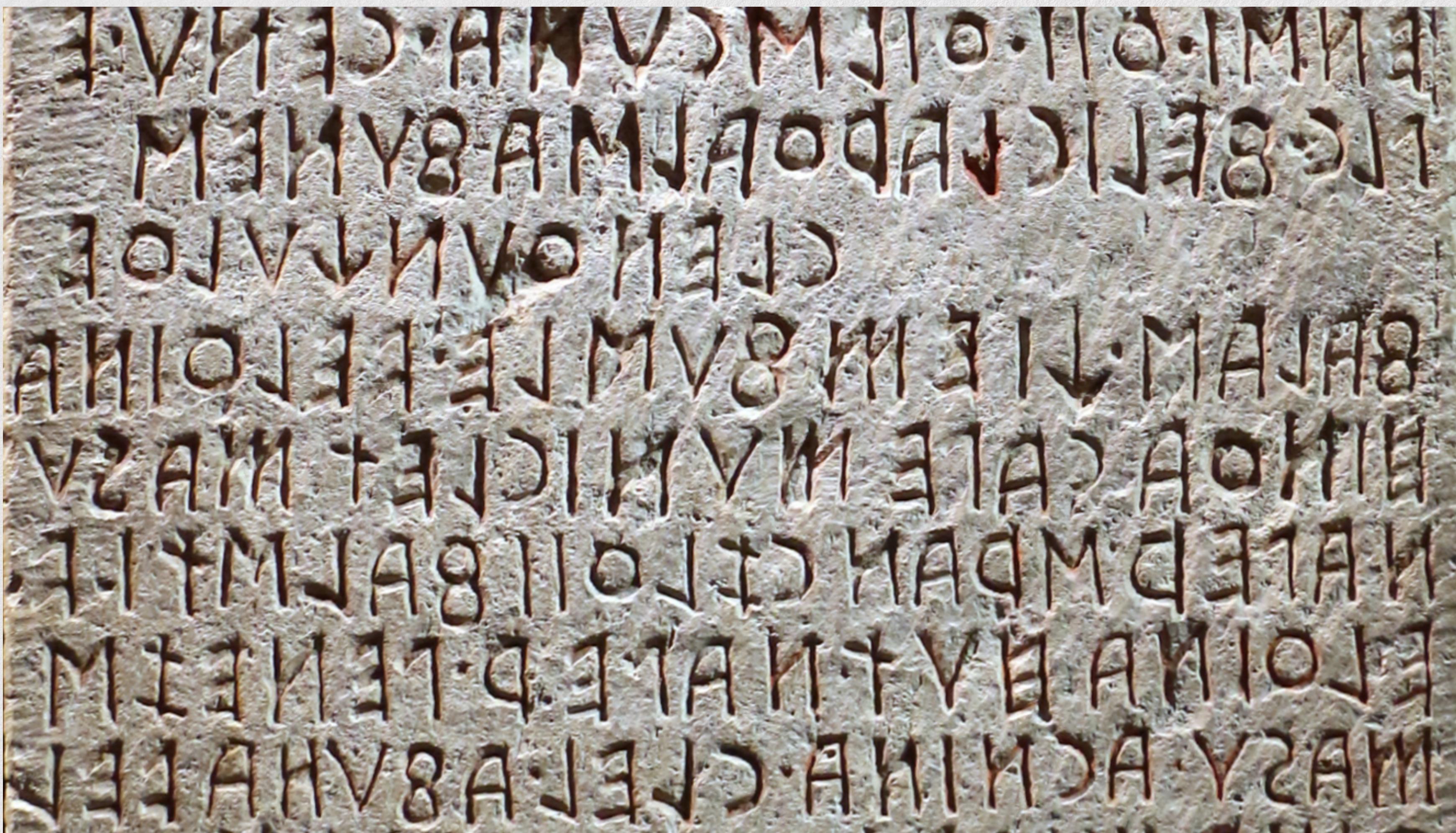
GuilMenga

ANTES DOS ROMANOS, OS GREGOS...



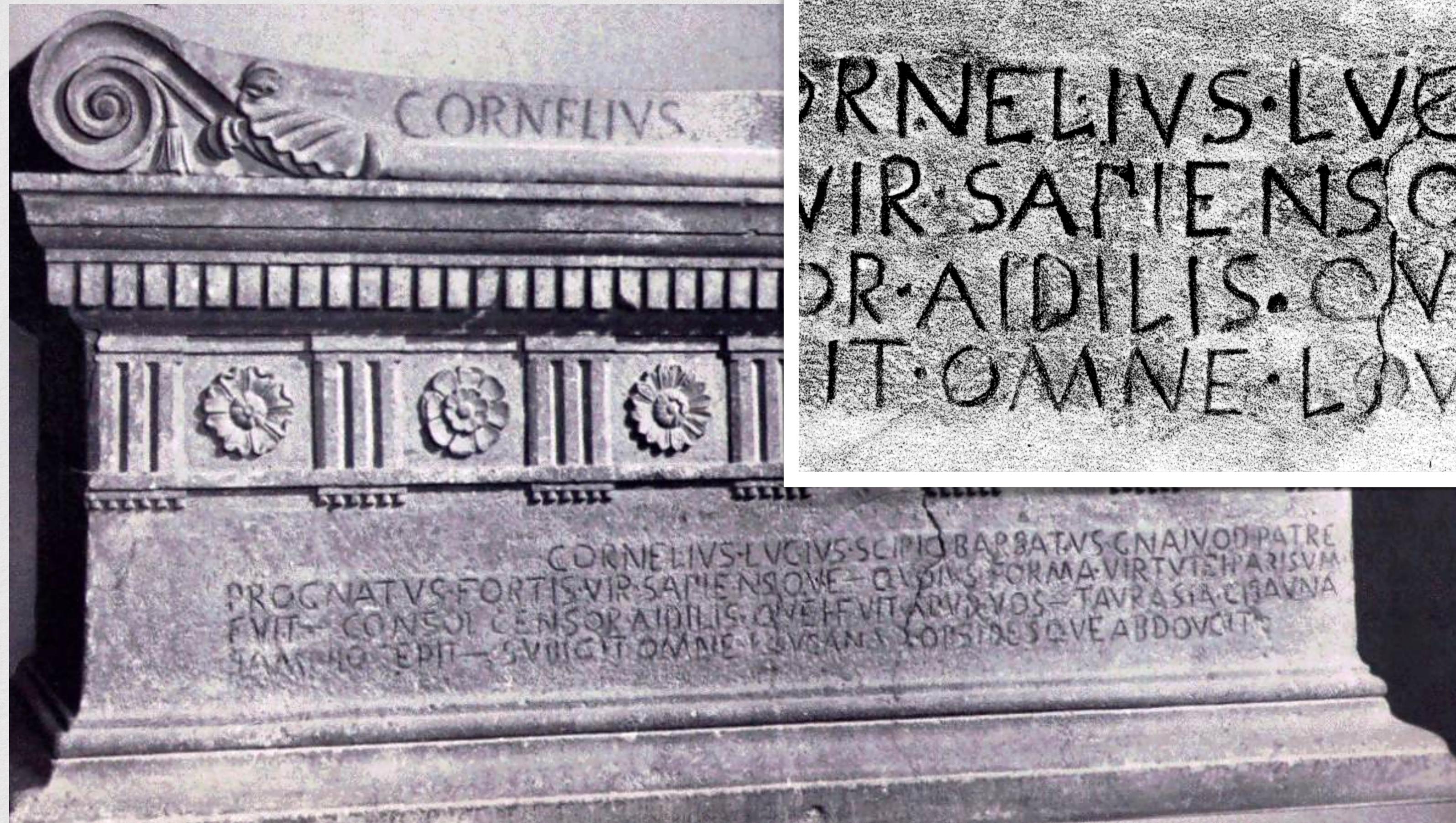
Inscrição do templo de Atena em Priene. 334 A.E.C.-330 A.E.C.

... E OS ETRUSCOS



Inscrição Etrusca. Século 3 ou 2 A.C.

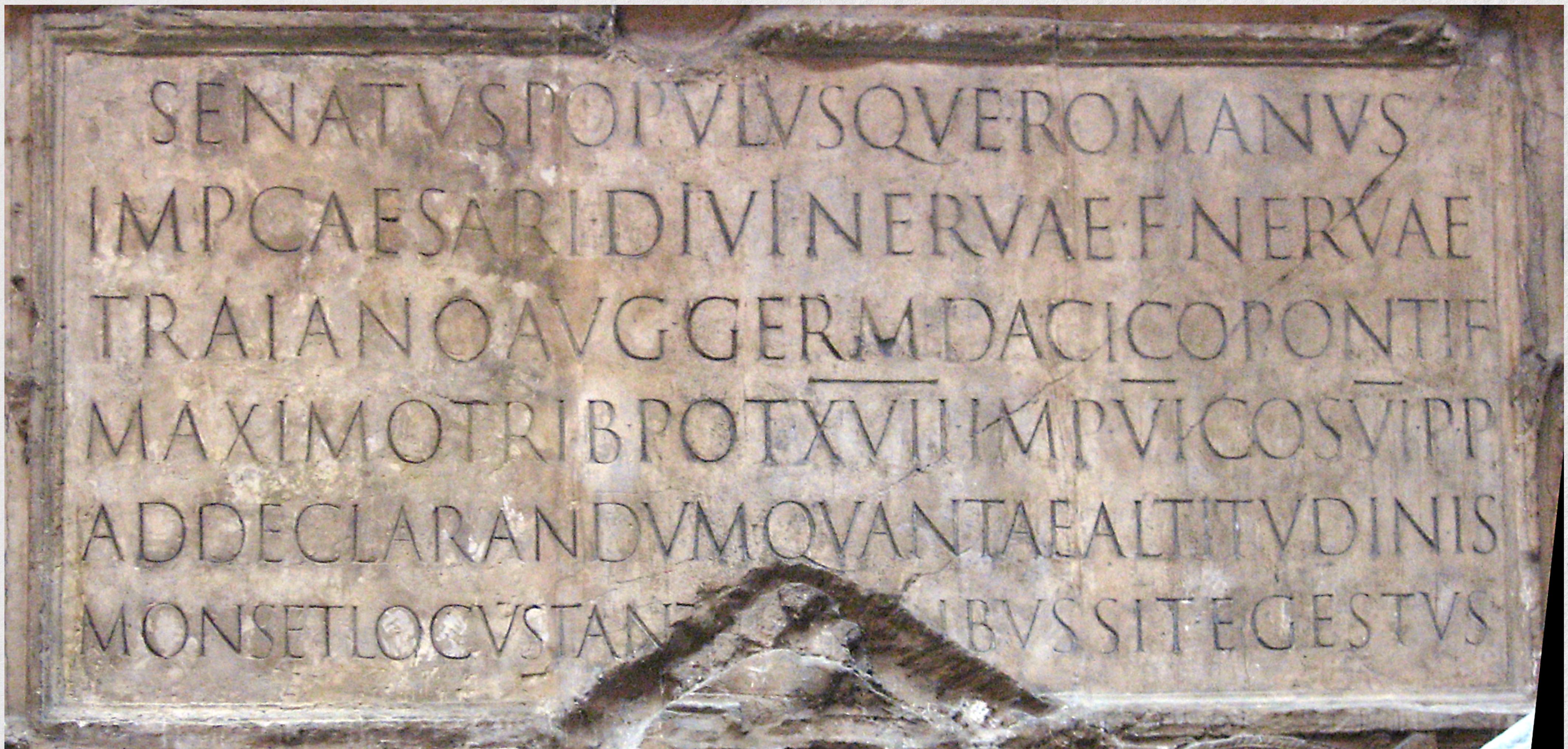
REPÚBLICA ROMANA



Túmulo e inscrição (detalhe) dos Cipões. Século 3 A.E.C.

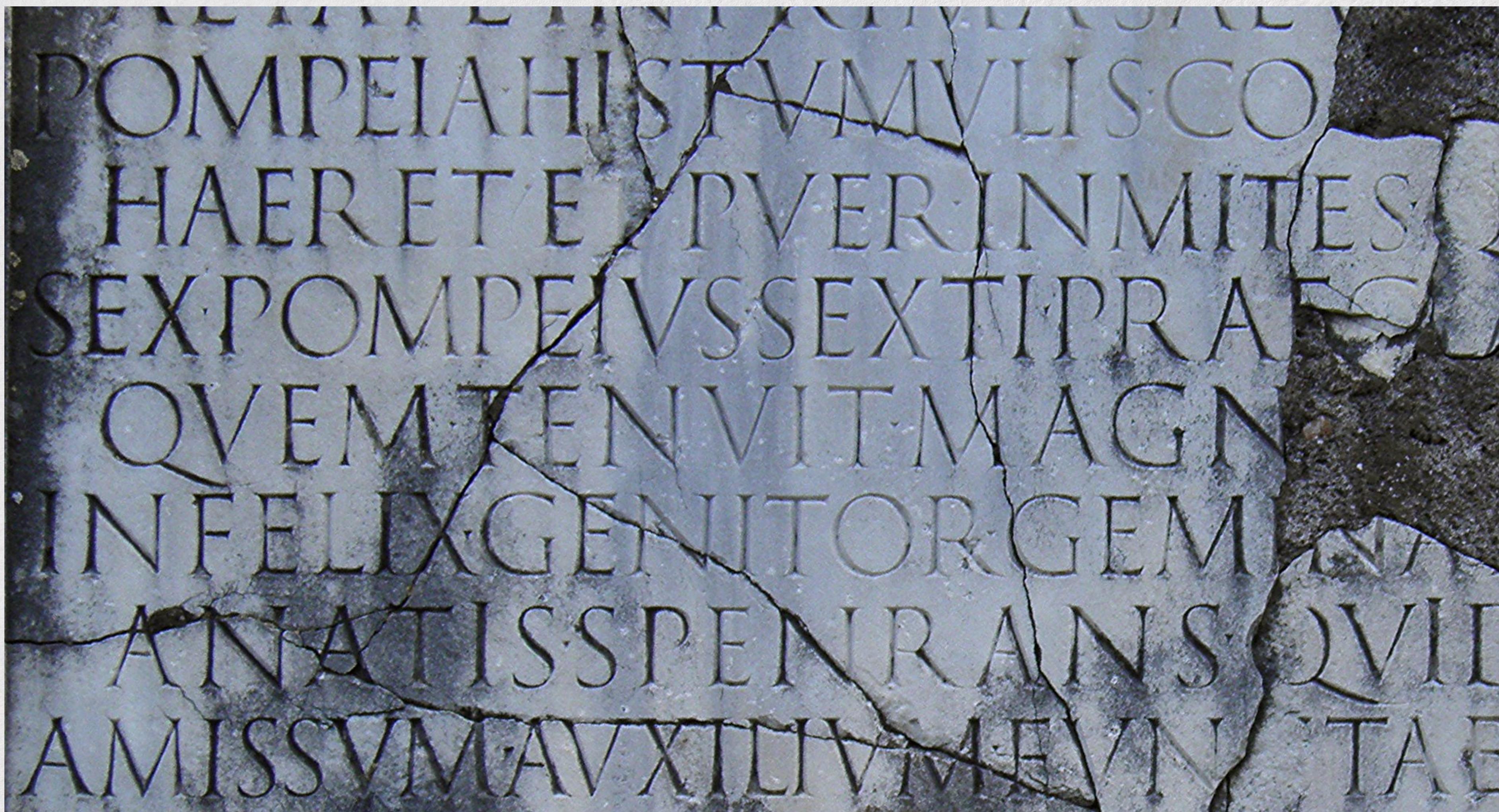


MAIÚSCULAS IMPERIAIS



Reprodução da inscrição na base da coluna de Trajano em Roma. Século 1. E.C. - © David McGaw

MAIÚSCULAS IMPERIAIS



Túmulo dos filhos de Sexto Pompeu Justo, Via Apia, Roma – © Carole Raddato

MAIÚSCULAS IMPERIAIS



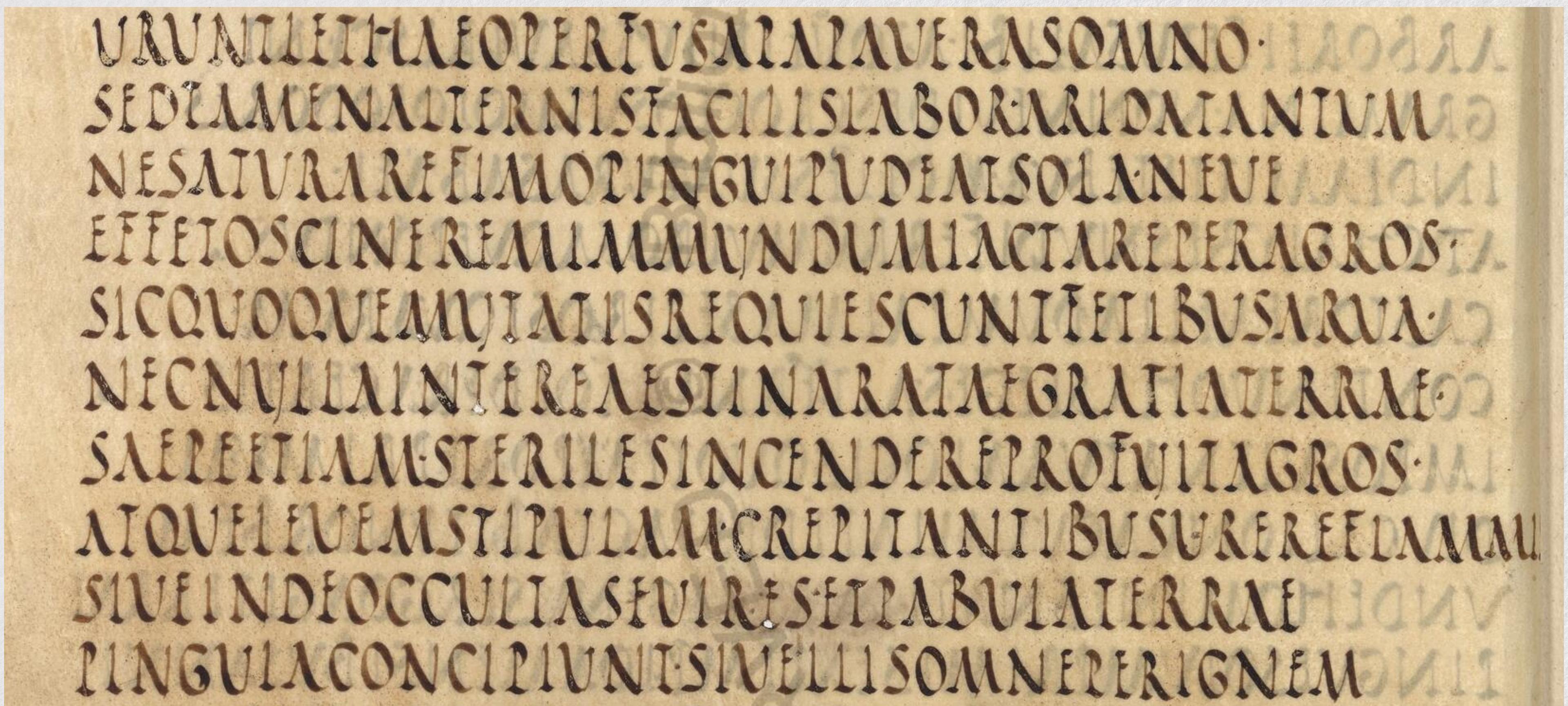
Inscrição dedicada à Epafroditó, Museo Nazionale, Roma

MAIÚSCULAS RÚSTICAS



Detalhe de Grafitti em Pompéia, 1 E.C

MAIÚSCULAS RÚSTICAS



URUM ETIAE OPERIUS ALIQUAVERA SOMNO.
SED I AMEN ALTERNIS ACILIIS LABORARI DANTIA
NES AIVRARE FIMOR IN GUITUDINE AL SOLA N EUE
EFFETOSCINEREM MUNDUM UACTARE PERAGROS.
SIC QUOQUE MUIATIS REQUIESCUNT ETIBUS ARUA
N EC N VILLAIN TEREAE SIT IN ARATIAGRA TERRAE.
SAEPE ETIAM STERILES INCENDI PROFUGIAGROS.
ALIQUE FUEM STIPULAM CREPITANII BUSURERELAMM
SIUE INDE OCCULIAS FUIRE SET PABULATERRAE
PINGUIA CONCIPIUNT SIUE IN SOMN PERIGNEM.

Vergilius Palatinus, 500 E.C. https://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.lat.1631

MAIÚSCULAS RÚSTICAS

ARMORUM ARCIDORISQUE DEOLVCUMAQUEDIEAMQUE
QUI PRIMI FINES ALIQUANDO HABUERELATINOS
HABIT PROCVL HINCIA RCHOOETIYR RHENI IUVIA TENERE
CASTRA LOCIS CELSO QVI OMNIS DECOLLAVIL DERI
IAM POTERAT LEGIO ET LAHI SIEN DEBAT IN ARMIS
HUC PLATEMENIAS ET BELLO LECTA IUVANTUS
SUCCEDUNT FISSI QUI ET EQUO SEICORPORACURANT
ATIUVENNIS ALTERIOS IN TERRA CAN DIDANI MABOS

Detalhe de Vergilius Opera, Século 5-6 E.C. https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3867

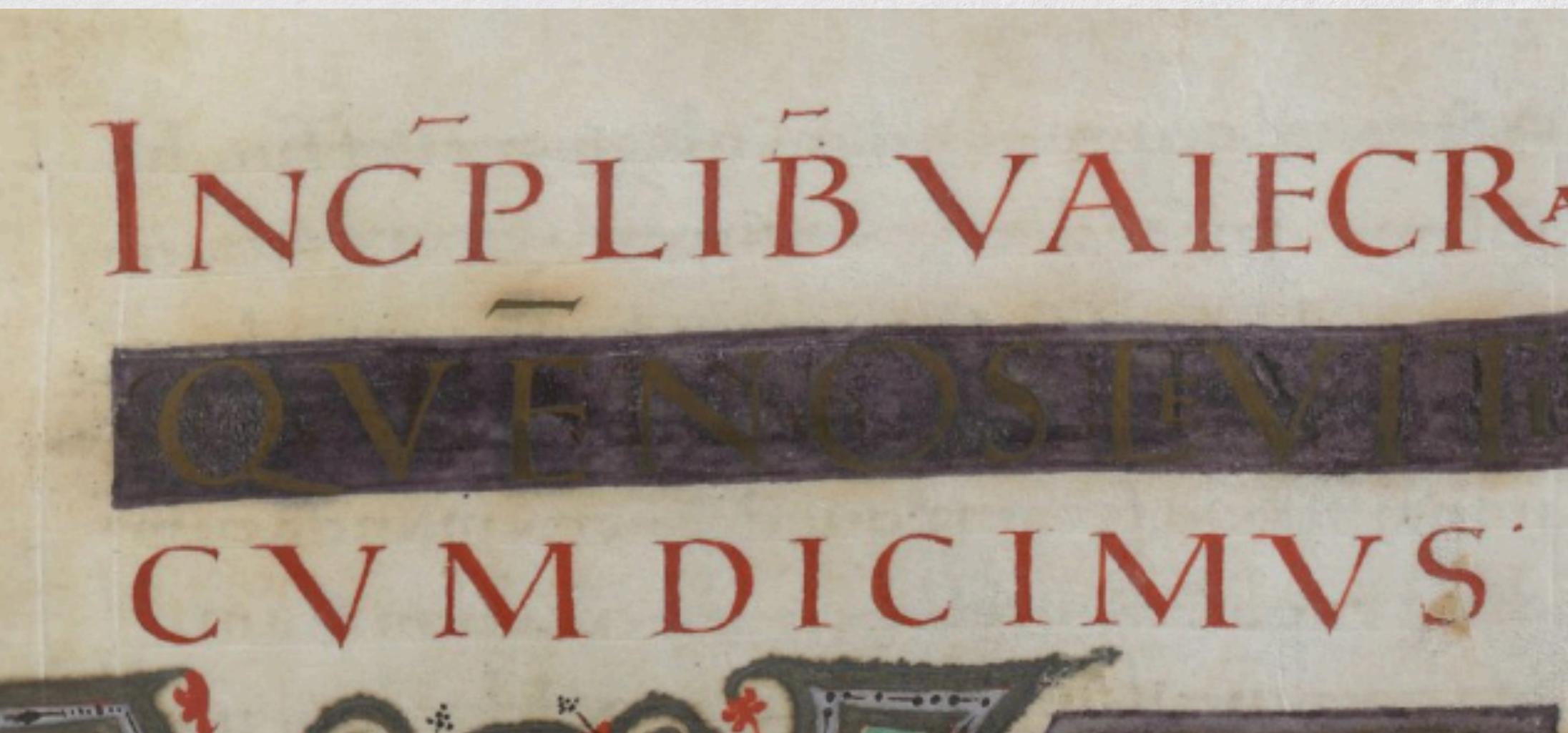
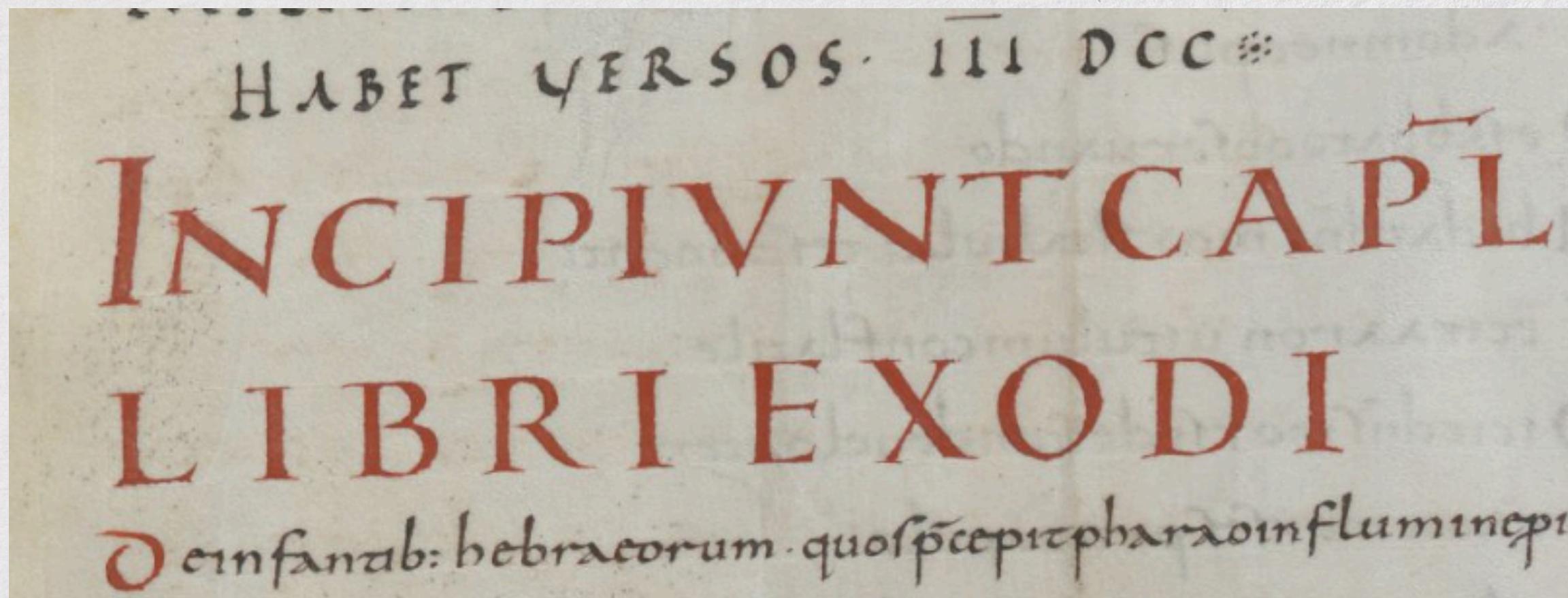
ESCRITA UNCIAL

et crediderunt in eum
discipuli eius
Post hoc descendit caphar
naum ipse et mater eius
et fratres eius et discipulieis
et ibi manserunt non
multis diebus
Et properabat pascha
iudeorum



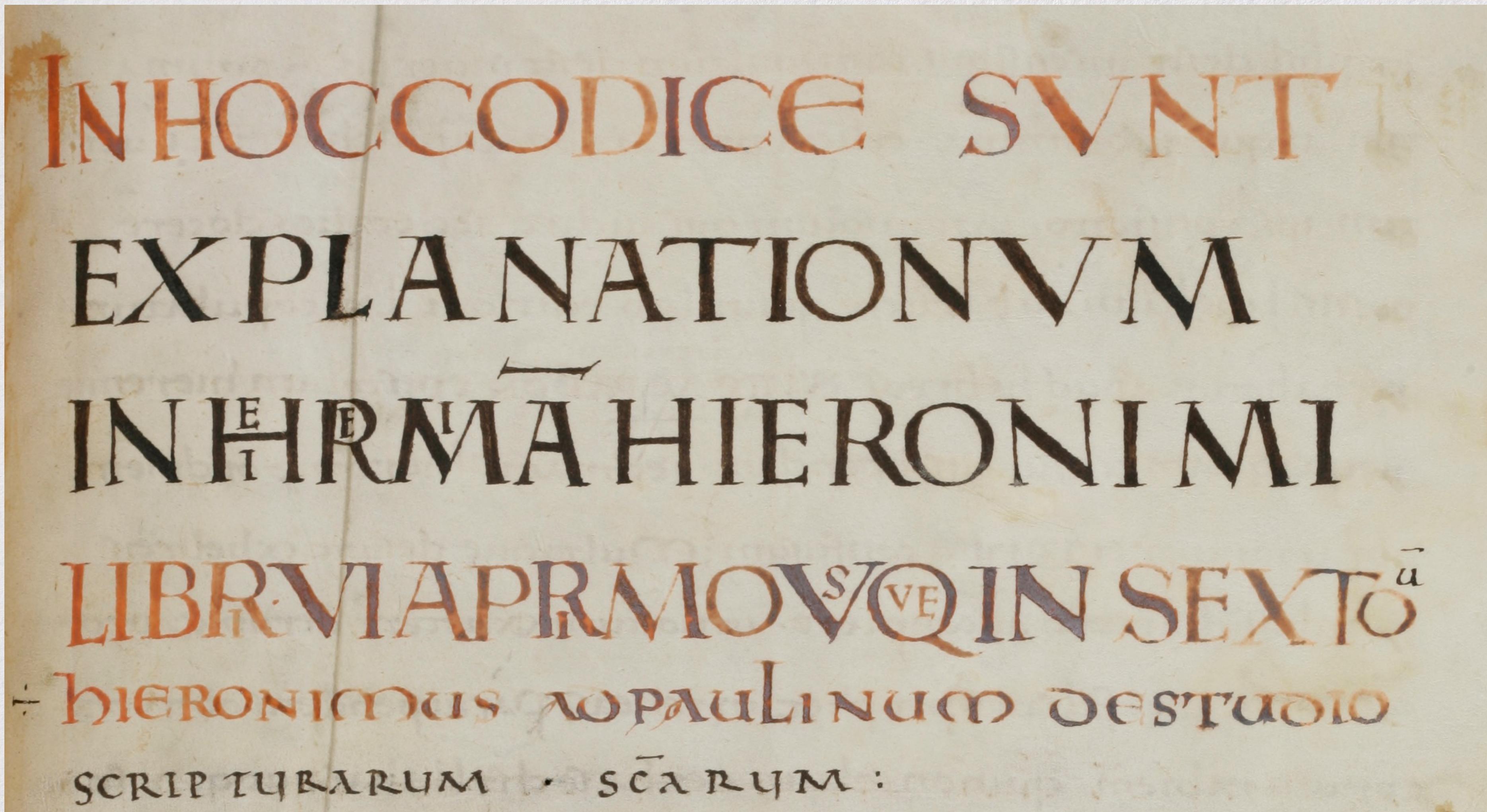
St. Cuthbert Gospel, Séc. 8 E.C - http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_89000_fs001r

MAIÚSCULAS CAROLÍNGEAS



Detalhes de títulos da Bíblia Moutier-Grandval. 830-840 CE. British Library Add MS 10546

MAIÚSCULAS CAROLÍNGEAS



Século 9 C.E. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 116 – <https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/csg/0116>

MAIÚSCULAS HUMANISTAS



Manuscrito do século 15 E.C. - MSS. Cappon.191

MAIÚSCULAS HUMANISTAS



Virgil, Bucolica. Século 15 E.C. - British Library Add MS 11355

MAIÚSCULAS MODERNAS

CETERAS VERO RES PUBLICAS NE
APPELLANDAS QUIDEM PUTANT IIS
NOMINIBUS QUIBUS ILLAE SESE
APPELLARI VELINT. CUR ENIM REGEM
APPELEM IOVIS OPTIMI NOMINE
HOMINEM DOMINANDI CUPIDUM AUT
IMPERII SINGULARIS, POPULO OPPRESSO
DOMINANDEM. NON TYRANNUM POTIUS
TAM ENIM ESSE CLEMENS TYRANNUS
QUAM IMPORTUNUS POTEST. UT
HOC POPULORUM INTERSIT UTRUM
COMI DOMINO AN ASPERO SERVANT
QUIN SERVANT QUIDEM FIERI NON
POTEST. QUO AUTEM MODO ADSEQUI
POTERAT LACEDAEMOILLA TUM CUM
PRAESTARE PUTABATUR DISCIPLINA
REI PUBLICÆ. UT BONIS UTERETUR JUSTIS
QUE REGIBUS. CUM ESSET HABENDUS
REX QUICUMQUE GENERE REGIO
NATUS ESSET. NAM OPTIMATIS QUIDEM
QUIS FERAT. QUI NON POPULI CONCESSU
SED SUIS COMITIIS HOC SIBI NOMEN
ADROGAVERUNT. QUI ENIM
IUDICATUR ISTE OPTIMUS. DOCTRINA
ARTIBUS STUDIIS. AUDIO. QUANDO.
CICERO - DE RE PUBLICA

Werner Schneider

CETERAS VERO RES PUBLICAS
APPELLANDAS QUIDEM PUTAN
NOMINIBUS QUIBUS ILLAE S
APPELLARI VELINT. CUR ENIM RE
APPELEM IOVIS OPTIMI NOMI
MINEM DOMINANDI CUPIDUM
PERII SINGULARIS. POPULO OPP
DOMINANDEM. NON TYRANNUM I
TAM ENIM ESSE CLEMENS TYRAN
QUAM IMPORTUNUS POTEST
HOC POPULORUM INTERSIT UT
COMI DOMINO AN ASPERO SERV
QUIN SERVANT QUIDEM FIERI N
POTEST. QUO AUTEM MODO AD
SEQUI POTERAT LACEDAEMOILLA TUM
PRAESTARE PUTABATUR DISCIPLI
REI PUBLICÆ. UT BONIS UTERETUR
QUE REGIBUS. CUM ESSET HABEN
REX QUICUMQUE GENERE REGIO

MAIÚSCULAS MODERNAS

DIE GEOMETRIE
KANN LESBARE BUCHSTABEN
HERVORBRINGEN,
*Geometry can produce
legible letters but art alone makes them beautiful.* ABER EINZIG
DIE KUNST
VERLEIHT IHMEN SCHOENHEIT.
DIE KUNST
BEGINNT, *Art begins
where geometry ends, imparts to letters a character,
transcending mere measurement.*
WO DIE
GEOMETRIE AUFHOERT UND
VERLEIHT DEN BUCHSTABEN
EINEN CHARAKTER,
Paul Standard DER DIE BLOSSE
MESSBARKEIT UEBERSTEIGT

Werner Schneider

MAIÚSCULAS MODERNAS

WOHLAN · MEIN FREUND ·

WIE STEHT ES MIT DER DIKTATUR? IST ES NICHT SO, DASS SICH DIE DEMOKRATIE SELBER AUFLÖST DURCH EINE GEWISSE UNERSÄTTLICHKEIT IN DER FREIHEIT?
 WENN SICH DIE VÄTER DARAN GEWÖHNNEN, IHRE KINDER EINFACH GEWAEHREN UND LAUFEN ZU LASSEN, WIE SIE WOLLEN, UND SICH VOR IHREN ERWACHSENEN KINDERN GERADEZU FÜRCHTEN, EIN WORT ZU REDEN, ODER WENN DIE SÖHNE SCHON SO SEIN WOLLEN, WIE DIE VÄTER, ALSO IHRE ELTERN WEDER SCHEUEN, NOCH SICH UM IHRE WORTE KÜMMERN, SICH NICHTS MEHR SAGEN LASSEN, WOLLEN, UM JA RECHT ERWACHSEN UND SELBSTÄNDIG ZU ERSCHEINEN.
 UND AUCH DIE LEHRER ZITTERN BEI SOLCHEN VERHÄLTNissen VOR IHREN SCHÜLERN UND SCHMEICHELN IHNEN LIEBER, STATT SIE SICHER UND MIT STARKER HAND AUF EINEN GERADEN WEG ZU FÜHREN, SO DASS DIE SCHÜLER SICH NICHTS MEHR AUS IHREN LEHRERN MACHEN.
 ÜBERHAUPT SIND WIR SCHON SO WEIT, DASS SICH DIE JÜNGEREN DEN ÄLTEREN GLIECHSTELLEN, JA GEGEN SIE AUFTRÆTEN IN WORT UND TAT, DIE ALDEN ABER SETZEN SICH UNTER DIE JUNGEN UND SUCHEN SICH IHNNEN GEFÄLLIG ZU MACHEN, IN DEM SIE IHRE ALBERNHEITEN UND UNGEHÖRIGKEITEN ÜBERSEHEN ODER GAR DARAN TEILNEHMEN, DAMIT SIE JA NICHT DEN ANSchein ERWECKEN, ALS SEIEN SIE SPIELVERDERBER ODER GAR AUF AUTORITÄT VERSESSEN.
 AUF DIESER WEISE WERDEN DIE SEELE UND DIE WIDERSTANDSKRAFT ALLER JUNGEN ALLMÄHLICH MÜRBE. SIE WERDEN AUFSAESSIG UND KÖNNEN ES SCHLIESSLICH NICHT MEHR ERTRÄGEN, WENN MAN NUR EIN KLEIN WENIG UNTERORDNUNG VON IHNEN VERLANGT. AM ENDE VERACHTEN SIE DANN AUCH DIE GESETZE, WEIL SIE NIEMAND UND NICHTS MEHR ALS HERR ÜBERSICH ANERKENNEN WOLLEN, UND DAS IST DER SCHÖNE, JUGENDFROHE ANFANG DER TYRANNEI! PLATO

Werner Schneider

Guilherme
Mengal

DHLAN · MEIN FREUND ·

WIE STEHT ES MIT DER DIKTATUR? IST ES NICHT SO, DASS SICH DIE DEMOKRATIE SELBER AUFLÖST DURCH EINE GEWISSE UNERSÄTTLICHKEIT IN DER FREIHEIT?
 WENN SICH DIE VÄTER DARAN GEWÖHNNEN, IHRE KINDER EINFACH GEWAEHREN UND LAUFEN ZU LASSEN, WIE SIE WOLLEN, UND SICH VOR IHREN ERWACHSENEN KINDERN GERADEZU FÜRCHTEN, EIN WORT ZU REDEN, ODER WENN DIE SÖHNE SCHON SO SEIN WOLLEN, WIE DIE VÄTER, ALSO IHRE ELTERN WEDER SCHEUEN, NOCH SICH UM IHRE WORTE KÜMMERN, SICH NICHTS MEHR SAGEN LASSEN, WOLLEN, UM JA RECHT ERWACHSEN UND SELBSTÄNDIG ZU ERSCHEINEN.
 AUCH DIE LEHRER ZITTERN BEI SOLCHEN VERHÄLTNissen VOR IHREN SCHÜLERN UND SCHMEICHELN IHNEN LIEBER, STATT SIE SICHER UND MIT STARKER HAND AUF EINEN GERADEN WEG ZU FÜHREN, SO DASS DIE SCHÜLER SICH NICHTS MEHR AUS IHREN LEHRERN MACHEN.
 HAL IDT CIND WIR SCHON SO WEIT, DASS SICH

Edu
BC

MAIÚSCULAS MODERNAS

LEUTE DIE KEINE
FEHLER HABEN,
HABEN AUCH
SEHR WENIG
TUGENDEN.

ABRAHAM LINCOLN

Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS

ES IST ERSTAUNLICH
WELCHE EINE FÜLLE VON
UNSINN VERMITTELS
DER MÖGLICHEN UMGROUP-
PIERUNG VON DOCH NUR
25 BUCHSTABEN
TÄGLICH GEDRUCKT WIRD.

Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS

TUE DEINE PFlicht
SO LANGE *Marie von Ebner-Eschenbach*
BIS SIE DEINE FREUDE WIRD

Friedrich Poppl

MAIÚSCULAS MODERNAS

THE ART
AND
CRAFT
OF
LETTERING

THE LETTERER PUSHES THE PUDDLES OF INK NOW VERY WET, NOW VERY DRY, IN THE BEST WAY HE CAN.

HE LETS THE WORLD CALL IT CALLIGRAPHY OR LETTERING, LOOSE OR TIGHT, WRITTEN OR BUILT-UP, CREATIVE OR SLAVISH AS IT PLEASES. HE IS ONLY CONCERNED WITH MAKING BEAUTIFUL FORMS AND ARRANGING THEM WELL.

ARNOLD BANK



Alice (Koeth)

MAIÚSCULAS MODERNAS

CONSIDER
THE PEOPLE WHO
LISTENED AND
REBELLED.
ALMOST
EVERYBODY
WHO LEFT EGYPT
WITH MOSES
DID *Hebrews 3:16* THIS.

johnstevensdesign.com

John Stevens

VINCIT
OMNIA
VERITAS

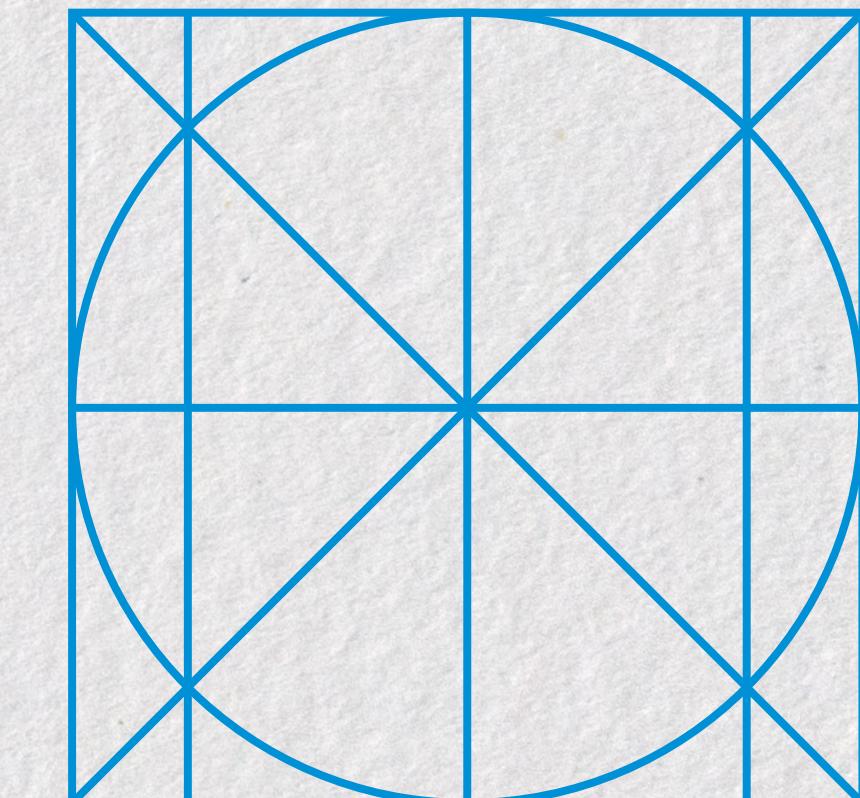
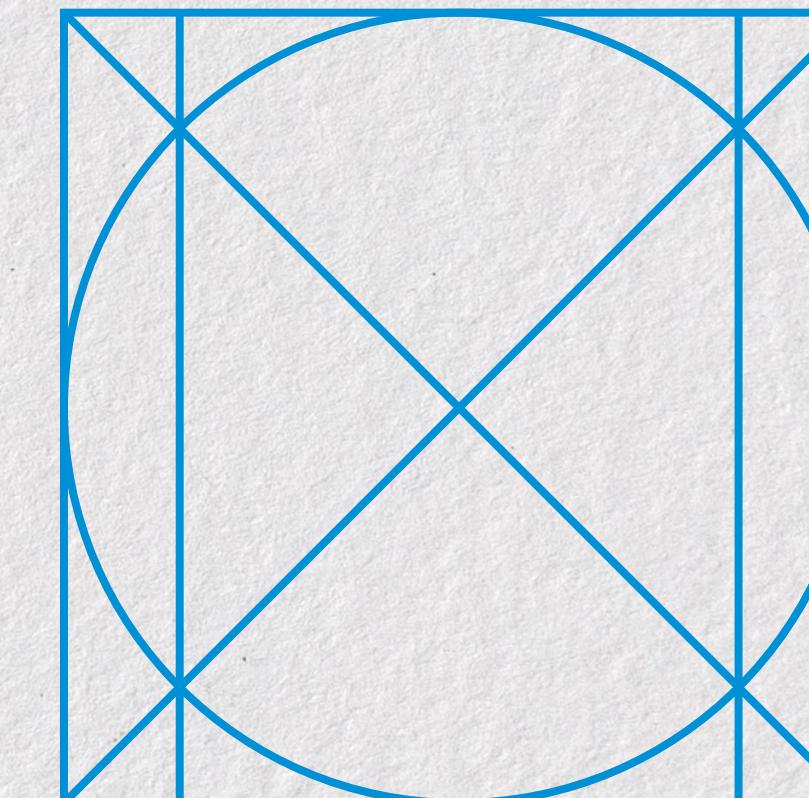
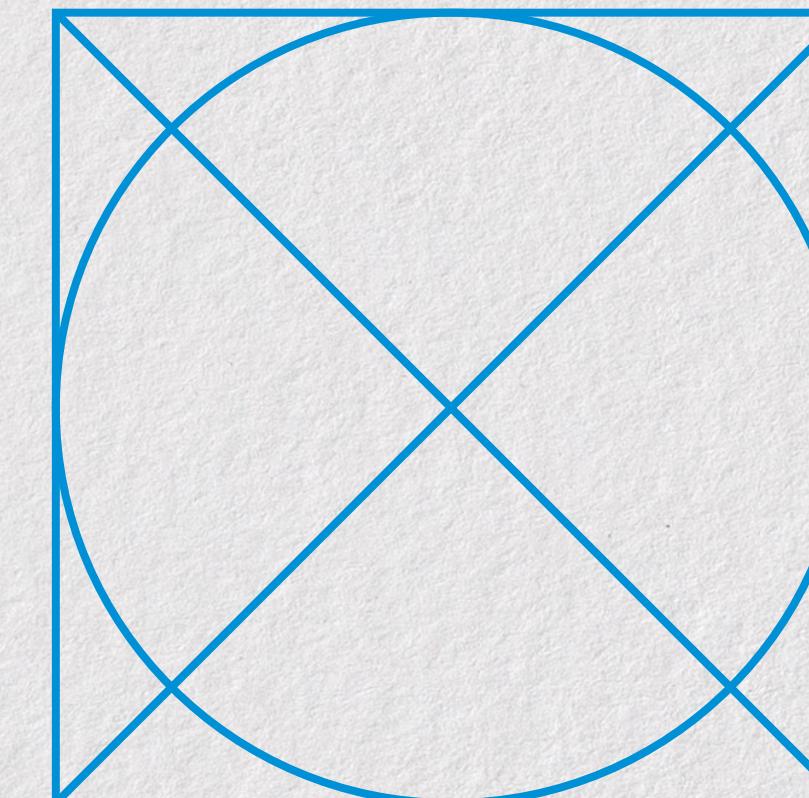
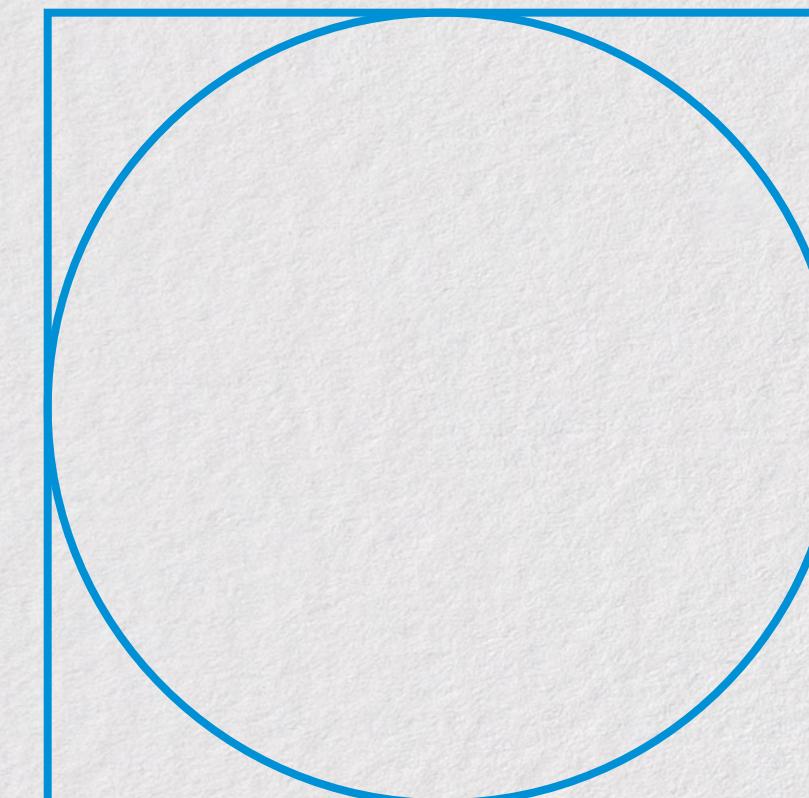
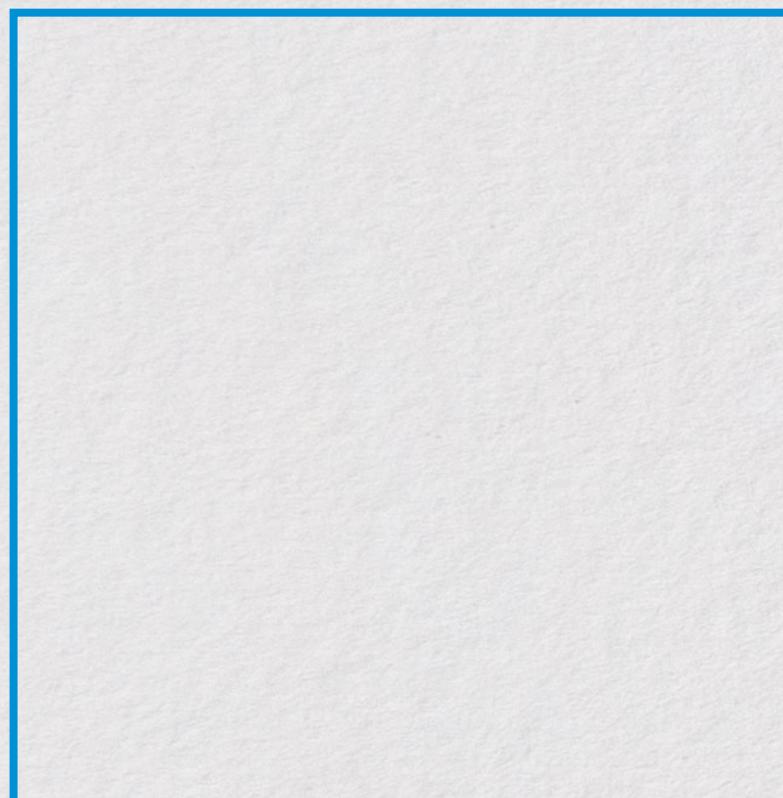
Caligrafia
e LETTERING

GRID E PROPORÇÕES

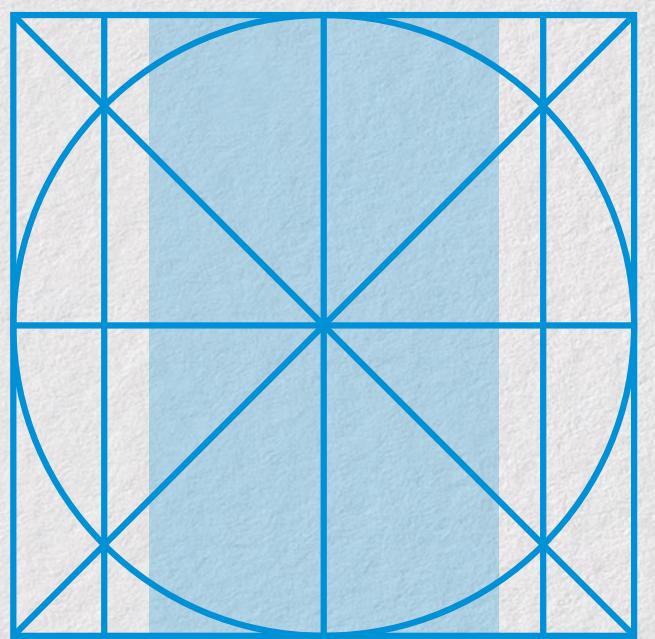
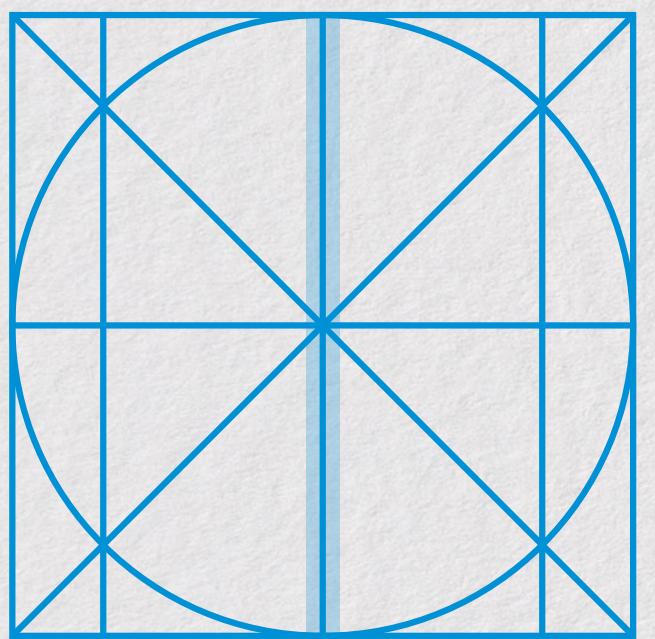
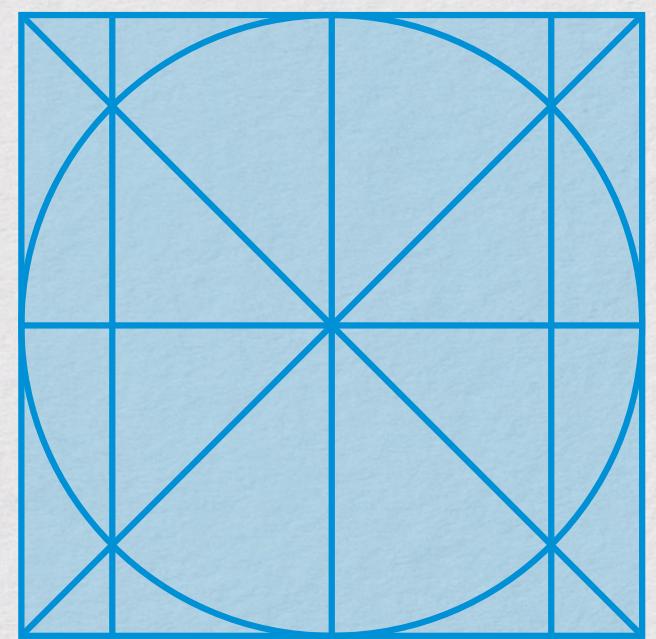
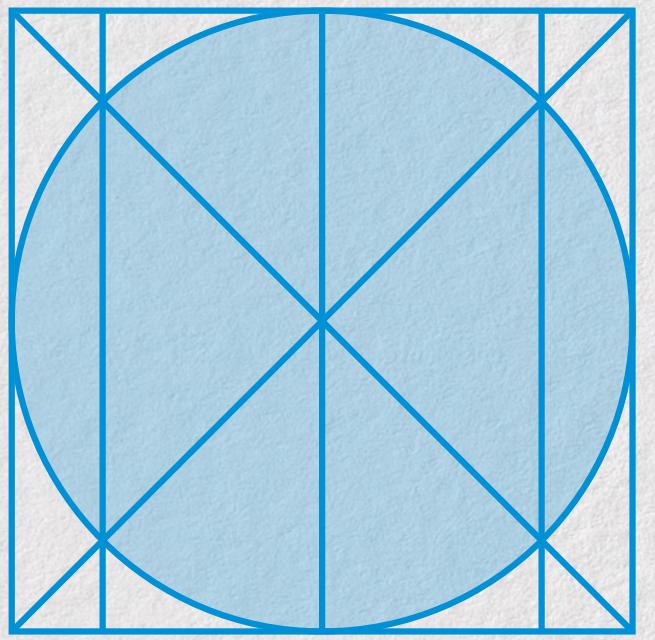
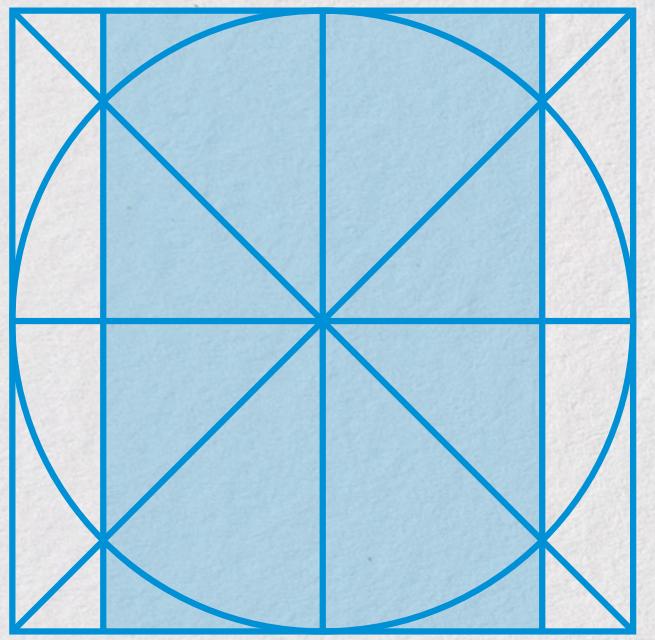
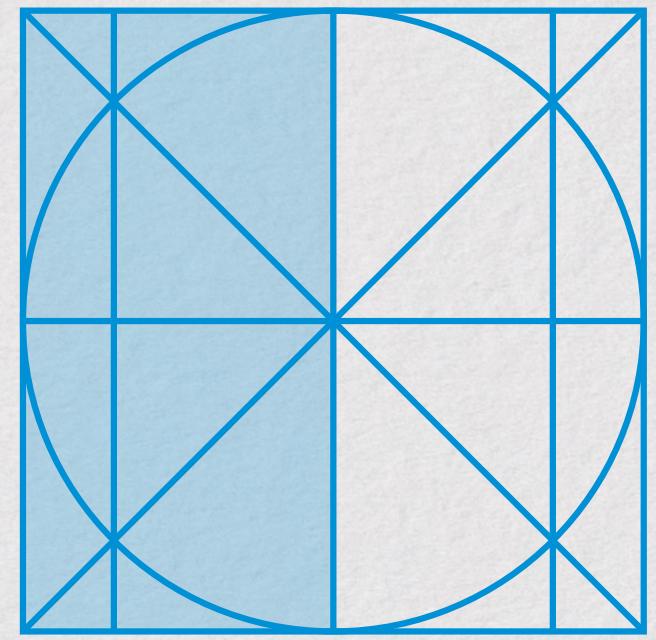
Guilherme Menga

CONSTRUÇÃO DO GRID

1. Desenhe um quadrado, de acordo com a altura desejada;
2. Faça uma elipse do mesmo com a mesma altura do quadrado como diâmetro;
3. Conecte os cantos do quadrado, cortando a elipse no meio;
4. Faça duas linhas verticais nas intersecções dos cortes diagonais com a elipse;
5. Encontre o meio do quadrado na vertical e horizontal.



PROPORÇÕES DAS LETRAS



Existem 6 grupos de letras com diferentes larguras de acordo com as proporções clássicas (pense nas letras da Coluna de Trajano), que são:

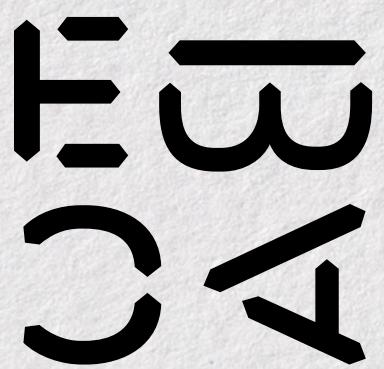
1. **Estreitas:** **B, E, F, L, P, R, S** - Sua largura é equivalente à metade do quadrado;
2. **Largas:** **H, U, N, T, A, V, Z** - Sua largura é igual à área entre as intersecções verticais;
3. **Circulares:** **C, D, G, O, Q** - Sua proporção é igual ou pouco menor (no caso das letras C, G e D) que a elipse;
4. **Quadradas:** **M, W** - Tecnicamente são letras maiores que o quadrado, mas suas proporções são relativas às letras largas (principalmente a letra V)
5. **Finas:** **I, J** - Suas larguras são definidas pelo peso escolhido para a letra;
6. **Exceções:** **K, X, Y** - Letras que não seguem estritamente o Grid, pois requerem ajustes para que suas formas fiquem equilibradas.

PROPORÇÕES DAS LETRAS



Caligrafia e LETTERING

Guí Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia