

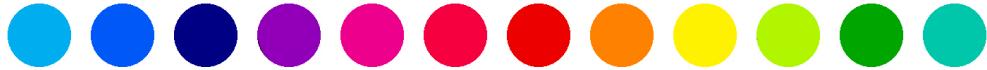
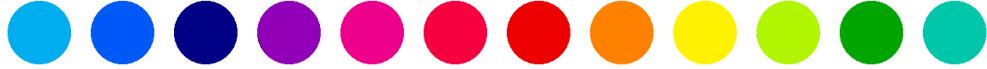
04

Dessaturação com o cinza

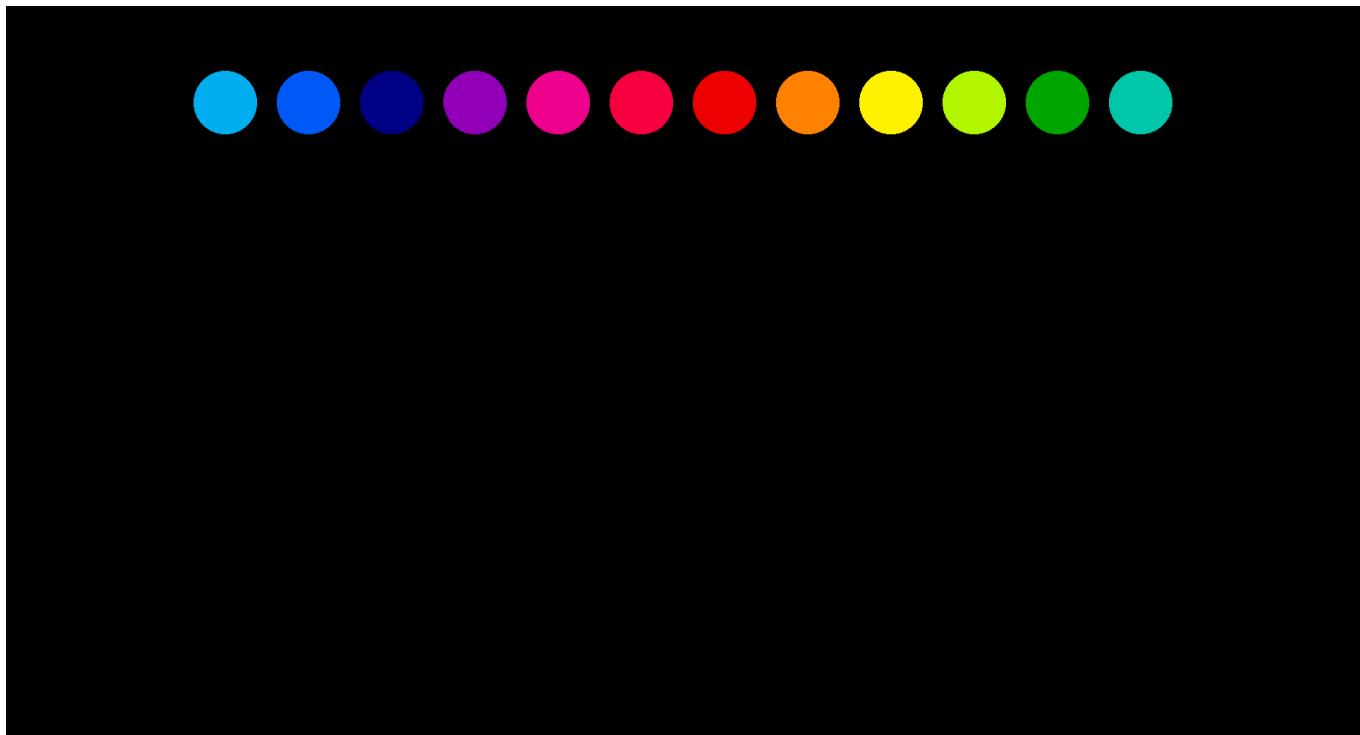
No vídeo 2.2 você viu como reduzir a saturação de uma cor sem precisar alterar o seu valor tonal (deixar la mais clara ou escura). Agora crie você uma escala igual, assim como eu fiz no vídeo 2.2.



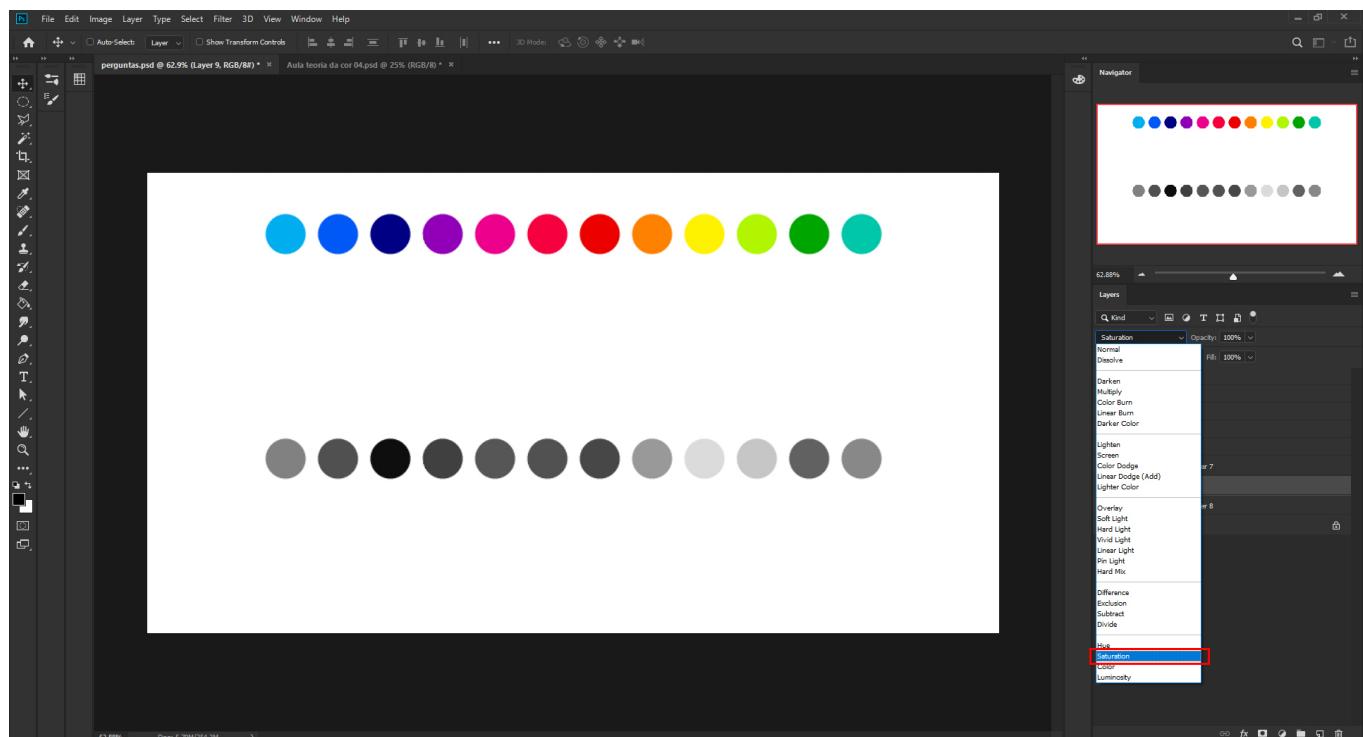
Para começar alinhe as 12 cores do círculo cromático simplificado que criamos.



Copie essas cores e jogue um pouco para baixo, lembrando que as cores da linha do topo podem estar em uma mesma camada ou em um grupo e as cores da linha de baixo em outra camada ou grupo. Apenas lembre de separar as duas linhas, seja em camada ou grupo.



Crie uma camada acima da camada das cores da linha de baixo e pinte essa camada nova de preto, com isso a segunda linha de cores vai ser coberta.



Na camada de preto, vá em Blend Modes e mude a opção para saturation, com isso a segunda linha de cores vai ser revelada, mas desta vez em P&B. Esse é o valor tonal de cada uma dessas cores.



Misturando a cor do topo com a seu valor tonal correspondente na linha de baixo crie uma cor que fique no meio termo entre o cinza e a cor com a saturação máxima.



Faça isso mais uma vez usando as novas cores que você criou com as do topo e encontre um meio termo.



Repita o mesmo processo no espaço abaixo, com isso você acabou de criar uma transição de 5 passagens que vai do cinza (a dessaturação máxima) até a saturação máxima.