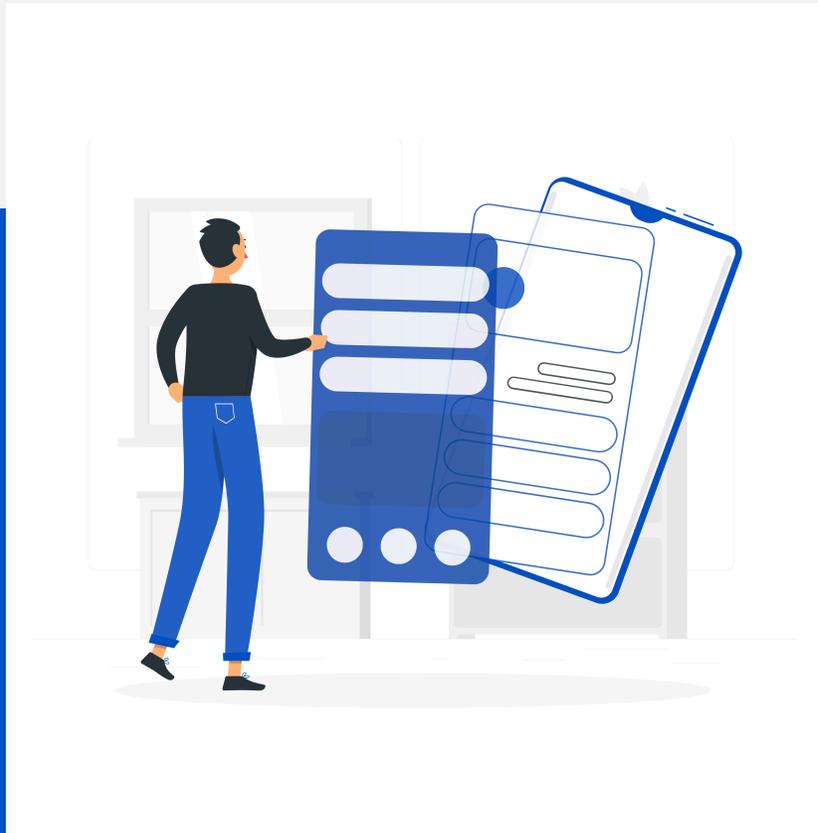


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS

BVA
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



Rodando um Documentário

Introdução ao Documentário

O QUE É UM DOCUMENTÁRIO?

TODO DOCUMENTÁRIO É REAL?

- Narrativa composta por imagens
- Estabelece asserções sobre um mundo
- Diferentes maneiras de contar uma história
- Não necessariamente precisa de entrevistas
- O receptor de documentários (espectador) busca informações (asserções) sobre o mundo retratado.
- Depende da intenção do autor

ELEMENTOS “ESTÉTICOS” DO DOC

- Locução/Voz OFF
- Entrevistas ou depoimentos
- Imagens de arquivo
- Câmera na mão (tremida)
- Roteiros abertos
- Improvisação
- Pode haver encenação (atores ou não)
- Pode usar animações

Pré dirigindo um Documentário

DOCUMENTÁRIO TEM ROTEIRO?

PESQUISA

- Defina o tema do filme
- Comece pelo macro: Google, livros, revistas e outras fontes de pesquisa
- Elenque os personagens principais
- Faça entrevistas e afunile seu tema
- Busque fotos e materiais "particulares"
- Tome notas, guarde as principais informações encontradas
- Organize todo o seu material

COLOQUE TUDO NO PAPEL!

- Ideias
- Percepções
- Conclusões
- **REDIJA UM ARGUMENTO!**

**QUAL SERÁ SUA
ESTRATÉGIA
DE ABORDAGEM?**

A entrevista do Documentário

COMO FILMAR UM DOCUMENTÁRIO?

ENQUADRAMENTO CLÁSSICO



A entrevista do Documentário

COMO FILMAR UM DOCUMENTÁRIO?

EQUIPAMENTOS DE GRAVAÇÃO

LUZ DE
ATAQUE

CÂMERA 1



LUZ CONTRA

MICROFONE

CÂMERA 2

A entrevista do Documentário

COMO FILMAR UM DOCUMENTÁRIO?

O DIRETOR NA ENTREVISTA



- Deve fazer as perguntas e receber as respostas
- Ficar na altura da câmera
- Estabeleça vínculos com o entrevistado
- Converse com o entrevistado: **VOCÊ NÃO É JORNALISTA!**
- Tenha as perguntas na cabeça e busque as respostas necessárias para o seu filme
- Esteja pronto para mudar o curso da conversa!

Organizando a Edição

COMEÇANDO A PÓS PRODUÇÃO

DECUPANDO AS ENTREVISTAS

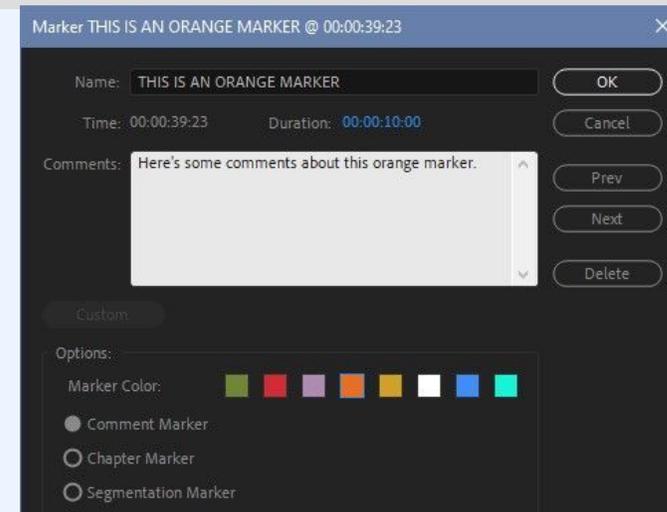
- Assista todas as entrevistas filmadas
- Assista todos os brutos extras filmados
- Faça notas em um caderno, indicando nome do arquivo e o tempo dos destaques
- Crie “capítulos” com as histórias encontradas nas entrevistas
- No software de edição, crie MARCAS para os momentos importantes.
- Separe os arquivos no softwares com cores diferentes

ARQUIVO MOV_571

03:57 - Fala sobre a doença que teve

05:03 - Fala sobre o trabalho enquanto tratava a doença

06:49 - Importância da família



Editando e Lançando

E AGORA QUE ESTÁ PRONTO?

CAMINHOS PARA O SEU FILME

