

O poder da repetição

Transcrição

[00:00] O último elemento aqui que eu acho importante mostrar para vocês antes de a gente pintar as páginas, no caso a página, é sobre como funciona a repetição, a importância da repetição de elementos para a gente passar essa ideia da narrativa.

[00:15] Por exemplo, aqui nesse primeiro quadro, nessa primeira página aqui, que também é um quadrinho lá, o Daytripper, olha só que interessante como que os quadros são muito parecidos, mas, por conta da cor, a gente sabe que isso está acontecendo ali no mesmo momento.

[00:32] Olha só como a sombra projetada na porta é a mesma até o último quadro. Então dá a entender o quê? O personagem está correndo, voltando e indo. Se aqui a gente colocasse uma cena de manhã, uma cena à tarde, uma cena à noite, ia moldar totalmente essa passagem do tempo.

[00:51] Embora eu tenha aqui outros elementos que indiquem essa coisa de ter sido algo acontecendo rápido, tem um cachorrinho deitado aqui no canto, ele está deitado no primeiro, no segundo e no terceiro ele levanta a cabeça. Mas eu poderia muito bem ter deitada ali de manhã, deitado à tarde.

[01:07] Então, essa repetição, o que dita aqui o momento, a velocidade do que está acontecendo, é na cor. Ai eu tenho aqui alguns outros exemplos para vocês. Esse aqui também, olha só como que repete, os quadros são parecidos. E a cor está ali na mesma paleta. Todos os quatro quadros estão ali num clima parecido.

[01:29] Já esse seguinte, aqui já está diferente. Olha só como o primeiro quadro aqui tem uma paleta de cor mais esverdeada, o verde, o preto da linha está pintado. Nesse segundo aqui, não. Já está diferente, já mudou a paleta de cor. Aqui já repete de novo aquele do primeiro, então esse aqui é uma continuação direta daquele primeiro quadro. E esse segundo tem a continuação aqui embaixo, que viria a ser logo depois essa página aqui da esquerda.

[01:58] Então olha só como que essa diferença da paleta de cor, essa repetição, ela dita a narrativa de fato. Talvez até mais do que o desenho, a paleta de cor. E como que a gente trabalha essa repetição, ela vai conduzindo o leitor e falando: "Olha, isso aqui é em tal lugar, isso aqui é em tal momento".

[02:16] Aqui nessa última página, olha só que interessante. Aqui a gente tem uma cena totalmente noturna, dos personagens brigando ali, e está sangue e tal, e aqui a gente já tem os mesmos personagens num ambiente muito parecido, só que no pôr-do-sol. Então dá a entender, por conta da paleta de cor, que isso aqui, do pôr-do-sol, é um momento, um dia, e às vezes até diferente, e o que está acontecendo aqui à noite é um outro momento, um outro dia, por conta dessa repetição da paleta de cor.

[02:48] Então isso foi só um adendo mesmo para a gente pensar nisso também agora quando for pintar a página.