

LISTA DE CLÁSSICOS DA  
**LITERATURA**  
UNIVERSAL PARA FORMAÇÃO DE UMA VIDA INTELECTUAL



A white, cursive signature of the name "Roberto Faria" is centered at the bottom of the page. The signature is enclosed within a thin, irregular oval border.

# SUMÁRIO

---

## **INTRODUÇÃO**

Os Grandes Clássicos da Literatura Universal

Página 01

## **06 ANOS**

Meus Primeiros Companheiros de Leitura

Página 02

## **07 ANOS**

Aprendendo Lições com o Reino Animal

Página 14

## **08 ANOS**

Meninos e meninas como nós

Página 23

## **09 ANOS**

Nós e os Animais

Página 37

## **10 ANOS**

Grandes e Clássicas Aventuras

Página 47



## **11 ANOS**

Clássicos da Literatura Fantástica

Página 59

## **12 ANOS**

Conhecendo Boas Histórias

Página 79

## **13 ANOS**

Histórias, Fantasias, Poemas e Contos

Página 90

## **14 ANOS**

Famosos Clássicos de Romance e Fantasia

Página 103

## **15 ANOS**

Narrativas de Criação do Mundo

Página 121

Literatura Grego-Romana: Antiguidade Clássica

Página 126

Antiguidade Judaico-Cristã

Página 138

Literatura Fantástica

Página 143

**16 ANOS**

Entre o Céu e o Inferno

Página 146

Literatura Medieval

Página 151

Literatura Funcionais

Página 155

Literatura Brasileira

Página 163

Literatura Fantástica

Página 169

**17 ANOS +**

Sobre promessas não cumpridas, sobre amores traídos

Página 172

A justiça do homem é um trapo de imundícia

Página 176

Sobre destino e a tragédia da vida

Página 181

Distopia Reais

Página 184

Literatura brasileira de brasileiros de verdade

Página 190

Desumanização e Holocausto

Página 199

Clássicos que evidenciam nossas mazelas

Página 202

Literatura Fantástica

Página 206

**FELICIDADE CLANDESTINA**

Encerramento da lista com o conto  
de Clarice Lispector

Página 208

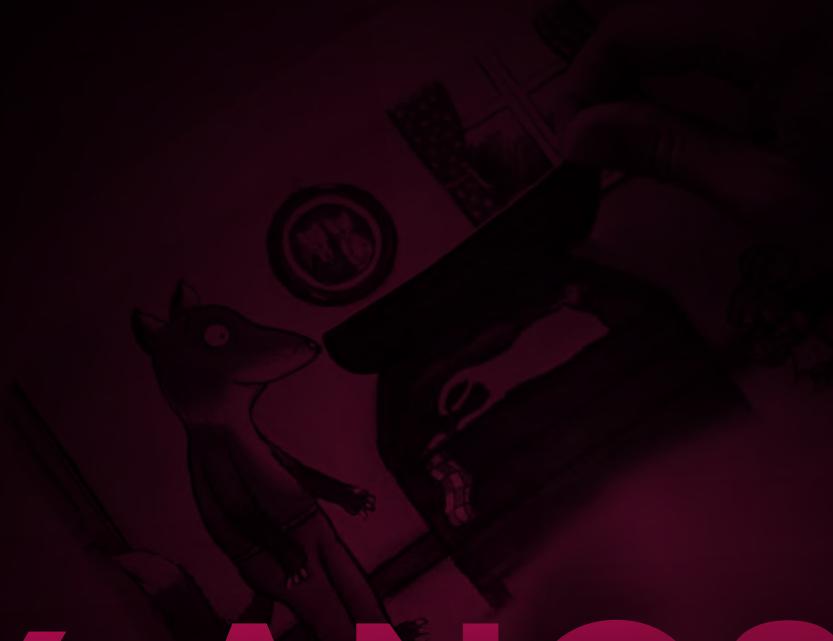
# INTRODUÇÃO

Os Grandes Livros da Literatura Universal formaram as grandes mentes da humanidade e são responsáveis pela formação intelectual de todos os seus leitores. Uma educação clássica sempre esteve associada à pedagogia das Sete Artes Liberais e aos Grandes Livros, com os quais, Mortimer Adler diz que temos uma Grande Conversa. Dialogar com os clássicos é dialogar com a alma e psique humanos, entender os vícios e virtudes, buscar exemplos e conhecer a história da humanidade.

**Esta lista te ajudará nesta jornada.**

Esta é uma lista quase-exaustiva de leitura dos Grandes Clássicos da Literatura Mundial, para pessoas a partir de 6 anos de idade. Apesar da lista conter idades recomendadas, a escolha de quando ler cada clássico é individual. Se você é adulto e nunca leu nenhum desses livros aqui citados, não tenha vergonha: **Pegue a lista do começo e eduque o seu imaginário o quanto antes.**

Outros livros podem e devem ser inseridos nesta lista. Este aqui é mais um guia que te impulsionará a outras leituras do que uma lista definitiva e intocável.



# 6 ANOS

MEUS PRIMEIROS COMPANHEIROS DE LEITURA



Roberto Coehlo

# O LAGARTO

## JOSÉ SARAMAGO

---

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2016 — ISBN: 978-8574067469

Você acredita em fadas? Não? Então como explicar a história deste lagarto gigante que surgiu de repente no meio da rua, espalhou o caos entre os moradores da cidade e, no auge da confusão... Melhor não contar, mas garanto que uma coisa impressionante aconteceu! O que será? Convido você a descobrir e depois ter coragem de reafirmar que continua não acreditando em fadas.



# OU ISTO OU AQUILO

CECÍLIA MEIRELES

Global Editora — Edição 2014  
ISBN: 978-8526017108

Publicado pela primeira vez em 1964, o livro é um clássico da literatura infantil brasileira. E desde seu lançamento, vem conquistando gerações de leitores.

A autora convida as crianças a se aproximarem da poesia, brinca com as palavras, explora a sonoridade, o ritmo, as rimas e a musicalidade.



Cecília Meireles resgata o universo infantil permeado por perguntas imprevisíveis, monólogos, comparações incomuns, fantasia e imaginação. Ela cria um universo encantador, a partir de recursos que o gênero e a língua lhe proporcionam.

Ou se tem chuva e não se tem sol, ou se tem sol e não se tem chuva!

Ou se calça a luva e não se põe o anel, ou se põe o anel e não se calça a luva!

Quem sobe nos ares não fica no chão, quem fica no chão não sobe nos ares.

É uma grande pena que não se possa estar ao mesmo tempo nos dois lugares! [...]

**Trecho do poema "Ou Isto ou Aquilo"**

# O RATINHO, O MORANGO VERMELHO MADURO E O GRANDE URSO ESFOMEADO

DON E AUDREY WOOD

Editora Brinque-Book – Edição 2017

ISBN: 978-8574121871

Esta é uma divertida fábula sobre a esperteza dos pequenos contra a força dos gigantes. O ratinho que protagoniza as cenas tenta esconder um morango maduro de um grande urso que, aliás, não aparece na história. Um interlocutor oculto, mais esperto ainda que o rato (e com o qual a criança se identifica), é quem vai narrando a história, ao mesmo tempo que convence o ratinho a dividir o morango com ele.



# AS AVENTURAS DE PEDRO COELHO

## BEATRIX POTTER

---

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2014 — ISBN: 978-8574066097

Quem nunca ouviu falar de Pedro Coelho — o dentuço mais famoso e levado o mundo! — e de Beatrix Potter, que escreveu e ilustrou as suas aventuras há mais de cem anos? Com milhares de fãs nos mais diversos países, esses dois já viraram desenho animado, filme, e continuam encantando crianças e adultos.



Publicado no Brasil pela Companhia das Letrinhas, mas fora de catálogo há um bom tempo, Pedro está de volta, assim como outros personagens criados por Potter.

Em *As Acenturas de Pedro Coelho* os leitores vão conhecer as quatro principais histórias da série — “A história de Pedro Coelho” (o primeiro texto infantil de Beatrix Potter), “A história do coelho Benjamin”, “A história dos coelhinhos Flocos” e “A história do Sr. Raposão”. Acompanhadas dos desenhos originais, elas falam sobre as malandragens e apuros do coelhinho, em um texto divertido e charmoso.

# O GIGANTE EGOÍSTA

## OSCAR WILDE POR LIANA LEÃO

Editora Cortez – Edição 2015  
ISBN: 978-8524916984

Com a linguagem dos clássicos, o livro retrata um gigante que, em um ímpeto egoísta, resolve isolar seu jardim das crianças que o coloriam ao brincar e correr por ali. A partir disso, sua vida fica triste e solitária — até que, sensibilizado por um menino que surge cercado de mistério em sua vida, o protagonista percebe que o caminho para sua própria felicidade está na generosidade e na partilha de seus dias.



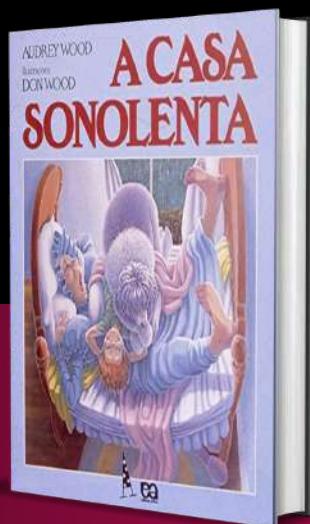
# A CASA SONOLENTA

AUDREY WOOD

Editora Ática — Edição 2019  
ISBN: 978-8508032761

Numa casa sonolenta, com uma cama confortável, todos vivem dormindo. As repetições no texto dão o tom sonolento, que é interrompido por uma pulguinha acordada.

A casa sonolenta faz parte da coleção Abracadabra que inclui outras obras consagradas da autora americana Audrey Wood e de seu marido, o ilustrador Don Wood, como O Rei Bigodeira e sua banheira e Os Dez Porquinhos.



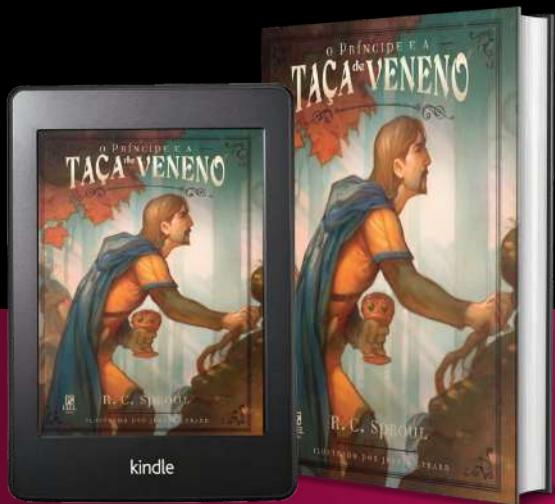
# O PRÍNCIPE E A TAÇA DE VENENO

R. C. SPROUL

Editora Fiel – Edição 2018

ISBN: 978-8581323145

Neste conto cativante, o teólogo e pastor R. C. Sproul apresenta, de forma clara e fácil, importantes conceitos bíblicos para as crianças. Através de ricas metáforas, O Príncipe e a Taça de Veneno conta a história da obediência de Jesus ao beber o terrível cálice da ira de Deus que lhe custou um alto preço: humilhação, sofrimento e morte.



As crianças aprenderão sobre a vitória de Cristo e o grande bem que resultou de sua obediência ao Pai. As ricas ilustrações de Justin Gerard irão prender a atenção das crianças, enquanto uma seção de perguntas com referências bíblicas, ao final do livro, ajudarão os pais a ensinarem seus filhos sobre as grandes verdades que estão por trás desta emocionante história.

# O BATALHÃO DAS LETRAS

## MARIO QUINTANA

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2016 — ISBN: 978-8574067605

O batalhão das letras, primeira obra de Mario Quintana voltada para o público infantil, foi publicada originalmente em 1948. Inovador, o livro apresenta o alfabeto enquanto ensina poesia, ora ressaltando as formas gráficas das letras, ora seus fonemas.

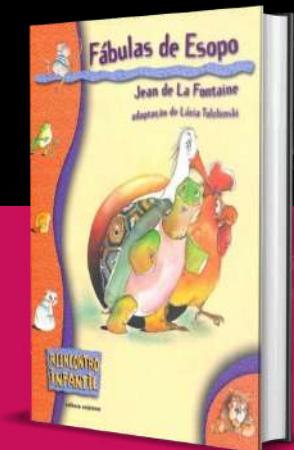
Um singular abecedário poético, em que o autor brinca com as letras e as palavras de nossa língua, o livro traz vinte e oito estrofes que apresentam o alfabeto, suas formas gráficas e seus fonemas, sempre em associação aos objetos e ao ambiente do universo infantil.



# 7 ANOS

APRENDENDO LIÇÕES COM REINO ANIMAL

A white ink signature of the name "Roberto Freitas" is centered at the bottom of the page. The signature is fluid and cursive, with "Roberto" on the top line and "Freitas" on the bottom line, enclosed within a thin oval border.



# FÁBULAS DE ESOPO

## JEAN DE LA FONTAINE

Editora Scipione, Coleção  
Reencontro Infantil – Edição 2019  
ISBN: 978-8526276901

Quem não conhece a famosa história da **lebre e da tartaruga**, aquela em que a lebre, tão convencida, acaba perdendo a corrida? E a fábula do **velho, da criança e do burro**? Ou então a lenda do **pastorzinho mentiroso** que de tanto dar falsos alarmes acabou ficando sem suas ovelhas?

Pois é, se essas pequenas histórias são famosas entre nós, pouco se conhece sobre quem foi Esopo, o escritor dessas fábulas. Na verdade, não se sabe se Esopo, um suposto escravo grego, existiu ou não, mas o certo é que as histórias a ele atribuídas vêm sendo contadas e recontadas há mais de 2500 anos. Sempre curtas e bem-humoradas, na maioria dos casos as fábulas de Esopo têm como protagonistas os animais e são reflexões sobre comportamento e costumes do cotidiano dos homens.

Valorizando o caráter universal e intemporal dessas pequenas jóias da literatura mundial, as histórias e os desenhos desta coletânea foram selecionados dentre as várias centenas de edições das Fábulas de Esopo, publicadas sobretudo na Europa e nos Estados Unidos, e seu conjunto exemplifica não só o apelo internacional desta obra como a diversidade visual que a acompanhou através dos tempos.



## FÁBULAS

LIEV TOLSTÓI

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2009 — ISBN: 978-8574063737

Liev Tolstói, autor de Guerra e Paz e Ana Karênia, é considerado um dos maiores escritores do mundo. De família nobre, sempre se colocou ao lado dos mais pobres, sendo um dos primeiros a combater a servidão na Rússia.

Preocupado com o analfabetismo entre os camponeses, em 1859, Tolstói fundou em sua propriedade uma escola gratuita para crianças e adultos e promoveu a abertura de outras vinte escolas na região.

O escritor tornou-se um professor interessado na formação de cada criança, publicando obras como as coletâneas Livros de estudos e Livros de leitura para crianças, com contos de sua autoria, contos folclóricos, fábulas e observações sobre a vida das plantas e dos animais. Com base nessas obras, Ana Sofia e Tatiana Mariz, organizadoras da edição brasileira, selecionaram as narrativas desta Fábulas. O livro traz nove fábulas em que as personagens principais são sempre animais ou plantas.

O texto é conciso, bem-humorado e fácil de acompanhar, o que torna essas histórias adequadas a crianças que ainda não sabem ler, mas já acompanham bem a leitura feita pelos adultos em voz alta.



# O JUMENTINHO QUE CARREGOU UM REI

R. C. SPROUL

Editora Fiel — Edição 2017  
ISBN: 978-8581323947

Girico, o jumentinho, nunca havia sido escolhido para nada — até o dia em que se viu carregando o Rei. Depois disso, ele se sentiu orgulhoso — até que viu o que o Rei teve que carregar.

O respeitado teólogo, autor e educador R. C. Sproul nos oferece uma visão singular da paixão de Jesus Cristo, a fim de ensinar aos pequeninos a mensagem essencial do evangelho — que o Senhor suportou os nossos pecados quando foi ao Calvário.

Nesta leitura prazerosa, as crianças verão que Jesus foi tanto o rei quanto o servo sofredor, o salvador e um exemplo para todos nós, a fim de servirmos a Deus com corações gratos e cheios de disposição.



## O TOURO FERDINANDO

MUNRO LEAF

Editora Intrínsica — Edição 2017  
ISBN: 978-8551002650

Publicado originalmente em 1938, *O touro Ferdinando* marcou gerações no mundo todo, tendo sido traduzido para mais de 60 idiomas. Com uma narrativa singela, uma união perfeita entre as ilustrações e o texto de humor delicado, o livro conta a história de um touro que, apesar de seu tamanho e sua força, não tem interesse em lutar nas touradas. Tudo que ele quer é cheirar as flores e ficar quietinho no seu canto, mas às vezes o mundo à nossa volta não comprehende aqueles que são diferentes da maioria.

Com um personagem encantador e ilustrações impecáveis, a obra traz uma mensagem universal e atemporal e certamente será amada também pelo público brasileiro.



## O VENTO NOS SALGUEIROS

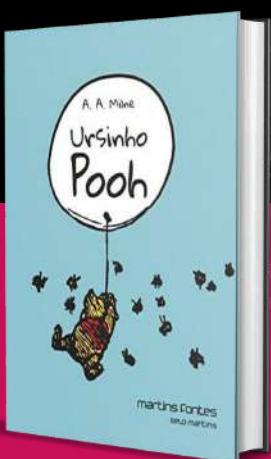
KENNETH GRAHAME

Editora Salamandra  
Edição 2007 — ISBN: 978-8516055714

Um livro infantil divertidíssimo, contrastando a vocação doméstica e intimista do Toupeira com o espírito aventureiro do Rato, a sabedoria ajuizada do Texugo e as destrambelhadas aventuras do Sapo, rebelde, sem juízo, entusiasmadamente triunfante em sua irreverência. Pela força psicológica dos personagens que cria e a quem dá vida — ainda que sejam simples animaizinhos do campo ou habitantes das margens de um rio — Kenneth Grahame dá origem a um universo que nenhum leitor esquece.

Em suas ações, se desenrola uma história de crescimento, de formação de um personagem (Toupeira), e essa narrativa é que nos carrega.

O leitor acompanha emocionado o relato de uma situação com que toda criança sonha — e muito adulto também. Ou seja, vamos seguindo o processo em que o herói sai da segurança do lar para se lançar no mundo, e passa de um estágio de inexperiência e medo para uma fase mais madura, em que tem condições de dar conselhos e é capaz de liderar os outros.



## URSINHO POOH

A. A. MILNE

Editora Martins Fontes  
Edição 2018 — ISBN: 978-8580633542

As histórias de Pooh criadas por A.A. Milne dispensam apresentação. Desde que apareceram pela primeira vez, Pooh, Christopher Robin, Leitão, Coelho, Can e Guru — e não vamos esquecer Ió —, têm sido adorados por gerações de crianças. As deliciosas ilustrações de Ernest Shepard aumentam ainda mais o encanto das histórias.



# JAMES E O PÊSSEGO GIGANTE

## ROALD DAHL

Editora 34 — Edição 1996

ISBN: 978-8573260489

Depois que seus pais são atropelados por um rinoceronte, James vai morar com duas tias velhas e horrorosas em uma casa no alto de um morro.

Certo dia, em uma árvore seca do jardim, nasce um enorme pêssego, habitado por estranhos insetos tamanho família. Com esses bizarros amigos, James parte para loucas aventuras em uma viagem transatlântica rumo a Nova York a bordo do pêssego gigante.

# 8 ANOS

MENINOS E MENINAS COMO NÓS



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto Coehlo", is enclosed within a thin, irregular oval border. The signature is fluid and cursive, with a prominent 'R' at the beginning.

# O PEQUENO PRÍNCIPE

## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Um piloto cai com seu avião no deserto e ali encontra uma criança loura e frágil. Ela diz ter vindo de um pequeno planeta distante. E ali, na convivência com o piloto perdido, os dois repensam os seus valores e encontram o sentido da vida.

Com essa história mágica, sensível, comovente, às vezes triste, e só aparentemente infantil, o escritor francês Antoine de Saint-Exupéry criou há 70 anos um dos maiores clássicos da literatura universal. Não há adulto que não se comova ao se lembrar de quando o leu quando criança.

Editora Agir  
Edição 2009  
ISBN: 978-8522031443



# **MARCELINO PÃO E VINHO**

## JOSÉ MARIA SÁNCHEZ-SILVA

---

Tradução da obra do espanhol José María Sánchez-Silva. É a história de um pequeno bebê deixado à porta de um humilde convento de frades franciscanos na Espanha. O tempo passa e a criança é adotada pelos religiosos, e começa ter uma vida de criança com travessuras, questionamentos típicos da curiosidade infantil, crescimento interior e uma grande jornada.

Tudo mostrado de maneira pura e que envolve o leitor para que possa encontrar um pouco do menino Marcelino e seu amigo Manuel na criança que cada um tem dentro de si.

Editora Record  
Edição 1987  
ISBN: 978-8501028433



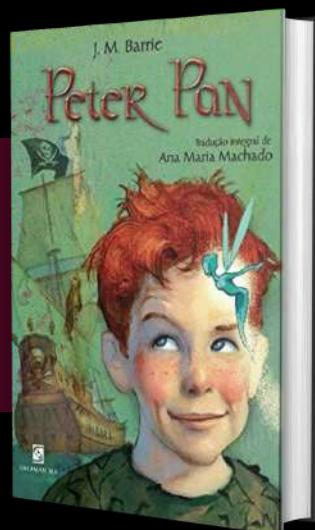
# PETER PAN

J. M. BARRIE E ANA MARIA MACHADO

Certa noite, um menino um tanto quanto diferente e especial chamado Peter Pan convida Wendy Darling e seus irmãos a voar, com a ajuda da ciumenta fada Sininho, em direção a Terra do Nunca, uma ilha mágica habitada pelos meninos perdidos que não querem crescer.

Wendy e os irmãos chegam aquele local distante e descobrem um universo de seres maravilhosos. Porém, Peter Pan tem um inimigo – o terrível Capitão Gancho, comandante de um grupo de piratas em seu temido e sombrio navio, que tentará acabar com a felicidade de Peter e seus amigos.

Editora Salamandra  
Edição 2006  
ISBN: 978-8516052560



# AS AVENTURAS DE TOM SAWYER

MARK TWAIN

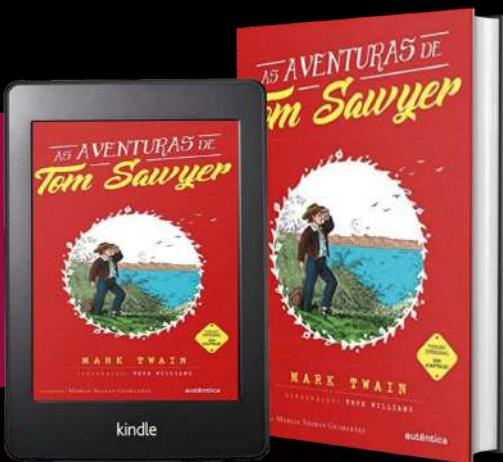
Órfão desde bebê, Tom Sawyer vive com sua tia Polly, seu irmão Sid e sua prima Mary, num vilarejo às margens do rio Mississippi, nos Estados Unidos. Menino de bom coração, de bom caráter, Tom é também muito levado, esperto, e vive aprontando sozinho ou com seu melhor amigo Huckleberry Finn, um garoto que mora nas ruas, dorme em barris vazios e come o que lhe dão.

O tempo todo, os dois vivem aventuras emocionantes, na maioria das vezes imaginárias. Frequentam cavernas, cemitérios, casas mal-assombradas e ilhas desertas. Brincam de pirata, de pele-vermelha, de Robin Hood, caçam tesouros, planejam formar uma gangue de ladrões e ficar ricos.

E é numa dessas brincadeiras que suas aventuras se tornam bem reais e assustadoras...

Considerado um dos mais importantes clássicos da literatura para crianças e jovens, As aventuras de Tom Sawyer permanece no imaginário de inúmeras gerações, desde a publicação original, em 1876, até os dias de hoje.

Editora Autêntica  
Infantil e Juvenil  
Edição 2017  
ISBN: 978-8551302859



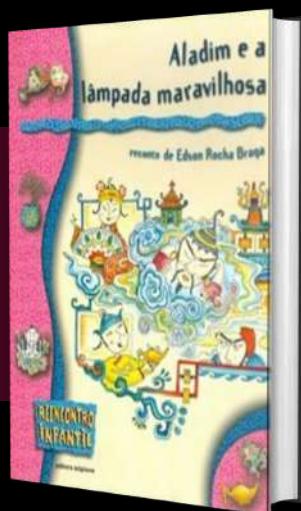
# ALADIM E A LÂMPADA MARAVILHOSA

## EDSON ROCHA BRAGA

Certa noite, um menino um tanto quanto diferente e especial chamado Peter Pan convida Wendy Darling e seus irmãos a voar, com a ajuda da ciumenta fada Sininho, em direção a Terra do Nunca, uma ilha mágica habitada pelos meninos perdidos que não querem crescer.

Wendy e os irmãos chegam aquele local distante e descobrem um universo de seres maravilhosos. Porém, Peter Pan tem um inimigo - o terrível Capitão Gancho, comandante de um grupo de piratas em seu temido e sombrio navio, que tentará acabar com a felicidade de Peter e seus amigos.

Editora Scipione, Coleção  
Reencontro Infantil  
Edição 2010  
ISBN: 978-8526265165



# PÍPPI MEIALONGA

ASTRID LINDGREEN

---

Autora de mais de oitenta livros já traduzidos para mais de setenta línguas, a sueca Astrid Lindgren escreveu Píppi Meialonga em 1945, como presente para os dez anos de sua filha.

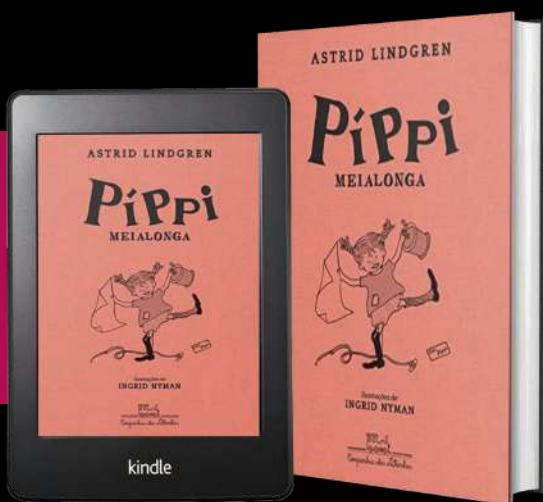
Píppi é uma menina de nove anos, incrivelmente forte. Não tem pai, nem mãe e mora sozinha, mas feliz da vida. Seus companheiros são um cavalo e um macaquinho.

Ela mesma faz suas roupas — bem esquisitas — e sua comida — biscoitos, panquecas e sanduíches. Destemida e sapeca, lembra a Emília do Sítio do Picapau Amarelo.

Píppi tem sempre uma resposta na ponta da língua e demonstra grande confiança em si mesma. Dá uma surra em cinco meninos brigões, engana os policiais que querem levá-la para um lar de crianças, põe dois ladrões a correr e enfrenta um touro a unha.

Nada convencional, causa espanto e confusão por onde passa, seja na escola, no circo ou na casa de seus vizinhos. É, enfim, uma menina que realiza sonhos de liberdade e aventura. Absolutamente encantadora.

Editora Companhia  
das Letrinhas  
Edição 2016  
ISBN: 978-8574067445



# HEIDI: A MENINA DOS ALPES

JOHANNA SPYRI

Heidi, órfã desde muito pequena, mora numa cidadezinha da Suíça com sua tia Dete. Quando recebe uma excelente proposta de trabalho em Frankfurt, na Alemanha, a tia decide entregar a menina, agora com 6 anos, ao avô, um velho zangado com o mundo, rabugento, e que vive isolado no alto de uma montanha dos Alpes suíços.

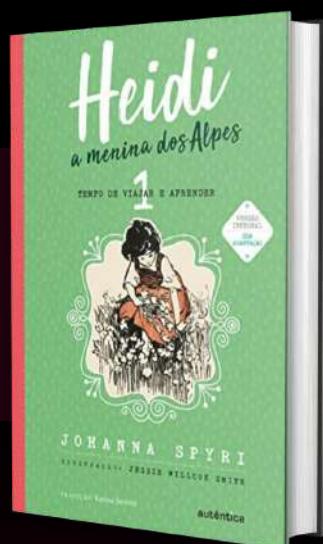
Ao chegar ao novo lar, Heidi logo se apaixona pelas maravilhosas paisagens, pelas flores e pelos animais dos vales e das montanhas, além de ganhar um novo amigo, Pedro das Cabras, um menino pastor.

Com o passar do tempo, a menina conquista os moradores do vilarejo e, principalmente, o coração do avô, mostrando-lhe que é possível ser feliz e reencontrar a paz. Mas essa felicidade desaparece quando tia Dete volta para levá-la para Frankfurt.

Escrito em 1880, Heidi, a menina dos Alpes mostra o contraste entre a vida selvagem e livre nas montanhas, com seus valores simples e essenciais, e a vida na cidade grande, com costumes, regras e valores muito diferentes.

A narrativa acompanha o crescimento e as aprendizagens de Heidi, e sem perder de vista os 136 anos que separam nossa vida hoje, no século XXI, da vida dos personagens, é uma fonte de descobertas e reflexões importantes para todos nós.

Editora Autêntica Infantil e Juvenil — Edição 2017  
ISBN: 978-8551300084



# POLLYANA

ELEANOR H. PORTER

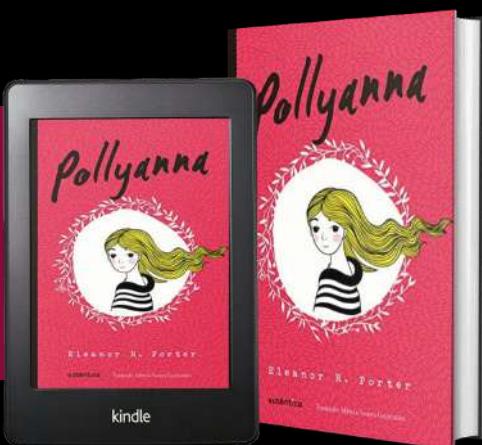
---

Órfã e pai e mãe, Pollyanna, uma menina de 11 anos, é acolhida pela tia Polly, sua única parente viva. Rica e intransigente, a tia é desprovida de compreensão e afetividade, e recebe a menina em sua casa como um dever.

Pollyanna, por sua vez, é uma menina encantadora, que a todos conquista com sua paixão pela vida e pelas pessoas, seu otimismo, sua alegria de viver... e o Jogo do Contente, que pratica ensina a quem quiser aprender. Um jogo em que ninguém perde, todos ganham – e se transformam.

Clássico da literatura juvenil universal, publicado em 1913, esse livro vem encantando gerações de leitores de diferentes idades em diversas línguas, tendo se tornado leitura obrigatória e necessária a quem quiser ver a vida sem amargura, descobrindo sempre o lado bom de tudo.

Editora Autêntica  
Infantil e Juvenil  
Edição 2016  
ISBN: 978-8551300169



# O JARDIM SECRETO

## FRANCES HODGSON BURNETT

---

A clássica história de Mary, uma órfã de 10 anos que vai viver com o tio em um casarão na Inglaterra. Lá encontra Dickon, um menino que conversa com as plantas e os animais, e Colin, um pequeno lorde, doente e isolado em um dos quartos.

A amizade das crianças e o contato com a natureza operam uma surpreendente transformação em todos da casa.

Editora 34  
Edição 2013  
ISBN: 978-8573265163





9 ANOS  
NÓS E OS ANIMAIS



Roberto Coimbra

# O STUART LITTLE SECRETO

E. B. WHITE

Um pequeno camundongo em uma enorme aventura. Stuart Little não é um camundongo como os outros. Nascido numa família humana, ele mora na cidade de Nova York com os pais, o irmão mais velho George e o gato Snowbell.

Apesar de tímido e pensativo, ele também adora aventuras. A maior aventura de Stuart acontece quando sua melhor amiga, uma bela passarinho chamada Margalo, desaparece de seu ninho. Decidido a reencontrá-la, Stuart se afasta de casa pela primeira vez na vida. E se vê diante de uma grande aventura.



Editora WMF Martins Fontes  
Edição 2004 — ISBN: 978-8533619593

# A ARCA DE NOÉ

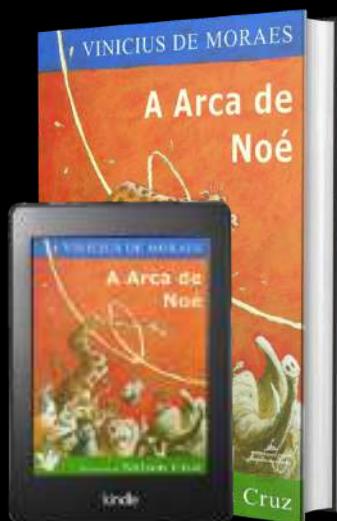
## VINÍCIUS DE MORAES

---

Crianças e adultos sabem de cor alguns dos poemas infantis de Vinicius de Moraes, graças ao ritmo inteligente e bem-humorado dos seus versos.

As deliciosas versões musicais de A arca de Noé são exemplo dessa simpatia que o poeta conquistou entre pequenos e grandes leitores.

Os discos A arca de Noé 1 (1980) e A arca de Noé 2 (1981) traziam composições como "O pato", "A casa", "O gato", "O pinguim" e "São Francisco", que se tornaram famosas nas vozes de Chico Buarque, Milton Nascimento, Toquinho, Marina Lima e Ney Matogrosso, entre outros intérpretes.



Agora o livro *A arca de Noé* ganha nova edição, com todos os 32 poemas da edição original, publicada pela Companhia das Letrinhas pela primeira vez em 1993. Ilustrações assinadas por Nelson Cruz compõem a reedição deste clássico infantil.

O poeta Vinicius de Moraes (1913-1980) teve um verdadeiro caso de amor com a música brasileira, tornando-se um de seus maiores letristas. A lista de seus parceiros musicais é vasta e inclui Tom Jobim, Baden Powell, Chico Buarque, Carlos Lyra, Edu Lobo e Toquinho, entre outros.

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2004 — ISBN: 8574062197

# O LIVRO DA SELVA

RUDYARD KIPLING

Este grande clássico da literatura estrangeira reúne narrativas que apresentam animais como protagonistas. São histórias que falam de coragem, perseverança, companheirismo, ética e respeito ao próximo.

Três delas contam a história de Mowgli, o bebê humano que é criado por lobos. Em sua trajetória nas matas da Índia, o menino enfrenta a fúria de lobos que não o aceitam na alcateia e tem de vencer o tigre Shere Khan, seu grande inimigo.



Editora Ática – Edição 2019  
ISBN: 978-8508147236

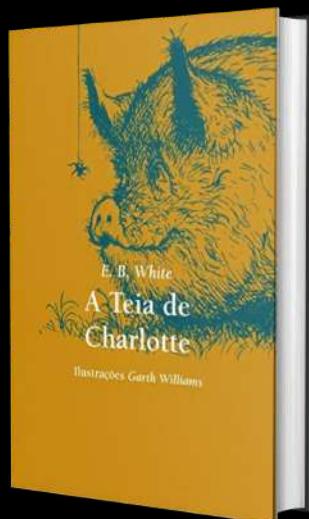
# A TEIA DE CHARLOTTE

E. B. WHITE

Na teia de Charlotte, bem lá no alto do estábulo, apareciam palavras escritas.

A teia falava de seus sentimentos por um porquinho chamado Wilbur, bem como dos sentimentos de uma garotinha chamada Fern, que também adorava Wilbur.

O amor das duas tem sido compartilhado por milhões de leitores.



Editora WMF Martins Fontes  
Edição 2010 — ISBN: 978-8578272968

# MEMÓRIAS DE UM BURRO

## CONDESSA DE SÉGUR

Publicado pela primeira vez em 1860, este livro conta as aventuras de Cadichon, um burro sábio que escreve suas memórias.

Por causa de sua esperteza e inteligência, ele acaba ensinando muito aos humanos e mostrando a importância de refletir sobre as próprias ações, de se arrepender e procurar corrigir os erros cometidos.

E, sobretudo, de tratar bem os animais, de amá-los, respeitá-los, pois são grandes amigos nossos. Cadichon viveu num tempo em que a vida era completamente diferente da que levamos hoje e pertenceu a diversos donos.



Com cada um, teve um tipo de vida: ora triste e sacrificada, ora feliz, tranquila, ora muito, muito engraçada e aventurosa...

Uma vida cheia de movimento, de perigos e armadilhas, de dificuldades e também de alegrias e de aprendizados, que fez do simpático burrinho um herói – às vezes, desastrado, mas herói...



Editora Autêntica Infantil e Juvenil  
Edição 2014 — ISBN: 978-8582172063

# AS AVENTURAS DE PINÓQUIO

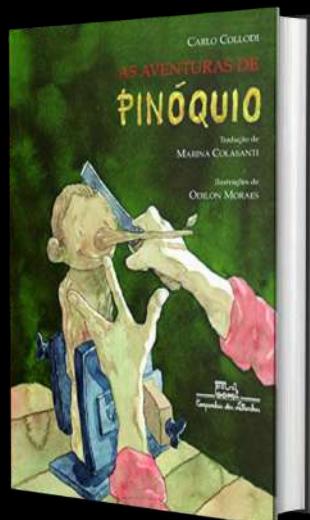
CARLO COLLODI

Um pedaço de madeira falante aparece misteriosamente na oficina de mestre Cereja.

O marceneiro, apavorado, presenteia o amigo Gepeto com essa peça de madeira viva.

Gepeto tem planos ambiciosos: fabricar uma marionete maravilhosa, capaz de dançar e dar saltos mortais, e ganhar o mundo com sua atração.

Os planos do pobre marceneiro, porém, não se concretizam. Mal nasce, Pinóquio já começa com suas estripulias: arranca a peruca amarela de seu "pai", e seu nariz começa a crescer até se tornar um "narigão interminável".



Daqui por diante, Pinóquio vai se meter em confusão atrás de confusão. Vende a cartilha que ganhou de Gepeto, escapa de ir à escola e vai parar no Grande Teatro de Marionetes. Ele se defronta com as artimanhas da Raposa e do Gato, que o levam para o Campo dos Milagres e tentam enforcá-lo. Do seu lado, estão o conselheiro Grilo-Falante e a Fada de cabelos azuis, que aparece para salvá-lo da armadilha do País dos Brinquedos, onde os meninos se transformam em burros.

As aventuras de Pinóquio é a obra original de Carlo Collodi, publicada pela primeira vez em 1883.

Em seu percurso de transformação de boneco em menino, Pinóquio enfrenta as intempéries das noites longas e frias, depara com a autoridade da lei, padece de uma fome terrível e descobre a solidão da condição humana. Fantasia, humor e ironia se combinam neste clássico da literatura, indicado para todas as idades.

Editora Companhia das Letrinhas  
Edição 2002 – ISBN: 978-8574061313



# 10 ANOS

GRANDES E CLÁSSICAS AVENTURAS



Robert Faria

# AS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES

ARTHUR CONAN DOYLE

Editora Martin Claret  
Edição 2020  
ISBN: 978-6586014327



As aventuras de Sherlock Holmes, obra publicada em 1892, é uma série de doze contos nos quais o genial detetive, acompanhado de seu fiel amigo Dr. Watson, desvenda os mais intrincados e, por vezes, assustadores mistérios.

De inteligência fria e precisa, porém admiravelmente equilibrada, Sherlock Holmes é, certamente, a máquina de observar e raciocinar mais perfeita que o mundo já conheceu.

Nunca houve um leitor sagaz o suficiente para desvendar um caso de Sherlock Holmes. Que tal encarar esse desafio?

Em “Um escândalo na Boêmia”, “Um caso de identidade”, “A Liga dos Cabeças-Vermelhas”, “O mistério do vale Boscombe”, “As cinco sementes de laranja”, “O homem de lábio torcido”, “O carbúnculo azul”, “A faixa malhada”, “O polegar do engenheiro”, “O solteirão nobre”, “A coroa de berilos” e “As Faias Cor de Cobre”, você tem doze chances. Então abra este livro e desafie sua mente.

## POESIAS INFANTIS

### OLAVO BILAC

Editora Empório do  
Livro — Edição 2009  
ISBN: 978-8586848094



O autor deste livro destinado às escolas do Brasil não quis fazer uma obra de arte: quis dar às crianças alguns versos simples e naturais, sem dificuldades de linguagem e métrica, mas, ao mesmo tempo, sem a exagerada futilidade com que costumam ser feitos os livros do mesmo gênero.

O que o autor deseja é que se reconheça neste pequeno volume, não o trabalho de um artista, mas a boa vontade com que um brasileiro quis contribuir para a educação moral das crianças de seu país.

“Se, nas escolas, as crianças gostarem dos seus versos, o rimador das Poesias Infantis ficará satisfeito, e dará por ottimamente empregados o seu tempo e o seu trabalho.”

**Olavo Bilac**

# COMBOIO, SAUDADES E CARACÓIS

FERNANDO PESSOA

Editora FTD Educação  
Edição 2007  
ISBN: 978-8532261311



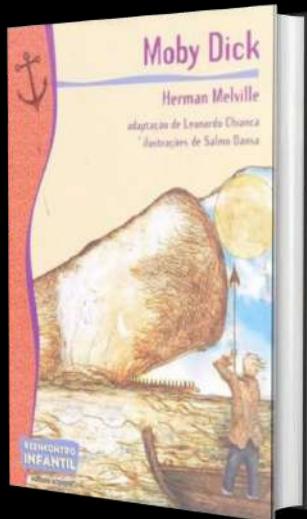
Fernando Pessoa costumava divertir os sobrinhos com poemas repletos de toques populares e disparates cheios de humor: um trem, ou melhor, um comboio — cheio de gente — indo de Queluz a Portimão, um menino que em vez de gatinho tinha um caracol, saudades... São personagens, cenas e historietas que expressam a sensibilidade e a cultura portuguesas.

# MOBY DICK

## HERMAN MELVILLE

Editora Scipione, Coleção  
Reencontro Infantil — Edição 2007  
ISBN: 978-8526282223

(Adaptado para crianças)



Moby Dick é uma enorme baleia branca que desafia seus perseguidores. Um deles, o Capitão Ahab, tem uma de suas pernas extirpada pela baleia e jura-lhe vingança.

A bordo do Pequod, com uma tripulação composta de estranhas figuras, o obsessivo capitão percorre três quartos do globo, até que finalmente encontra Moby Dick. Quem será o vencedor do terrível combate?

# A REVOLUÇÃO DOS BICHOS

GEORGE ORWELL

Editora Companhia  
das Letrinhas  
Edição 2007  
ISBN: 978-8535909555



Escrita em plena Segunda Guerra Mundial e publicada em 1945 depois de ter sido rejeitada por várias editoras, essa pequena narrativa causou desconforto ao satirizar ferozmente a ditadura stalinista numa época em que os soviéticos ainda eram aliados do Ocidente na luta contra o eixo nazifascista.

De fato, são claras as referências: o despótico Napoleão seria Stálin, o banido Bola-de-Neve seria Trotsky, e os eventos políticos — expurgos, instituição de um estado policial, deturpação tendenciosa da História — mimetizam os que estavam em curso na União Soviética.

Com o acirramento da Guerra Fria, as mesmas razões que causaram constrangimento na época de sua publicação levaram *A Revolução dos Bichos* a ser amplamente usada pelo Ocidente nas décadas seguintes como arma ideológica contra o comunismo. O próprio Orwell, adepto do socialismo e inimigo de qualquer forma de manipulação política, sentiu-se incomodado com a utilização de sua fábula como panfleto.

Depois das profundas transformações políticas que mudaram a fisionomia do planeta nas últimas décadas, a pequena obra-prima de Orwell pode ser vista sem o viés ideológico reducionista. Mais de sessenta anos depois de escrita, ela mantém o viço e o brilho de uma alegoria perene sobre as fraquezas humanas que levam à corrosão dos grandes projetos de revolução política.

É irônico que o escritor, para fazer esse retrato cruel da humanidade, tenha recorrido aos animais como personagens. De certo modo, a inteligência política que humaniza seus bichos é a mesma que animaliza os homens.

Escrito com perfeito domínio da narrativa, atenção às minúcias e extraordinária capacidade de criação de personagens e situações, A Revolução dos Bichos combina de maneira feliz duas ricas tradições literárias: a das fábulas morais, que remontam a Esopo, e a da sátira política, que teve talvez em Jonathan Swift seu representante máximo.

“A melhor sátira já escrita sobre a face negra da história moderna.”

**Malcolm Bradbury**

“Um livro para todos os tipos de leitor, seu brilho ainda intacto depois de sessenta anos.”

**Ruth Rendell**

# XISTO NO ESPAÇO

## LÚCIA MACHADO DE ALMEIDA

Editora Ártica  
Coleção Vaga-lume  
Edição 2000  
ISBN: 978-8508001170



Para impedir que Rutilus destrua o Universo, Xisto tem de empreender uma longa e perigosa viagem interestelar e enfrentar alienígenas.

Por este livro, Lúcia Machado de Almeida (1912-25) recebeu o Prêmio Jabuti de Literatura Infantojuvenil de 1967. É o segundo livro com as façanhas de Xisto e seu escudeiro Bruzo, os quais agora estão acompanhados do 'astrossábios' professor Van-Van e do cientista Protônio que trabalham num Observatório Astronômico que recebe ondas de outras planetas.

# CUORE

EDMONDO DE AMICIS

Editora Autêntica  
Infantil e Juvenil  
Edição 2019  
ISBN: 978-8551304747



Um livro que encantou gerações e gerações no mundo inteiro. Este clássico da literatura italiana, publicado pela primeira vez em 1886, proporciona uma viagem no tempo para conhecer um pouco da vida do povo e, especialmente, das crianças da Itália no século XIX.

O livro é uma espécie de diário de um estudante, escrito ao longo de um ano letivo em uma escola primária, que permite mergulhar na cultura desse país e conhecer hábitos, valores e comportamentos das pessoas no século XIX.

Uma leitura extremamente enriquecedora e comovente, que provocará no leitor reflexões sobre as semelhanças e diferenças nas relações e nos valores humanos, o que melhorou, o que ficou pior, o que deveria ser feito para alcançar “o melhor dos dois mundos”.

Enfim, uma leitura que, feita de coração aberto e sem perder de vista a época em que foi escrita, certamente vai emocionar.



# 11 ANOS

CLÁSSICOS DA LITERATURA FANTÁSTICA



Robert Faria

# O HOBBIT

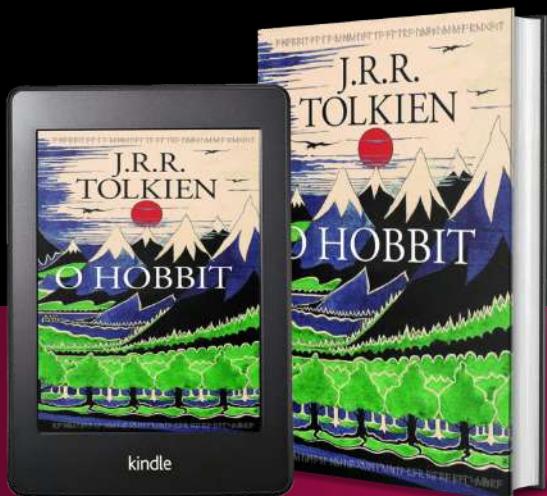
J. R. R. TOLKIEN

Editora HarperCollins

Edição 2019 — ISBN: 978-8595084742

Bilbo Bolseiro era um dos mais respeitáveis hobbits de todo o Condado até que, um dia, o mago Gandalf bate à sua porta. A partir de então, toda sua vida pacata e campestre soprando anéis de fumaça com seu belo cachimbo começa a mudar.

Ele é convocado a participar de uma aventura por ninguém menos do que Thorin Escudo de Carvalho, um príncipe do poderoso povo dos Anões.



Esta jornada fará Bilbo, Gandalf e 13 anões atravessarem a Terra-média, passando por inúmeros perigos, sejam eles, os imensos trols, as Montanhas Nevoentas infestadas de gobelins ou a muito antiga e misteriosa Trevamata, até chegarem (se conseguirem) na Montanha Solitária.

Lá está um incalculável tesouro, mas há um porém. Deitado em cima dele está Smaug, o Dourado, um dragão malicioso que... bem, você terá que ler e descobrir.

Lançado em 1937, O Hobbit é um divisor de águas na literatura fantástica mundial. Mais de 80 anos após a sua publicação, o livro que antecede os ocorridos em O Senhor dos Anéis continua arrebatando fãs de todas as idades, talvez pelo seu tom brincalhão com uma pitada de magia élfica, ou talvez porque J.R.R. Tolkien tenha escrito o melhor livro infanto-juvenil de todos os tempos.

# AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: O SOBRINHO DO MAGO

C. S. LEWIS

Editora WMF Martins Fontes  
Edição 2010 — ISBN: 978-8578272616

A aventura começa quando Digory e Polly vão parar no gabinete secreto do excêntrico tio André. Ludibriada por ele, Polly toca o anel mágico e desaparece.

Digory, aterrorizado, decide partir imediatamente em busca da amiga no Outro Mundo. Lá ele encontra Polly e, juntos, ouvem Aslam cantar sua canção ao criar o mundo encantado de Nárnia, repleto de sol, árvores, flores, relva e animais.



# UM CONTO DE NATAL

CHARLES DICKENS

Editora L&PM Pocket

Edição 2016 — ISBN: 978-8525412430

Em mais uma lastimável noite natalina, o fantasma de seu sócio Marley aparece para assombrá-lo e lhe fazer um alerta: Scrooge será assombrado por três espíritos, que lhe mostrarão seus erros (e as consequências deles) no Natal passado, presente e futuro.

Publicado originalmente em 1843, *Um conto de Natal* é o clássico com o qual Charles Dickens se tornou o inventor do Natal como celebramos hoje.



Escrita em uma época em que a celebração dessa data caía no esquecimento na Inglaterra, a obra fez o milagre de aquecer o coração dos leitores e criou o que conhecemos como espírito natalino.

Também se consagrou como um dos livros mais adaptados de toda a história, figurando no imaginário de todos nós graças a inúmeros filmes, peças e animações, chegando até a inspirar a criação de um famoso personagem, o Tio Patinhas (em inglês, Uncle Scrooge).

# O MÁGICO DE OZ

L. FRANK BAUM

Editora Zahar

Edição 2013 — ISBN: 978-8537809662

"Quando estava na metade do caminho, ouviu-se um grito fortíssimo do vento e a casa sacudiu com tanta força que Dorothy perdeu o equilíbrio e caiu sentada no chão. E então uma coisa muito estranha aconteceu. A casa rodopiou duas ou três vezes e começou a levantar voo devagar, Dorothy teve a sensação de que subia no ar a bordo de um balão."



Um ciclone atinge a casa onde Dorothy vive com os tios e ela e seu cachorro Totó são levados pela ventania e param na Terra de Oz.

Por lá, Dorothy faz novos amigos, — o Espantalho, o Lenhador de Lata e o Leão Covarde — encara perigos, vive histórias fantásticas e precisa enfrentar seus próprios medos.

Depois de tantas aventuras, a menina descobre que seus Sapatos de Prata têm poderes mágicos e podem levá-la para qualquer parte. Mas não existe melhor lugar no mundo do que a própria casa.

# EXTRAORDINÁRIO

R. J. PALACIO

Editora Intrínseca

Edição 2013 — ISBN: 978-8580573015

August Pullman, o Auggie, nasceu com uma síndrome cuja sequela é uma severa deformidade facial, que lhe impôs diversas cirurgias e complicações médicas. Por isso ele nunca frequentou uma escola de verdade... até agora.

Todo mundo sabe que é difícil ser um aluno novo, mais ainda quando se tem um rosto tão diferente. Prestes a começar o quinto ano em um colégio particular em Nova York, Auggie tem uma missão nada fácil pela frente: convencer os colegas de que, apesar da aparência incomum, ele é um menino igual a todos os outros.



R. J. Palacio criou uma história edificante, repleta de amor e esperança, em que um grupo de pessoas luta para espalhar compaixão, aceitação e gentileza.

Narrado da perspectiva de Auggie e também de seus familiares e amigos, com momentos comoventes e outros descontraídos, *Extraordinário* consegue captar o impacto que um menino pode causar na vida e no comportamento de todos, família, amigos e comunidade – um impacto forte, comovente e, sem dúvida nenhuma, extraordinariamente positivo, que vai tocar todo tipo de leitor.

# AVENTURAS DE ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS & ATRAVÉS DO ESPELHO E O QUE ALICE ENCONTROU POR LÁ

LEWIS CARROLL

Editora Zahar (Coleção Clássicos)  
Edição 2010 — ISBN: 978-8580573015

Uma menina, um coelho e uma história capazes de fazer qualquer um de nós voltar a sonhar.

Alice é despertada de um leve sono ao pé de uma árvore por um coelho peculiar. Uma criatura alva e falante com roupas engraçadas, que consulta seu relógio e reclama do próprio atraso. Curiosa como toda criança, Alice segue o animal até cair em um buraco sem fim que mudou para sempre a literatura infantil.



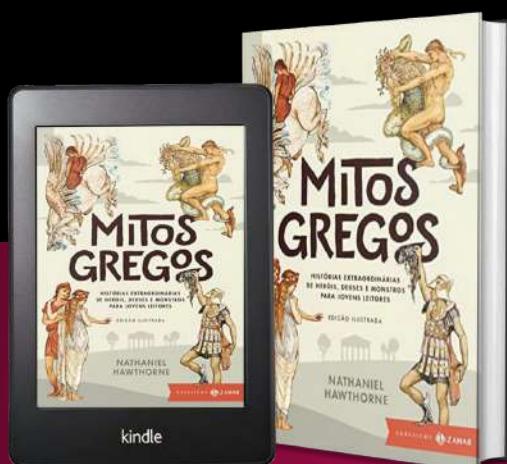
# MITOS GREGOS: HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS DE HERÓIS, DEUSES E MONSTROS PARA JOVENS LEITORES

NATHANIEL HAWTHORNE

Editora Zahar (Coleção Clássicos)  
Edição 2016 — ISBN: 978-8537815878

Histórias da mitologia grega especialmente adaptadas pelo autor de *A Letra Escarlate*.

Um dos maiores romancistas norte-americanos de todos os tempos, Nathaniel Hawthorne conta de forma livre, inspirada e divertida seis histórias clássicas da mitologia grega, narrativas míticas e fabulosas que transcendem o tempo.



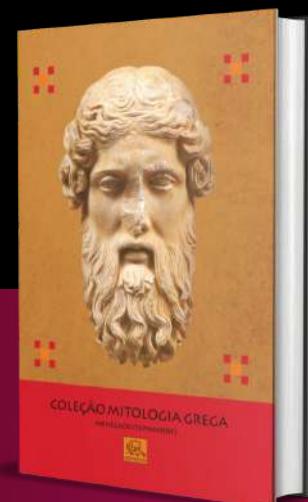
- “A cabeça da górgona” narra a luta de Perseu contra monstruosas criaturas com cabelos de serpentes, entre elas a temível Medusa.
- “O Toque Dourado” retoma a maldição do rei Midas, castigado pela ganância.
- Em “O Paraíso das Crianças” é aberta a famosa caixa de Pandora, fonte de todos os problemas da humanidade.
- “As três maçãs douradas” é protagonizada por Hércules, que busca frutas de ouro no jardim das ninfas Hespérides.
- Em “A ânfora milagrosa” os deuses Zeus e Hermes, disfarçados, aproximam-se de dois mortais.
- “A Quimera” reconta a história de Belerofonte, o herói que domou Pégaso, o cavalo alado, e com ele lutou contra um monstro de três cabeças e cauda de serpente.

# BOX MITOLOGIA GREGA (HELÊNICA)

## MENELAOS STEPHANIDES

Editora Odysseus  
Edição 2019 — ISBN: 978-8578760571

Ao todo são oito volumes que abarcam as principais narrativas dos deuses olímpios e dos heróis. A coleção torna acessível ao nosso leitor, tanto jovem como adulto, os mitos fundadores da cultura ocidental. Embora eles sejam relativamente conhecidos pelo público geral, estamos longe de esgotar o ensinamento que os mitos gregos nos oferecem para a tarefa do "conheça a ti mesmo". A poética e o saber da civilização helênica seguem nos



## 1. HÉRCULES

Não é por acaso que a história de Hércules é uma das mais conhecidas da mitologia: o herói era, de longe, o mais adorado em toda a Grécia antiga.

Hércules era filho de Zeus, e a sua coragem e força somavam-se nobreza e humildade. Ao longo de sua vida, realizou grandes feitos, derrotando monstros, tiranos e exércitos inteiros.

## 2. PROMETEU, OS HOMENS E OUTROS MITOS

Quando o titã Prometeu leva o fogo aos homens, desagrada profundamente a Zeus, senhor dos deuses e dos homens. Inicia-se então a história de seus terríveis sofrimentos: o titã seria amarrado às encostas do Cáucaso e teria o fígado devorado diariamente por uma ave de rapina.

Nesse volume temos, além da saga de Prometeu, o nascimento e a história de Dionísio; o amor de Orfeu e Eurídice; entre outras histórias.

## 3. JASÃO E OS ARGONAUTAS

O mito de Jasão e os Argonautas ocupa um lugar muito importante na mitologia grega. Ele relata a expedição heróica que cruzou pela primeira vez mares e terras desconhecidas repletas de perigo, em busca do velo de ouro — um tesouro a que se atribuía o poder de trazer prosperidade e riqueza a quem o possuísse.

O livro leva-nos a conhecer, nessa jornada junto com os Argonautas, os confins do mundo.

## 4. TESEU, PERSEU E OUTROS MITOS

Nesse volume são narrados os mitos de alguns dos mais conhecidos heróis gregos, como Teseu e Perseu, além de Belerofonte, Pégaso e Atalanta.

Os heróis, por sua nobreza e coragem, são tão importantes na mitologia grega quanto os próprios deuses. Como escreveu Stephanides, "Sempre houve e sempre haverá heróis".

## 5. ILÍADA: A GUERRA DE TROIA

Recontada por Menelaos Stephanides, a guerra de Troia foi a mais terrível daqueles tempos antigos. Durou mais de dez anos, contou com a intervenção dos deuses olímpicos e com a participação de heróis lendários como Odisseu, Agamêmnon, Aquiles, Heitor, entre outros.

Essa guerra, cheia de sofrimento e beleza, que começa pelo rapto de uma linda mulher, é o cenário da Ilíada de Homero, um clássico da literatura universal.

## 6. A ODISSEIA

A narrativa do regresso de Ulisses a sua terra natal é uma obra de importância sem paralelos na tradição literária ocidental. Sua influência atravessa os séculos e se espalha por todas as formas de arte, dos primórdios do teatro e da ópera até a produção cinematográfica recente.

Odisseia se tornou também um substantivo comum, que denomina jornadas marcadas por perigos e eventos inesperados, e Homero um adjetivo usado para relatar feitos grandiosos.

Seus episódios e personagens — a esposa fiel Penélope, o filho virtuoso Telêmaco, a possessiva ninfa Calipso, as sedutoras e perigosas sereias — são parte integrante e indelével de nosso repertório cultural.

## 7. ÉDIPÔ

Nesse volume, a história de Édipo é recontada a partir da adaptação de várias tragédias clássicas gregas. O mito de Édipo que foi reinterpretado por Sigmund Freud e formou um dos pilares de sua obra, fala-nos da inescapável condição humana.

O conhecimento dessa história é de extrema importância, pois torna possível uma reflexão profunda sobre nossa existência.

## 8. OS DEUSES DO OLIMPO

Esse volume narra a história das principais divindades, o surgimento do mundo — cosmogonia — o nascimento e a sucessão dos deuses até a geração de Zeus, familiarizando o leitor com as características daqueles que reinaram no monte Olimpo e povoaram a imaginação dos homens por tantos séculos.

# HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL

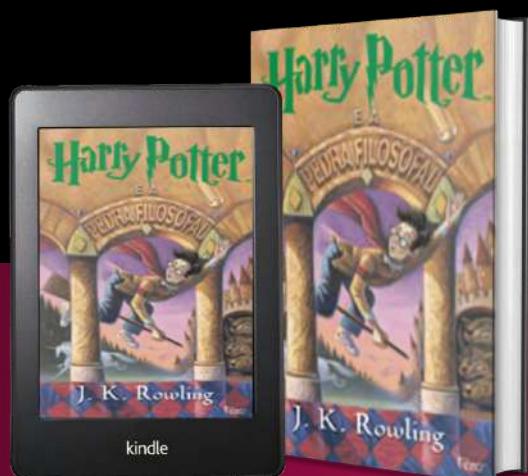
J. K. ROWLING

Editora Rocco

Edição 2000 — ISBN: 978-8532523051

Harry Potter é um garoto cujos pais, feiticeiros, foram assassinados por um poderosíssimo bruxo quando ele ainda era um bebê. Ele foi levado, então, para a casa dos tios que nada tinham a ver com o sobrenatural. Pelo contrário.

Até os 10 anos, Harry foi uma espécie de gata borralheira: maltratado pelos tios, herdava roupas velhas do primo gorducho, tinha óculos remendados e era tratado como um estorvo.



No dia de seu aniversário de 11 anos, entretanto, ele parece deslizar por um buraco sem fundo, como o de Alice no país das maravilhas, que o conduz a um mundo mágico. Descobre sua verdadeira história e seu destino: ser um aprendiz de feiticeiro até o dia em que terá que enfrentar a pior força do mal, o homem que assassinou seus pais.

O menino de olhos verde, magricela e desengonçado, tão habituado à rejeição, descobre, também, que é um herói no universo dos magos. Potter fica sabendo que é a única pessoa a ter sobrevivido a um ataque do tal bruxo do mal e essa é a causa da marca em forma de raio que ele carrega na testa. Ele não é um garoto qualquer, ele sequer é um feiticeiro qualquer, ele é Harry Potter, símbolo de poder, resistência e um líder natural entre os sobrenaturais.

A fábula, recheada de fantasmas, paredes que falam, caldeirões, sapos, unicórnios, dragões e gigantes, não é, entretanto, apenas um passatempo. Harry Potter conduz a discussões metafísicas, aborda o eterno confronto entre o bem e o mal, evidencia algumas mazelas da sociedade, como o preconceito, a divisão de classes através do dinheiro e do berço, a inveja, o egoísmo, a competitividade exacerbada, a busca pelo ideal — a necessidade de aprender, nem que seja à força, que a vida é feita de derrotas e vitórias e que isso é importante para a formação básica de um adulto.



**12 ANOS**  
CONHECENDO BOAS HISTÓRIAS

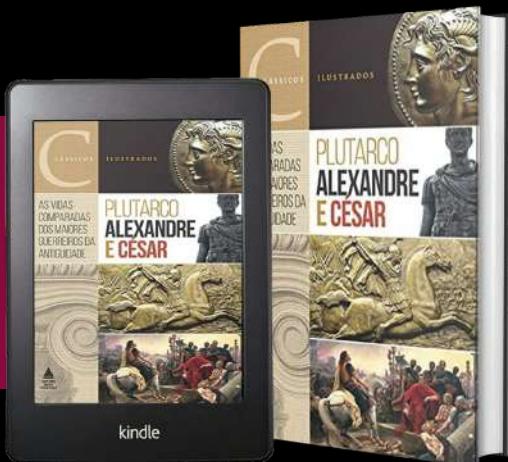


Robert Faria

# ALEXANDRE E CÉSAR: AS VIDAS COMPARADAS DOS MAIORES GUERREIROS DA ANTIGUIDADE

PLUTARCO

Editora Nova Fronteira  
Edição 2000  
ISBN: 978-8520923337



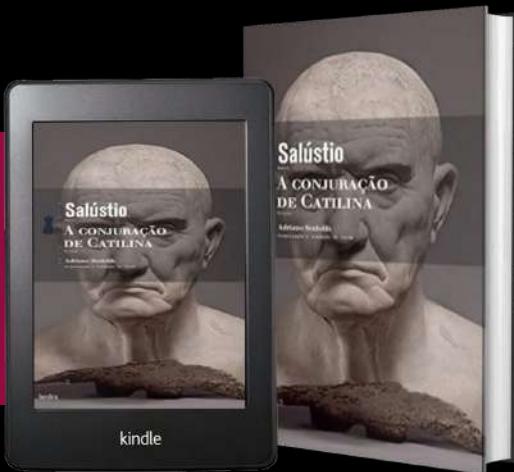
Este livro traz, de um lado, Alexandre — o grande Rei da Macedônia, que conquistou a Ásia e unificou o Oriente e o Ocidente — e, do outro lado, o estrategista e hábil político, Júlio César, símbolo da glória e do poder.

Em vidas comparadas, o historiador Plutarco procura retratar o perfil desses dois líderes da história clássica, mostrando as semelhanças e diferenças entre heróis gregos e romanos.

# A CONJURAÇÃO DE CATILINA

## SALÚSTIO

Editora Hedra  
Edição 2018  
ISBN: 978-8577155279



A Conjuração de Catilina é considerada uma das primeiras obras de História produzidas na Roma Antiga, e é frequentemente tida como a maior delas.

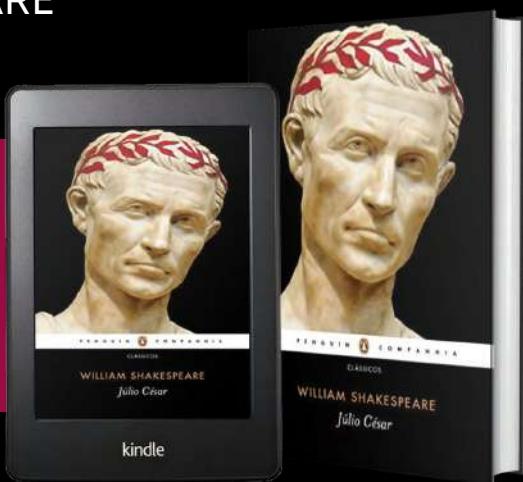
O texto trata da interessante trama urdida pelo político Lúcio Sérgio Catilina, que, derrotado seguidas vezes nas eleições para cônsul, tenta tomar o poder à força com um plano curioso, lembrando até a política brasileira dos últimos anos. Iria assassinar o cônsul eleito Cícero, incendiar Roma e incitar os alóbroges — uma tribo da Gália — à insurreição. Em meio à confusão, assumiria o governo. A estratégia, no entanto, chegou ao ouvido de Cícero. Catilina foi exilado e juntou-se às tropas que o apoiavam na Etrúria.

O desdobramento final: Catilina e seus aliados foram massacrados pelas forças republicanas de Roma. Salústio narra o decorrer da história com riqueza de detalhes e o apuro discursivo que o caracterizou.

## JÚLIO CÉSAR

### WILLIAM SHAKESPEARE

Editora Penguin  
Edição 2018  
ISBN: 978-8582850657



Escrita e encenada pela primeira vez em 1599, Júlio César é a mais famosa das tragédias romanas de Shakespeare e uma das obras que tiveram melhor acolhida durante a vida do dramaturgo. Ao recriar a morte do grande ditador no Senado, a peça oferece algumas das melhores cenas da literatura, como o ardiloso discurso de Antônio incitando a plebe à revolta e a briga e reconciliação de Cássio e Bruto diante da notícia da morte de Pórcia, esposa do traidor.

Cuidadosamente traduzida e anotada pelo premiado José Francisco Botelho, esta edição conta ainda com um prefácio de Harold Bloom em que o crítico americano joga luz sobre a personagem de Bruto, considerada por ele o primeiro intelectual shakespeariano.

## **PADRES APOSTÓLICOS**

CLEMENTE ROMANO, INÁCIO DE ANTIOQUIA,  
POLICARPO DE ESMIRNA, O PASTOR DE HERMAS,  
CARTA DE BARNABÉ, PÁPIAS, DIDAQÜÉ

Paulus Editora  
Coleção Patrística  
Edição 1997  
ISBN: 978-8534900539



Esta publicação traz os textos mais antigos da literatura cristã, produzidos logo após os escritos do Novo Testamento, permitindo um contato com as primeiras comunidades cristãs, os problemas que as envolviam, os conflitos que as atingiam.

São escritos de caráter exclusivamente pastoral, despojados de qualquer especulação filosófica ou científica. São textos que brotam do cuidado pastoral, marcados pelo testemunho da fé mais que pelos argumentos.

## **SOBRE A MENTIRA**

### SANTO AGOSTINHO DE HIPONA

Editora Vozes  
Edição 2018  
ISBN: 978-8532659071



É necessário compreender o que seja a mentira. Pois não é todo aquele que diz algo falso que está mentindo, se crê ou opina ser verdade o que diz. Crer e opinar são diferentes nisto: à vezes aquele que crê sente que não tem conhecimento daquilo em que acredita — mesmo que não duvide em hipótese alguma que não saiba aquilo que ignora, se crê firmemente. Porém, quem opina, julga saber o que desconhece.

Ora, quem quer que enuncie algo que, em sua mente, tenha acreditado ou opinado, mesmo que seja falso, não mente. Pois deve isso à enunciação de sua fé: profere, por meio dela, aquilo que tem em mente e acredita ser como profere.

## **OS CREDOS ESSENCIAIS À FÉ CRISTÃ**

---

Todos esses credos devem ser memorizados.

**1. CREDO APOSTÓLICO**

**2. CREDO NICENO**

**3. CREDO CALCEDÔNIO**

**4. CREDO DE ATANÁSIO**

# AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: O LEÃO, A FEITICEIRA E O GUARDA ROUPA

C. S. LEWIS

Editora WMF Martins  
Fontes — Edição 2009  
ISBN: 978-8578270889



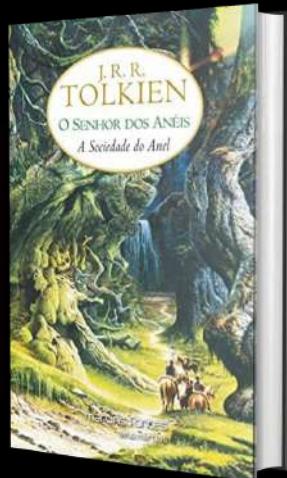
'Dizem que Aslam está a caminho. Talvez já tenha chegado', sussurrou o Castor. Edmundo experimentou uma misteriosa sensação de horror. Pedro sentiu-se valente e vigoroso.

Para Susana, foi como se uma música deliciosa tivesse enchido o ar. E Lúcia teve aquele mesmo sentimento que nos desperta a chegada do verão. Assim, no coração da terra encantada de Nárnia, as crianças lançaram-se na mais excitante e mágica aventura que alguém já escreveu.

# O SENHOR DOS ANÉIS: A SOCIEDADE DO ANEL

J. R. R. TOLKIEN

Editora WMF Martins  
Fontes — Edição 2000  
ISBN: 978-8533613379



O volume inicial de *O Senhor dos Anéis*, lançado originalmente em julho de 1954, foi o primeiro grande épico de fantasia moderno, conquistando milhões de leitores e se tornando o padrão de referência para todas as outras obras do gênero até hoje. A imaginação prodigiosa de J. R. R. Tolkien e seu conhecimento profundo das antigas mitologias da Europa permitiram que ele criasse um universo tão complexo e convincente quanto o mundo real.

A Sociedade do Anel começa no Condado, a região rural do oeste da Terra-média onde vivem os diminutos e pacatos hobbits.

Bilbo Bolseiro, um dos raros aventureiros desse povo, cujas peripécias foram contadas em *O Hobbit*, resolve ir embora do Condado e deixa sua considerável herança nas mãos de seu jovem parente Frodo.

O mais importante legado de Bilbo é o anel mágico que costumava usar para se tornar invisível. No entanto, o mago Gandalf, companheiro de aventuras do velho hobbit, revela a Frodo que o objeto é o Um Anel, a raiz do poder demoníaco de Sauron, o Senhor Sombrio, que deseja escravizar todos os povos da Terra-média. A única maneira de eliminar a ameaça de Sauron é destruir o Um Anel nas entranhas da própria montanha de fogo onde foi forjado.

A revelação faz com que Frodo e seus companheiros hobbits Sam, Merry e Pippin deixem a segurança do Condado e iniciem uma perigosa jornada rumo ao leste. Ao lado de representantes dos outros Povos Livres que resistem ao Senhor Sombrio, eles formam a Sociedade do Anel.

# HARRY POTTER E CÂMARA SECRETA

## J. K. ROWLING

Editora Rocco  
Edição 2017  
ISBN: 978-8532530790



Depois de férias aborrecidas na casa dos tios trouxas, está na hora de Harry Potter voltar a estudar. Coisas acontecem, no entanto, para dificultar o regresso de Harry. Persistente e astuto, o herói não se deixa intimidar pelos obstáculos e, com a ajuda dos fiéis amigos Weasley, começa o ano letivo na Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts.

As novidades não são poucas. Novos colegas, novos professores, muitas e boas descobertas e um grande e perigosos desafio. Alguém ou alguma coisa ameaça a segurança e a tranquilidade dos membros de Hogwarts.



# 13 ANOS

HISTÓRIAS, FANTASIAS, POEMAS E CONTOS



Roberto Faria

# BEOWULF: UMA TRADUÇÃO COMENTADA

J. R. R. TOLKIEN

Editora WMF Martins  
Fontes — Edição 2015  
ISBN: 978-8546900077



A tradução do 'Beowulf' — poema épico anglo-saxão, escrito entre 700 e 750 d.C. —, por J.R.R. Tolkien, foi uma obra precoce, muito peculiar a seu modo, completada em 1926; mais tarde ele retornou a ela para fazer correções apressadas, mas parece jamais ter considerado sua publicação.

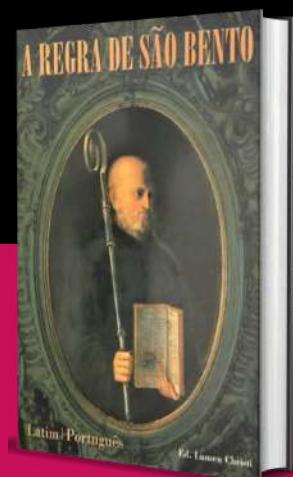
Esta edição é dupla, pois existe um comentário esclarecedor sobre o texto do poema pelo próprio tradutor [Tolkien], na transcrição de uma série de conferências proferidas em Oxford na década de 1930. Da atenção criativa dada por Tolkien aos detalhes, nessas conferências, surge um sentido de objetividade e de clareza em sua visão.

É como se ele penetrasse no passado imaginado: postando-se junto a Beowulf e seus homens, sacudindo as cotas de malha ao aportarem com seu navio na costa da Dinamarca; escutando a crescente ira de Beowulf diante do desafio de Unferth; ou erguendo os olhos com espanto para a terrível mão de Grendel suspensa sob o telhado de Heorot.

Esta edição traz ainda Sellic Spell, um "conto maravilhoso", uma história escrita por Tolkien que sugere quais poderiam ter sido a forma e o estilo de um conto folclórico sobre Beowulf em inglês antigo, em que não havia uma associação com as "lendas históricas" dos reinos setentrionais.

## **A REGRA DE SÃO BENTO** DOM BASILIUS STEIDLE

Editora Lumen Christi  
Edição 2019  
ISBN: 978-8588711044



Ora et labora (Orar e trabalhar) é uma célebre frase que reflete a ideia básica por trás das regras da vida monástica, formulada originalmente por São Bento de Núrsia (de 480 a 547 d.C., aproximadamente) e visando inicialmente ser uma regra interna para os monges do mosteiro do próprio São Bento, em Montecassino, Itália.

A Regra de São Bento se espalhou amplamente a partir do século VII; mas, na França, ela se tornou somente a única regra de autoridade da ordem no final do século VIII e início do século IX. A adoção da regra foi resultado principalmente dos esforços reformistas de Bento de Aniane (750 a 821, aproximadamente), corroborado pelo apoio político do imperador Carlos Magno (742 a 814) e de seu filho e sucessor, Luís, o Pio (778 a 840).

# CONTOS DA CANTUÁRIA

## GEOFFREY CHAUCER

Editora Penguin  
Edição 2013  
ISBN: 978-8563560803



Publicado a primeira vez em 1475, *Contos da Cantuária* é uma das pedras fundamentais da literatura do Ocidente, uma coleção magistral de histórias de cavalaria, alegorias morais e farsa desbragada.

Escritas pelo britânico Geoffrey Chaucer, as histórias ajudaram — assim como Dante e Cervantes fizeram em suas respectivas culturas literárias — a sedimentar a literatura de todo um país.

Tudo começa a partir de um certame entre peregrinos acerca das melhores histórias de cavalaria e romances. Rico e diverso, o livro descontina — com crueza e lirismo, graça e deboche — o universo social e cultural da Inglaterra em plena Idade Média.

Anedotas, ciclos cavalheirescos, escatologia, ensinamentos edificantes e muita caricatura surgem nas histórias desses peregrinos que rumam em direção à Cantuária, onde pretendem visitar o túmulo de São Thomas Becket. Vertido para o português com maestria, mas sem deixar de lado o humor e a diversão, o livro tem tudo para cativar leitores de todas as idades.

## **LANCELOT: ROMANCE DO SÉCULO XIII**

ANÔNIMO

Editora WMF Martins  
Fontes — Edi 2007  
ISBN: 978-8533623507



Aqui está para o leitor de hoje a tradução de *Lancelot* feita por Rosemary Costhek Abílio, a partir da versão para o francês moderno de Alexandre Micha. A bela história do amor de Lancelot pela rainha Guinevere sempre eletrizou as imaginações.

Porém, essa paixão atormentada e tormentosa, fonte de proezas e de virtudes cavaleirescas, barrará o acesso do herói aos segredos do Graal — privilégio reservado a seu filho Galaad, o cavaleiro messiânico, sempre imaculado e irrepreensível.

## O ROMANCE DE TRISTÃO E ISOLDA

JOSEPH BÉRDIER

Editora WMF Martins  
Fontes — Edição 2012  
ISBN: 978-8578275457



Quereis ouvir, senhores, um belo conto de amor e morte? É de Tristão e Isolda, a rainha. Ouvi como em alegria plena e em grande aflição eles se amaram, depois morreram no mesmo dia, ele por ela, ela por ele.

Em tempos passados, o rei Marc reinava nas Cornualhas...

"Tenho o prazer de apresentar aos leitores o mais recente dentre os poemas que a admirável lenda de Tristão e Isolda fez nascer.

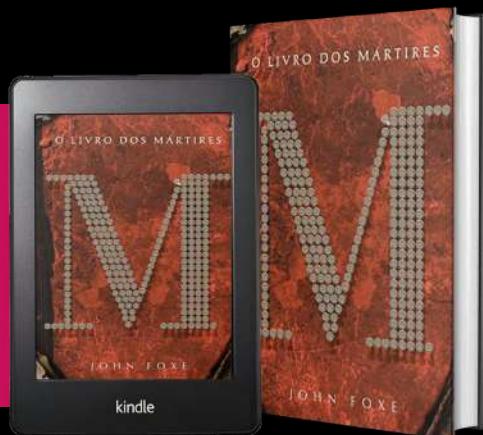
Na verdade, é um poema, embora seja escrito numa prosa bela e simples. Joseph Bérnier é o digno continuador daqueles que tentaram verter, no leve cristal da nossa língua, o néctar embriagador pelo qual os amantes das Cornualhas outrora saborearam o amor e a morte".

— Gaston Paris

## O LIVRO DOS MÁRTIRES

JOHN FOXE

Editora Mundo Cristão  
Edição 2019  
ISBN: 978-8543302935



O livro dos mártires é um clássico da literatura mundial. O livro reconta as vidas, os sofrimentos e as mortes triunfantes dos mártires cristãos da História.

Iniciando-se com a história do primeiro mártir — o próprio Jesus Cristo — este relato excepcional traça as raízes da perseguição religiosa. Expõe os casos de mártires famosos como John Wycliffe, John Huss, William Tyndale, Martinho Lutero, Thomas Cranmer e muitos outros.

## O PEREGRINO

### JOHN BUNYAN

Editora Mundo Cristão  
Edição 2019  
ISBN: 978-8543302768



*Depois da Bíblia, este é o livro mais lido em todo o mundo há mais de três séculos.*

*O peregrino, do inglês John Bunyan, mantém-se atual porque trata da essência da vida humana: A busca da felicidade.*

Como o leitor, perceberá nesta história alegórica, o que o personagem Cristão enfrenta em sua

caminhada da Cidade da Destruição para a Cidade Celestial, não é diferente do que sempre aconteceu e ainda está presente na trajetória da humanidade: perigos, maldades, traições, mas também boa vontade, sabedoria e esperança.

Traduzido em mais de 200 idiomas, O Peregrino cativa ainda pela beleza e simplicidade do texto. Nesta versão atualizada, Claudio Blanc usa a linguagem de hoje, sem deixar escapar nada da riqueza do original. Ele recria nomes de personagens, bons e maus, bem fiéis ao que se vê hoje no Brasil e pelo mundo afora, como Amor ao dinheiro, bajulação, caridade, duas caras, glória mundana, hipocrisia, ignorância, legalidade, ócio, piedade, pretensioso e vira-casaca.

## **SENHOR DOS ANÉIS: AS DUAS TORRES**

J. R. R. TOLKIEN

Editora HarperCollins  
Edição 2019  
ISBN: 978-8595084766



O segundo volume de *O Senhor dos Anéis*, mais importante, épico de fantasia moderno, narra os caminhos separados seguidos pelos membros da Sociedade do Anel em sua luta para deter Sauron, o Senhor Sombrio da terra de Mordor, e destruir o Um Anel, no qual está contida a maior parte do poder do tirano demoníaco imaginado por J.R.R. Tolkien.

Um ataque surpresa pôs fim à jornada conjunta da Sociedade do Anel. De um lado, o trio formado pelo elfo Legolas, pelo anão Gimli e por Aragorn, herdeiro da realeza dos Homens, tenta resgatar os jovens hobbits Merry e Pippin, capturados por guerreirosórgicos. A busca pelos companheiros perdidos levará os três a confrontar os cavaleiros do reino de Rohan e o mago renegado Saruman, que também deseja o Um Anel para si.

Enquanto isso, do outro lado das montanhas, Frodo e Sam buscam uma maneira de entrar em Mordor e chegar até a montanha onde o Anel foi forjado, único lugar onde é possível destruí-lo. Para isso, acabam recebendo a ajuda de seu mais improvável aliado: Gollum, a criatura que chegou a ter o Anel sob seu poder durante centenas de anos e que ainda é devorada, em corpo e alma, pelo desejo de voltar a possuí-lo.

Com cenas que mesclam o heroico e o intimista, o sublime e o cômico, As Duas Torres abriga algumas das criações mais inesquecíveis da imaginação de J. R. R. Tolkien, como os gigantescos Ents e a cultura nobre e belicosa do povo de Rohan.

## AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: O CAVALO E O SEU MENINO

C. S. LEWIS

Editora WMF Martins  
Fontes Edição 2010  
ISBN: 978-8578273583



Ao saber que não era filho de Arsheesh, o pescador, o jovem Shasta decide fugir da cruel Calormânia. Na companhia do cavalo falante Bree, ele parte em direção ao Norte rumo a Nárnia, onde o ar é fresco e reina a liberdade.

Em sua jornada pelo deserto árido, Shasta tenta imaginar o que estará esperando por ele adiante. Tudo parece tão vasto, desconhecido, solitário... e livre.

# HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE AZKABAN

J. K. ROWLING

Editora Rocco  
Edição 2017  
ISBN: 978-8532530806



As aulas estão de volta à Hogwarts e Harry Potter não vê a hora de embarcar no expresso a vapor que o levará de volta à escola de bruxaria. Mais uma vez suas férias na rua dos Alfeneiros foi triste e solitária.

Com muita ação, humor e magia, *Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban* traz de volta o gigante atrapalhado Rúbeo Hagrid, o sábio diretor Alvo Dumbledore, a exigente professora de transformação Minerva MacGonagall e o novo mestre Lupin, que guarda grandes surpresas para Harry.

# 14 ANOS

FAMOSOS CLÁSSICOS DE ROMANCE E FANTASIA



A white ink signature of the name 'Robert Faria' is centered at the bottom of the page. The signature is fluid and cursive, with 'Robert' on the top line and 'Faria' on the bottom line, enclosed within a thin oval outline.

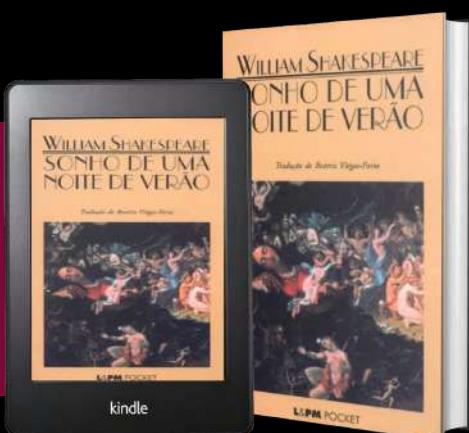
# SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

## WILLIAM SHAKESPEARE

Em uma noite de lua crescente, o duende Puck faz mil trapalhadas no bosque. Erra os encantamentos, bota a cabeça de um asno em um rapaz e faz a rainha das fadas, Titânia, se apaixonar por aquele ser horroroso.

Dois namorados estão fugindo, mas Puck faz com que, ao acordar, o rapaz se apaixone por outra. O bosque vira uma confusão. E nessa história aqui contada em prosa e de forma teatral, o grande William Shakespeare fala dos mitos gregos e celtas em forma de uma comédia que faz todo mundo rir.

Editora L&PM  
Edição 2001  
ISBN: 978-8525410917



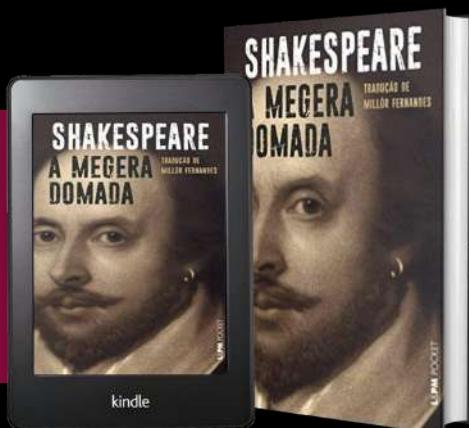
# A MEGERA DOMADA

WILLIAM SHAKESPEARE

Batista é um rico mercador, pai duas filhas ainda solteiras. Quando ele decide que sua filha mais velha, Catarina, dona de um temperamento forte e uma língua afiada, deve se casar antes de Bianca, os pretendentes da caçula propõe a Petrúquio, rico viajante recém-chegado à cidade, que tente conquistar a megera.

Nesta tradução de Millôr Fernandes, o humor, a poesia, o sarcasmo e o drama do amor de Catarina e Petrúquio não estão apenas intactos e fiéis ao texto original: estão vivos. Esse livro inspirou a novela *O Cravo e a Rosa*, da Rede Globo de Televisão.

Editora L&PM  
Edição 1998  
ISBN: 978-8525408822



# ORGULHO E PRECONCEITO

JANE AUSTEN

Orgulho e Preconceito é o livro mais famoso de Jane Austen e possui uma série de personagens inesquecíveis e um enredo memorável. Austen nos apresenta Elizabeth Bennet como heroína irresistível e seu pretendente aristocrático, o Sr. Darcy.

Nesse livro, aspectos diferentes são abordados: orgulho encontra preconceito, ascendência social confronta desprezo social, equívocos e julgamentos antecipados conduzem alguns personagens ao sofrimento e ao escândalo. O livro pode ser considerado a obra-prima da escritora, que equilibra comédia com seriedade, observação meticulosa das atitudes humanas e sua ironia refinada.

Editora Penguin  
Edição 2011  
ISBN: 978-8563560155



# ESAÚ E JACÓ

## MACHADO DE ASSIS

---

Originalmente publicado em 1904, *Esaú e Jacó* trata de uma “história simples, acontecida e por acontecer”: dois jovens bem nascidos, os gêmeos Pedro e Paulo, digladiam-se em intermináveis conflitos e reconciliações desde o útero da mãe até o começo da idade adulta.

Os irmãos lutam pelo amor da jovem Flora Batista, cujo enredo é narrado em terceira pessoa pelo conselheiro Aires — alter ego de Machado de Assis, que usa o personagem para as suas reflexões autorais.

O narrador personagem compartilha com o leitor suas indagações sobre a arte do romance e, por isso, o crítico e professor Hélio Guimarães, que assina a introdução e as notas do volume, considera essa obra uma verdadeira “teoria da composição ficcional”. Ambientado no Rio de Janeiro durante os anos finais do Império e o início da República, o livro ecoa diversos acontecimentos da história do Brasil — incluindo a Abolição, a Proclamação da República e as revoltas contra o governo Floriano Peixoto —, além de passagens da Bíblia, da Divina comédia e do Fausto de Goethe.

Editora Penguin  
Edição 2012  
ISBN: 978-8563560544



# TRISTE FIM DE POLICARPO QUARESMA

LIMA BARRETO

Com uma literatura engajada e realista, Lima Barreto (1881-1922) compôs um romance cuja história oscila do humor ao drama. Ambientado no final do século XIX, o livro conta a história do major Policarpo Quaresma, nacionalista extremado, cuja visão sublime do Brasil é motivo de desdém e ironia.

Interessado em livros de viagem, defensor da língua tupi e seguidor de manuais de agricultura, Policarpo é, sobretudo, um “patriota”, e quer defender sua nação a todo custo. O patriotismo aferrado leva o protagonista a se envolver em projetos, que constituem as três partes do livro.

Editora Penguin  
Edição 2011  
ISBN: 978-8563560179



# FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY

O arrepiante romance gótico de Mary Shelley foi concebido quando a autora tinha apenas dezoito anos. A história, que se tornaria a mais célebre ficção de horror, continua sendo uma incursão devastadora pelos limites da invenção humana.

Obcecado pela criação da vida, Victor Frankenstein saqueia cemitérios em busca de materiais para construir um novo ser. Mas, quando ganha vida, a estranha criatura é rejeitada por Frankenstein e lança-se com afinco à destruição de seu criador.

Editora Ática  
Edição 2019  
ISBN: 978-8508165032



# O CORAÇÃO DAS TREVAS

JOSEPH CONRAD

Publicada em forma de livro em 1902, a novela *Coração das Trevas* é um dos maiores clássicos da literatura do século XX, conhecida também por ter servido de ponto de partida para o filme *Apocalypse Now!*, obra-prima de Francis Ford Coppola.

Nessa nova tradução de Sergio Flaksman, a ousadia formal da prosa conradiana é apresentada com extrema nitidez, surpreendendo com sua capacidade de revelar muito em poucas palavras, à medida que o leitor acompanha o mergulho do protagonista Marlowe pelos meandros da selva africana e das perversões mais profundas do projeto de exploração colonial.

A missão de Marlowe é resgatar Kurtz, um comprador de marfim cujos métodos acabam por se revelar inadequados para a empresa mercantil que o contratou. Nesta edição — lançada diretamente no formato de bolso — a novela é acompanhada pelo conto "Um posto avançado" e posfácio do renomado historiador Luiz Felipe Alencastro.

Editora Companhia  
de Bolso  
Edição 2008  
ISBN: 978-8535912500



# O SENHOR DAS MOSCAS

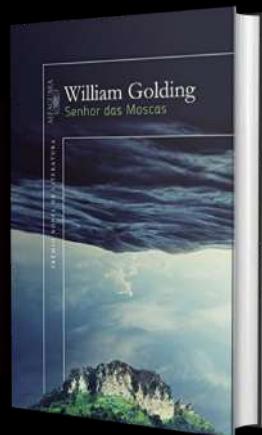
WILLIAM GOLDING

Publicado originalmente em 1954, *Senhor das Moscas* é um dos romances essenciais da literatura mundial. Adaptado duas vezes para o cinema e traduzido para 35 idiomas, o clássico de William Golding já foi visto como uma alegoria, uma parábola, um tratado político e mesmo uma visão do apocalipse.

Durante a Segunda Guerra Mundial, um avião cai numa ilha deserta, e seus únicos sobreviventes são um grupo de meninos. Liderados por Ralph, eles procuram se organizar enquanto esperam um possível resgate. Mas aos poucos esses garotos aparentemente inocentes transformam a ilha numa visceral disputa pelo poder, e sua selvageria rasga a fina superfície da civilidade.

Ao narrar a história de meninos perdidos numa ilha, aos poucos se deixando levar pela barbárie, Golding constrói uma reflexão sobre a natureza do mal e a tênue linha entre o poder e a violência desmedida. A nova tradução para o português mostra como *Senhor das Moscas* mantém o mesmo impacto desde seu lançamento: um clássico moderno; um livro que retrata de maneira inigualável as áreas de sombra e escuridão da essência do ser humano.

Editora Alfaguara  
Edição 2014  
ISBN: 978-8579622878



# A INOCÊNCIA DO PADRE BROWN

G. K. CHESTERTON

Como se verá por este A Inocência do Padre Brown — reunião de doze contos admiráveis e impecáveis, entre os quais, todavia, uso destacar muito especialmente “A Cruz Azul” e “O Martelo de Deus” —, é na saga do Padre Brown que Chesterton atinge o cume da beleza artística.

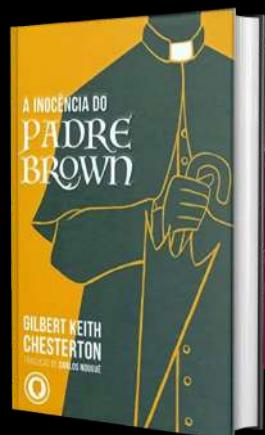
Tudo aqui concorre para tal: um uso brilhante das aliterações e do ritmo permitidos pela língua inglesa; uma riqueza vocabular que vai de par com uma grande profundidade, digamos, retórica em o “Martelo de Deus”, por exemplo, diz o Padre Brown: “A humildade é a mãe dos gigantes”.

Um humor finíssimo e um drama cuja mescla tem parentesco, por um lado, com o Cervantes de D. Quixote e, por outro, com o Dickens de tantas obras. Metáforas usadas na medida certa e no momento certo, tudo sempre contra um pano de fundo cristão ao mesmo tempo leve e grave, como convinha com a ideia que Chesterton queria simbolizar por esta saga.

O que o leitor tem agora nas mãos – A Inocência do Padre Brown, primeiro livro da saga – é um tesouro.

É obra de arte pura e simplesmente perfeita, e contribui grandemente para sua formação global. Sendo um atípooda de Sherlock Holmes, o Padre Brown consegue resolver os casos que lhe aparecem por conhecer a alma humana, a partir de seus estudos teológicos e as confissões que ouvirá em seu confessionário.

Editora Sociedade  
Chesterton Brasil  
Edição 2018  
ISBN: 978-8549300102



# SENHOR DOS ANÉIS: O RETORNO DO REI

J. R. R. TOLKIEN

A guerra entre os povos livres da Terra média e Sauron, o Senhor Sombrio da terra de Mordor, chega a seu clímax neste terceiro volume do romance *O Senhor dos Anéis*.

As batalhas grandiosas que estão prestes a acontecer, no entanto, são apenas o pano de fundo para o verdadeiro drama: a missão quase suicida dos hobbits Frodo e Sam, que tentam destruir o Um Anel, fonte do poder de Sauron, infiltrando-se no coração do território do Inimigo.

Em *O Retorno do Rei*, acompanhamos o mago Gandalf e o hobbit Pippin em sua visita à a majestosa cidade de Minas Tirith, que já foi o principal baluarte dos Homens contra a ameaça de Sauron, mas que está prestes a sucumbir diante da força avassaladora do Senhor Sombrio. Outros membros da Sociedade do Anel se juntam a Aragorn, herdeiro da longa linhagem dos reis de Minas Tirith, na tentativa de evitar que a antiga capital do reino de Gondor seja destruída.

Nas fronteiras de Mordor, Sam resgata Frodo, e os dois hobbits partem para o último estágio de sua jornada rumo ao Monte da Perdição que testará os limites do corpo e da mente dos pequenos heróis.

O livro inclui ainda numerosos apêndices, nos quais Tolkien explora detalhes da história, das línguas, dos alfabetos e até dos calendários de seu mundo ficcional.

Editora HarperCollins  
Edição 2019  
ISBN: 978-8595084773

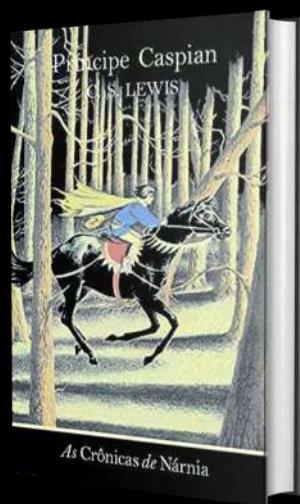


# AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: PRÍNCIPE CASPIAN

C. S. LEWIS

Tempos difíceis abateram-se sobre a terra encantada de Nárnia. Os dias de paz e liberdade, em que os animais, anões, árvores e flores viviam em absoluta paz e harmonia, estavam terminados. O Príncipe Caspian, herdeiro legítimo do trono, decide trazer de volta o glorioso passado de Nárnia.

Editora WMF Martins Fontes  
Edição 2017  
ISBN: 978-8546901951



# HARRY POTTER E O CÁLICE DE FOGO

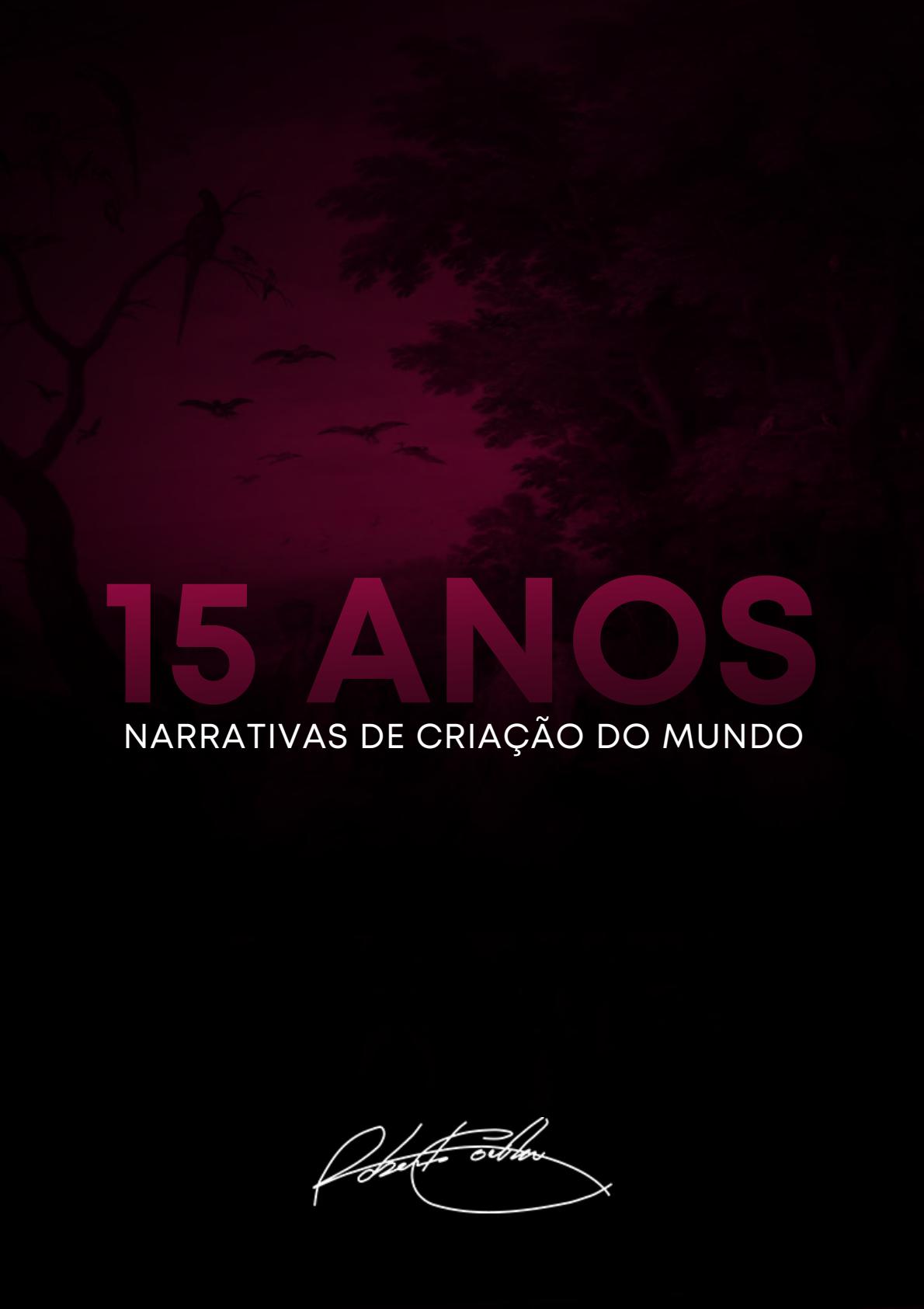
J. K. ROWLING

Nesta aventura, o feiticeiro cresceu e está com 14 anos. O início do ano letivo de Harry Potter reserva muitas emoções, mágicas, e acontecimentos inesperados, além de um novo torneio em que os alunos de Hogwarts terão de demonstrar todas as habilidades mágicas e não mágicas que vêm adquirindo ao longo de suas vidas.

Harry é escolhido pelo Cálice de Fogo para competir como um dos campeões de Hogwarts, tendo ao lado seus fiéis amigos. Muitos desafios, feitiços, poções e confusões estão reservados para Harry. Além disso, ele terá que lidar ainda com os problemas comuns da adolescência: amor, amizade, aceitação e rejeição.

Editora Rocco  
Edição 2017  
ISBN: 978-8532530813





# 15 ANOS

NARRATIVAS DE CRIAÇÃO DO MUNDO



Roberto Coehlo

# GÊNESIS

## BÍBLIA SAGRADA

---

Narrativa Bíblica de criação do mundo e surgimento do povo de Deus.

## ELE QUE O ABISMO VIU: EPOPEIA DE GILGÁMESH

SIN-LÉQI-UNNÍNNI

---

Editora Autêntica  
Edição 2017  
ISBN: 978-8551302835



Ele que o abismo viu é uma das versões do mito de Gilgámesh, a que é atribuída a Sin-léqi-unnínni (séc. XIII a.C.), considerada a mais completa e importante dessa tradição acádia, preservada em tabuínhas de argila que foram descobertas entre 1872 e 2014.

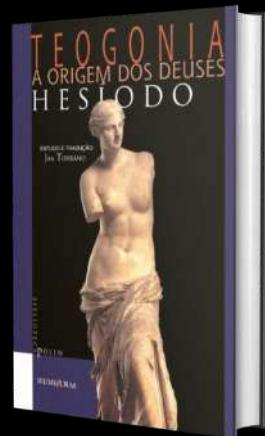
O texto, traduzido do acádio e anotado por Jacyntho Lins Brandão, traz para o leitor brasileiro a mais ampla reconstrução do poema, que é o mais antigo registro literário que conhecemos. Na tradição que remonta a mais de quatro mil anos, ele é anterior a Homero, a Hesíodo e aos textos bíblicos.

Nesse longo (e ainda fragmentário) poema encontramos, já elaborados de forma sofisticada, ideias, valores e leituras do mundo – além de vários mitos que aparecerão na tradição literária posterior, como a criação do homem a partir da argila, o dilúvio e a construção de uma arca para salvar as criaturas, humanos e animais.

# TEOGONIA: A ORIGEM DOS DEUSES

## HESÍODO

Editora Iluminuras  
Edição 2000  
ISBN: 978-8585219314



Hesíodo (VIII-VII a.C.), junto com Homero, é o mais antigo poeta grego cujas obras chegaram a nós.

Em Teogonia — A origem dos deuses, podemos contemplar a excepcional tradução de Jaa Torrano que inclui um brilhante ensaio introdutório, desenvolvido a partir de seus estudos a respeito do pensamento religioso grego.

# O SILMARILLION

## HESÍODO

Editora HarperCollins  
Edição 2019  
ISBN: 978-8595084377



O Silmarillion é o relato dos Dias Antigos da Primeira Era do mundo criado por J.R.R. Tolkien. É a história longínqua para a qual os personagens de O Senhor dos Anéis e O Hobbit olham para trás, e em cujos eventos alguns deles, como Elrond e Galadriel, tomaram parte.

Os contos de O Silmarillion se passam na época em que Morgoth, o Primeiro Senhor Sombrio, habitava a Terra-média, e os Altos-Elfos guerreavam contra ele pela recuperação das Silmarils, as joias que continham a pura luz de Valinor.

O livro começa com o "Ainulindalë", o mito da criação do Universo, seguido pelo "Valauenta", onde estão descritas a natureza e os poderes de cada um dos deuses.

Em o “Quenta Silmarillion” há o início da contagem dos dias em Arda (o mundo onde está inserido o continente da Terra-média), a história dos Elfos na Terra Abençoada do Oeste, seus êxodos e o desenrolar das guerras élficas em Beleriand, que culminaram com o final da Primeira Era.

O "Akallabêth" narra o apogeu e a queda do reino da grande ilha de Númenor no final da Segunda Era. Por fim, "Dos Anéis de Poder" fala dos grandes eventos no final da Terceira Era, como narrado em O Senhor dos Anéis.

## LITERATURA GRECO-ROMANA: ANTIGUIDADE CLÁSSICA

---

**O MELHOR DO TEATRO GREGO:**  
PROMETEU ACORRENTADO, ÉDIPO REI,  
MEDEIA E AS NUVENS

Aristófanes, Ésquilo, Eurípides e Sófocles

Ideal para quem deseja se familiarizar com o teatro clássico, esse livro reúne os seus autores mais importantes — Ésquilo, Sófocles, Eurípides e Aristófanes —, representados por quatro peças que estão na base da cultura ocidental: as tragédias Prometeu Acorrentado, Édipo Rei, Medeia e a comédia As Nuvens.

## 1. PROMETEU ACORRENTADO

O titã Prometeu, vítima da ira de Zeus, é pregado num rochedo com a alegação de que se rebelara contra a vontade divina com o intuito de ajudar a humanidade primitiva.

Prometeu proclama a sua indignação diante do céu, do mar e da terra à sua volta declarando que, por amor às criaturas humanas, conseguiu salvá-las da destruição e lhes deu o fogo por ele roubado do céu, permitindo assim o início da civilização. Tratado desdenhosamente por Prometeu, Hermes anuncia-lhe torturas ainda mais cruéis: a águia que devoraria a cada dia seu fígado, que se recomporia também diariamente, e um cataclismo que o lançaria no Hades.

## 2. ÉDIPÔ REI

Insultado por um homem embriagado que o chamou de filho adotivo, Édipo, herdeiro do trono de Corinto, se dirige a Delfos em busca de respostas sobre sua origem. Ao consultar o oráculo de Apolo, Édipo não tem uma resposta para sua pergunta. Mas o deus lhe faz uma revelação: um dia ele mataria o pai e se casaria com a própria mãe, tendo com ela filhos.

### 3. MEDEIA

A mais famosa peça do grande trágico grego Eurípides narra a vingança da altiva Medeia contra Jasão, depois que este, após ter conquistado o Velo de Ouro com sua ajuda, a rejeita para desposar a filha do rei de Corinto.

A tragédia foi incompreendida à época de sua apresentação, em 431 a.C., mas, ao deslocar o foco do coletivo para o individual, dando relevo inédito à psicologia humana e às personagens femininas, a obra de Eurípides se tornaria um dos pilares da dramaturgia moderna — e a figura de Medeia, uma das mais marcantes de toda a literatura.

### 4. AS NUVENS

Strepsiades, um fazendeiro idoso, estava sendo arruinado por sua mulher e por seu filho Fidípides, fanático por carros e cavalos.

Strepsiades ouviu falar em Sócrates, um filósofo que por seus sofismas era capaz de fazer a causa pior parecer a melhor, e ficou esperançoso de poder enganar seus credores valendo-se dos ensinamentos socráticos.

Strepsiades passa, então, a frequentar a escola de Sócrates. Lá, é apresentado por Sócrates às Nuvens, as verdadeiras divindades causadoras dos trovões e das chuvas (e não Zeus, o deus maior dos gregos, como se supunha).

Strepsiades, todavia, de tão simplório e preocupado com suas dívidas, nada consegue aprender. Desgostoso com a situação, Strepsiades incendeia a escola, para desespero dos demais discípulos de Sócrates.

Um ataque à educação "moderna" e a ética dos sofistas, As nuvens é uma comédia de Aristófanes que ressalta as fatais consequências destes ensinamentos.

O autor acusa os sofistas de imorais e sem ética, além de ateístas. A maior vítima aqui é Sócrates, filósofo grego que é propositadamente e injustamente confundido com os sofistas. As comédias de Aristófanes são a fonte mais autêntica para a reconstrução dos detalhes da vida cotidiana em Atenas na época clássica.

Editora Zahar  
Edição 2013  
ISBN: 978-8537810743



## ANTÍGONA

Sófocles

A peça Antígona faz parte da trilogia tebana de Sófocles, é uma das peças mais belas e universais que podemos conhecer. Composta por volta de 442 a.C., é cronologicamente a terceira peça da sequência que o dramaturgo criou: Édipo Rei, Édipo em Colono e Antígona.

A personagem que leva o nome do título é filha de Édipo, e irmã de Etéocles e Polinice. Antígona é a tragédia da boa filha que morreu por obedecer aos mandamentos divinos em contraposição à vontade despótica de um tirano. Seu tema predileto, como o de toda tragédia grega, era o destino.

Sófocles, embora tivesse o homem como o centro do mundo, acreditava no poder dos deuses e na predestinação.

Editora L&PM  
Edição 1999  
ISBN: 978-8525410092



## ILÍADA

### Homero

Livro fundador da literatura ocidental que narra a tragédia de Aquiles e a Guerra de Troia em uma nova tradução do helenista português Frederico Lourenço.

Primeiro livro da literatura ocidental, a Ilíada parece se tratar, pelo título, apenas de um breve incidente ocorrido no cerco dos gregos à cidade troiana de Ilion, a crônica de aproximadamente cinquenta dias de uma guerra que durou dez anos.

No entanto, graças à maestria de seu autor, essa janela no tempo se abre para paisagens vastíssimas, repletas de personagens e eventos que ficariam marcados para sempre no imaginário ocidental.

É nesse épico homérico que surgem figuras como Páris, Helena, Heitor, Ulisses, Aquiles e Agamêmnon, e em seus versos somos transportados diretamente para a intimidade dos deuses, com suas relações familiares complexas e às vezes cômicas. Mas, acima de tudo, a Ilíada é a narrativa da tragédia de Aquiles. Irritado com Agamêmnon, líder da coalizão grega, por seus mandos na guerra, o célebre semideus se retira da batalha, e os troianos passam a impor grandes derrotas aos gregos.

Inconformado com a reviravolta, seu escudeiro Pátrroclo volta ao combate e acaba morto por Heitor. Cegado pelo ódio, Aquiles retorna à carga sedento por vingança, apesar de todas as previsões sinistras dos oráculos.

Esta edição em versos da Ilíada, com tradução do helenista português Frederico Lourenço, é acompanhada de textos introdutórios, uma lista das principais personagens e alianças bélicas e mapas que ajudam o leitor a compreender a complexa geografia homérica.

Editora Penguin  
Edição 2013  
ISBN: 978-8563560568



## ODISSEIA

### Homero

Os mais de doze mil versos do grande épico de Homero em uma tradução premiada do helenista português Frederico Lourenço. Introdução de Bernard Knox, um dos maiores especialistas americanos em estudos clássicos.

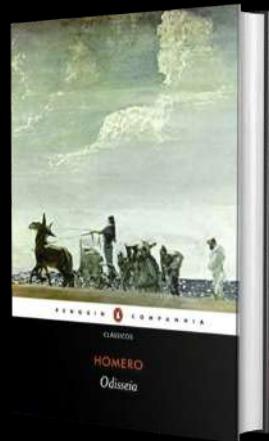
A narrativa do regresso de Ulisses a sua terra natal é uma obra de importância sem paralelos na tradição literária ocidental. Sua influência atravessa os séculos e se espalha por todas as formas de arte, dos primórdios do teatro e da ópera até a produção cinematográfica recente.

Odisseia se tornou também um substantivo comum, que denomina jornadas marcadas por perigos e eventos inesperados, e Homero um adjetivo usado para relatar feitos grandiosos. Seus episódios e personagens — a esposa fiel Penélope, o filho virtuoso Telêmaco, a possessiva ninfa Calipso, as sedutoras e perigosas sereias — são parte integrante e indelével de nosso repertório cultural.

O enredo pode ser resumido em poucas palavras. Em seu tratado conhecido como Poética, Aristóteles escreve: “Um homem encontra-se no estrangeiro há muitos anos; está sozinho e o deus Posêidon o mantém sob vigilância hostil. Em casa, os pretendentes à mão de sua mulher estão esgotando seus recursos e conspirando para matar seu filho.

Então, após enfrentar tempestades e sofrer um naufrágio, ele volta para casa, dá-se a conhecer e ataca os pretendentes: ele sobrevive e os pretendentes são exterminados”. Esta edição de Odisseia traz uma excelente introdução de Bernard Knox, que enriquece o debate dos estudiosos mas principalmente serve de guia para estudantes e leitores, curiosos por conhecer o mais famoso épico de nossa literatura.

Editora Penguin  
Edição 2011  
ISBN: 978-8563560278



## ENEIDA

### Públio Virgílio

Uma das maiores epopeias da história da literatura, a Eneida de Virgílio, publicada em 19 a.C., está para o mundo romano como a Ilíada e a Odisseia para o mundo grego — faz o inventário de seus mitos e avança concepções de mundo que iriam perdurar por mais de mil e quinhentos anos.

Este volume traz a tradução de Carlos Alberto Nunes, a única realizada em nosso país no século XX, que verteu o original de forma rigorosa e inventiva: preservou as 9.826 linhas do poema e elegeu um verso de dezesseis sílabas para fazer jus à força épica do original.

Organizada por João Angelo Oliva Neto, da Universidade de São Paulo, esta edição bilíngue (latimportuguês) inclui apresentação, notas e resumo das ações dos doze cantos da obra, entre outros aparatos. O resultado é um volume completo no qual o leitor pode acompanhar as múltiplas dimensões da aventura de Eneias.



Editora 34  
Edição 2016  
ISBN: 978-8573265507

## SATÍRICON

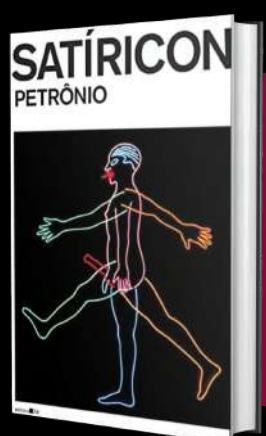
### Petrônio Árbitro

A sátira das sátiras. Eis a mais celebrada obra literária em prosa da Antiguidade a ter chegado até nós. O enredo de Satíricon começa em Nápoles, numa escola de retórica, na qual um jovem adulador e golpista chamado Encólpio busca, por intermédio do seu professor, Agamênon, ser convidado para um banquete na casa de Trimalquião, um ex-escravo, agora novo-rico.

Outras pessoas de índole duvidosa se juntarão a essa verdadeira trupe de homens de pouca moral, encontrando outros personagens todos eles devidamente parodiados, satirizados, ironizados. Petrônio viveu no século I, e escassas são as informações sobre sua vida. Teria frequentado e até mesmo trabalhado na corte de Nero como 'árbitro do bom gosto', organizando banquetes e zelando pelo requinte do imperador romano.

Porém caiu em desgraça e destilou, em Satírico, parte do veneno e das críticas que nutria por Nero e seus apoiadores. Parodiando até mesmo o grande Homero, tendo influenciado de Oscar Wilde a F. Scott Fitzgerald, passando ainda por T.S. Eliot e tantos outros artistas, Satírico é uma das grandes e deliciosas obras literárias que atestam a capacidade do ser humano rir de si mesmo.

Editora 34  
Edição 2021  
ISBN: 978-6555250688



# ANTIGUIDADE JUDAICO-CRISTÃ

## HISTÓRIA DOS HEBREUS

Flávio Josefo

Em História dos Hebreus o autor escreve com detalhes os grandes movimentos históricos judaicos e romanos. Qualquer estudante da Bíblia terá em Flávio Josefo descrições minuciosas de personagens do Novo Testamento (Evangelhos e Atos), tais como: Pilatos, os Agripas, os Herodes e inúmeros outros pormenores do mundo greco-romano, tornando esta obra, depois da Bíblia, a maior fonte de informação sobre o povo Judeu.

A Leitura desse livro deve ser feita de maneira sistemática junto com as aulas de história e educação cristã.

Editora CPAD  
Edição 1969  
ISBN: 978-8526315990



# BEN-HUR: UMA HISTÓRIA DOS TEMPOS DE CRISTO

Lew Wallace

Um romance épico que narra a história de um homem nobre, íntegro e bondoso, que, após ser traído e acusado injustamente por seu amigo de infância e irmão adotivo, Messala, sobrevive por anos como escravo, alimentando a dor, o ódio e o desejo por vingança.

A jornada do príncipe Judá Ben-Hur é contemporânea à de Jesus de Nazaré, e essas duas histórias paralelas se encontram em alguns momentos, o suficiente para mudar os passos de Judá.

Na obra de Lew Wallace encontramos batalhas, romance, acontecimentos históricos e corridas de quadrigas de tirar o fôlego, mas ela é, sobretudo, uma história sobre perdão. Foi publicada pela primeira vez em 1880, mas continua atual e inspiradora.

A obra foi adaptada quatro vezes para o cinema, entre elas o grande sucesso de 1959, que ganhou 11 Oscars, incluindo o de melhor filme.

Editora Agápe  
Edição 2018  
ISBN: 978-8582161876

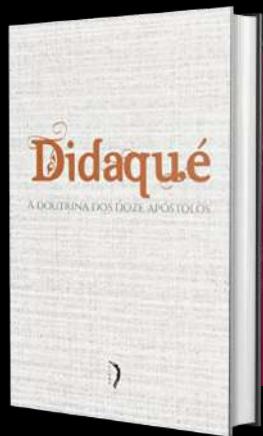


## **DIDAQUÊ: A DOUTRINA DOS DOZE APÓSTOLOS** Anônimo

Didaqué é um manual de religião ou, melhor dizendo, uma espécie de catecismo dos primeiros cristãos. Esse documento nos permite conhecer as origens do cristianismo, e principalmente nos dá uma ideia de como eram a iniciação cristã, as celebrações, a organização e a vida das primeiras comunidades.

O autor (ou autores) pertence ao meio judaico-cristão, e dirige seu ensinamento a comunidades formadas por convertidos vindos principalmente do paganismo.

Editora Livre  
Edição 2018  
ISBN: 978-8569712121



## **CONFISSÕES** Santo Agostinho

Redigido no século IV, entre Antiguidade e Idade Média, as Confissões de Agostinho de Hipona são ainda hoje um livro surpreendente. Por um lado, pela densidade poética e pela originalidade da escrita, e por inaugurar o gênero da autobiografia como história da formação de uma personalidade, elas representam um marco único na história da literatura ocidental.

Por outro, Agostinho elabora nelas uma nova maneira de fazer filosofia, estranha à tradição antiga, por ser baseada não apenas em conceitos

abstratos e deduções, mas sobretudo na observação fina dos movimentos psicológicos, das motivações interiores e do significado de pequenos fatos e gestos cotidianos. O resultado é uma leitura incontornável para todos os que se interessam por filosofia, história ou religião.

Editora Penguin  
Edição 2017  
ISBN: 978-8582850473



## **CARTA AOS JOVENS SOBRE A UTILIDADE DA LITERATURA PAGÃ**

**São Basílio de Cesareia**

A obra “Carta aos Jovens sobre a Literatura Pagã” foi escrita por São Basílio no século IV com o objetivo de instruir àqueles que iniciam os estudos para a utilidade da leitura dos livros profanos, isto é, dos clássicos da literatura grega que na época sofriam muitas críticas devido aos seus elementos contrários à doutrina cristã.

São Basílio exorta à sua leitura, ensinando como tirar proveito dos excelentes preceitos morais e os inúmeros exemplos de virtude encontrados nesses livros, comungando-os à doutrina dos Evangelhos.

Editora Ecclesiae  
Edição 2012  
ISBN: 978-8563160225



## LITERATURA FANTÁSTICA

### AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: A VIAGEM DO PEREGRINO DA ALVORADA

C. S. Lewis

Lúcia e Edmundo, com seu odioso primo Eustáquio a tiracolo, embarcam numa incrível viagem de aventuras e descobertas, a bordo do imponente navio Peregrino da Alvorada.

Rumo às Ilhas Solitárias, em busca dos sete amigos desaparecidos do pai do rei Cáspian, eles encontram um dragão, uma serpente do mar, um bando de criaturas invisíveis, um mágico e o próprio Aslam, o Grande Leão, que os presenteia com uma promessa muito especial.

Editora WMF  
Martins Fontes  
Edição 2018  
ISBN: 978-8546901357



## **HARRY POTTER E A ORDEM DA FÊNIX**

**J. K. Rowling**

Harry não é mais um garoto. Aos 15 anos, continua sofrendo a rejeição dos Dursley, sua estranha família no mundo dos 'trouxas'. Também continua contando com Rony Weasley e Hermione Granger, seus melhores amigos em Hogwarts, para levar adiante suas investigações e aventuras.

Mas o bruxinho começa a sentir e descobrir coisas novas, como o primeiro amor e a sexualidade. Nos volumes anteriores, J. K. Rowling mostrou como Harry foi transformado em celebridade no mundo da magia por ter derrotado, ainda bebê, Voldemort, o todopoderoso bruxo das trevas que assassinou seus pais.

Neste quinto livro da saga, o protagonista, numa crise típica da adolescência, tem ataques de mau humor com a perseguição da imprensa, que o segue por todos os lugares e chega a inventar declarações que nunca deu. Harry vai enfrentar as investidas de Voldemort sem a proteção de Dumbledore, já que o diretor de Hogwarts é afastado da escola. E vai ser sem a ajuda de seu protetor que o jovem herói enfrentará descobertas sobre a personalidade controversa de seu pai, Tiago Potter, e a morte de alguém muito próximo.

Editora Rocco  
Edição 2017  
ISBN: 978-8532530820



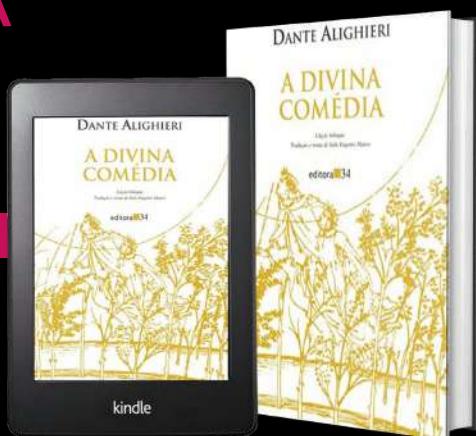
# 16 ANOS ENTRE O CÉU E O INFERNO



# A DIVINA COMÉDIA

## DANTE ALIGHIERI

Editora 34  
Edição 2009  
ISBN: 978-8573261202



A divina comédia é um dos maiores clássicos da literatura universal. Escrito no século XIV, o poema épico de Dante Alighieri é considerado também um dos textos fundadores da língua italiana.

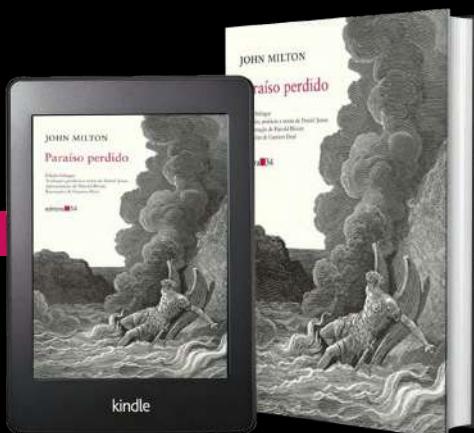
Nele, o escritor apresenta uma jornada inesquecível pelo tormento infinito do Inferno e a árdua subida da montanha do Purgatório até o glorioso reino do Paraíso.

Dante conseguiu fundir sátira, inteligência e paixão em uma alegoria cristã imortal sobre a busca da humanidade pelo autoconhecimento e pela transformação espiritual.

# PARAÍSO PERDIDO

## JOHN MILTON

Editora 34  
Edição 2016  
ISBN: 978-8573266115



Um dos maiores poemas épicos da literatura ocidental – de uma tradição que inclui a Ilíada e a Odisseia de Homero, a Eneida de Virgílio e a Divina Comédia de Dante –, o Paraíso perdido foi publicado originalmente em 1667, na Inglaterra, em um período especialmente turbulento daquela nação.

Seu autor, John Milton (1608-1674), foi um dos grandes intelectuais de seu tempo e destemido apoiador da Revolução Puritana inglesa, que depôs e executou o rei Carlos I e proclamou a República em 1649.

# O GRANDE ABISMO

C. S. LEWIS

Editora Vida

Edição 2006

ISBN: 978-8573679885



Em *O Grande Abismo*, C. S. Lewis vale-se mais uma vez de seu incomparável talento para fábulas e alegorias. Em sonho, o escritor-narrador pega um ônibus numa tarde chuvosa e dá início a uma viagem inacreditável, atravessando Céu e Inferno.

No caminho, encontra-se com seres sobrenaturais, que fogem a tudo que ele já vira, e chega a conclusões significativas sobre as consequências inevitáveis do comportamento humano.

É o ponto de partida para uma profunda reflexão sobre o bem e o mal. Se insistimos em conservar o Inferno (ou mesmo a Terra) não veremos o Céu; se quisermos o Céu, não guardaremos a menor, nem a mais familiar recordação do que seja o Inferno.

# O AUTO DA BARCA DO INFERNO

GIL VICENTE

Editora Via Leitura

Edição 2019

ISBN: 978-8567097305



ta peça teatral de Gil Vicente, o primeiro dramaturgo lusitano, uma alegoria de duas barcas — uma que segue para o Inferno, outra, para o Paraíso — satiriza os tipos sociais de Portugal.

Uma encenação do século XVI, em um país que alargava seus horizontes em direção à América e ensaiava sua transição da Idade Média para o Renascimento. Em cena, o Diabo e o Anjo julgam as almas daqueles que tentam embarcar. Entre os julgados estão o Fidalgo, um agiota, um tolo, o Sapateiro, o Frade, uma alcoviteira, o Judeu, o Corregedor, o Procurador, o Enforcado e os cavaleiros. Membros distintos da sociedade e gente simples do povo se equiparam na fuga da barca do Diabo. Poucos escaparão.

O "Auto da barca do inferno" é um clássico do Humanismo Ibérico e uma sátira social que se mostra atemporal.

# LITERATURA MEDIEVAL

## A CONSOLAÇÃO DA FILOSOFIA

Boécio

Editora WMF  
Martins Fontes  
Edição 2012  
ISBN: 978-8578276133



Escrita na prisão por um condenado à morte, essa obra latina do século VI não deve nada, ou deve muito pouco, às circunstâncias "trágicas" de sua composição. Trata-se de uma obra-prima da literatura e do pensamento europeu; ela se basta, e teria o mesmo valor se ignorássemos tudo a respeito daquele que a concebeu entre duas sessões de tortura, à espera de uma execução.

Mas, dado que essa obra-prima não é anônima, nada perde por ter um autor e ser situada em suas circunstâncias, torna-se se também, assim, o testemunho da grandeza à qual um homem pode elevar-se pelo pensamento em face da tirania e da morte.

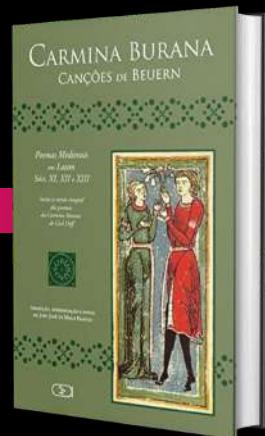
# **CARMINA BURANA : CANÇÕES DE BEUERN**

**Anônimo**

Editora Ibis Libris

Edição 2009

ISBN: 978-8578230395



Poemas medievais em latim, dos séculos XI, XII e XIII. Inclui a versão integral dos poemas da Carmina Burana, de Carl Orff.

Numa nova tradução a partir do latim e do francês e alemão arcaicos, os poemas reunidos em Carmina Burana foram recolhidos no mosteiro de Beuern, na Alemanha, após serem conhecidos por três séculos e cantados pelos goliardos, que vagavam de cidade em cidade, vivendo de acordo com seus princípios, que acabaram por lançar as sementes da poesia que seria redescoberta na modernidade.

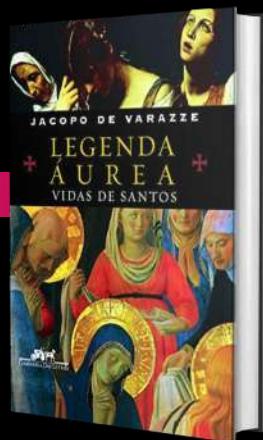
## A LEGENDA AUREA: VIDA DE SANTOS

Jacopo de Varazze

Editora Companhia das Letras

Edição 2003

ISBN: 978-8535903676



Legenda áurea é uma reunião de biografias de santos escritas no século XIII com a intenção de difundir valores morais edificantes e arregimentar um maior número de fiéis para a Igreja Católica.

O objetivo imediato do autor era fornecer aos frades material para elaboração de sermões, de modo a proporcionar uma pregação mais eficiente. A coletânea conheceu enorme sucesso na Idade Média e se tornou referência nos estudos religiosos.

Ao selecionar vasto material erudito e popular, Jacopo de Varazze conta a trajetória dos santos de forma envolvente — tendo em vista os que ouviam a pregação — e também eficiente do ponto de vista teológico. Nos relatos, o autor combina simbologia e história, teologia e mitologia.

Na história de Santo Antônio, por exemplo, Varazze narra o encontro do santo com personagens pagãos, como um centauro e um sátiro.

Ao falar de São Julião e de Judas, comparaos a Édipo. O enfrentamento entre romanos e cristãos é freqüente nas narrativas e manifesta de forma palpável o eterno conflito entre o Mal e o Bem.

A própria vida cotidiana era, na época, entendida como um combate incessante pela salvação espiritual. A ascese da vida religiosa, feita de jejuns, penitências e privações, também pode ser compreendida por essa crença. Em Legenda áurea, conta-se que, para aplacar o apetite sexual, São Bento jogou-se sobre moitas espinhosas e São Francisco cobriu de neve o corpo nu.

Até o final do século XV, Legenda áurea era uma obra de enorme popularidade e, durante anos, foi mais editada do que a própria Bíblia. Hoje, são conhecidos quase 1100 manuscritos do texto.

O autor da obra nasceu em 1226 na pequena cidade de Varazze, próxima a Gênova, e chegou a arcebispo, nomeado pelo papa Nicolau IV. Jacopo de Varazze morreu em 1298, reconhecido pelos seus pares e admirado por seus conterrâneos.

# LITERATURAS FUNDACIONAIS

## OS LUSÍADAS

Luís de Camões

Editora Martin Claret  
Edição 2012  
ISBN: 978-8572323437



Enfrentando os perigos do mar e cruzando os limites do mundo conhecido, o capitão Vasco da Gama e sua tripulação empreendem uma viagem que ficaria marcada na história portuguesa.

Em sua jornada, os navegantes terão de escapar dos ardis de Baco e da ira dos mouros; para tanto, contarão com o favor de Júpiter e Vênus, bem como da Divina Providência — na epopeia, a fé cristã e a mitologia greco-latina coexistem.

Os Lusíadas têm uma importância central na literatura de língua portuguesa: trata-se da obra que consolidou o português moderno e elevou o idioma ao patamar de língua de cultura. Com sua epopeia, Camões consagrou-se como nosso maior poeta.

Mais do que sintetizar os anseios de uma nação e de todo um período histórico — glória reservada a poucos —, com “Os Lusíadas”, Camões imortalizou-se como um tesouro português legado à humanidade.

## O ENGENHOSO FIDALGO DOM QUIXOTE DE LA MANCHA

### Miguel de Cervantes

Editora Martin Claret

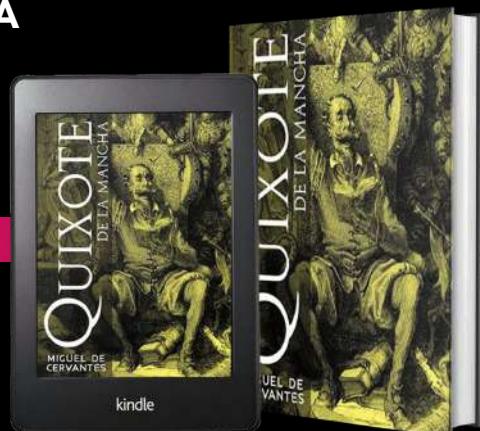
Edição 2016

ISBN: 978-8544001257

A história do engenhoso fidalgo Dom Quixote e de seu fiel escudeiro

Sancho Pança conquista gerações após gerações.

O clássico de Miguel de Cervantes é considerado o expoente máximo da literatura espanhola e, em 2002, foi eleito por uma comissão de escritores de 54 países o melhor livro de ficção de todos os tempos. Em homenagem aos 400 anos de morte de Miguel de Cervantes, a Nova Fronteira traz ao público esta edição especial, com a obra integral em dois volumes. O texto de Cervantes é acompanhado das belíssimas ilustrações do francês Gustave Doré, um dos mais fantásticos artistas do século XIX.



## A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA

Pero Vaz de Caminha

Editora Vozes

Edição 2019

ISBN: 978-8532660244



O texto completo da Carta de Pero Vaz de Caminha, com o comentário do Professor Silvio Castro, um dos maiores estudiosos do assunto no Brasil. Segundo Silvio Castro, a revelação do Brasil pela Carta de Pero Vaz de Caminha cria todo um roteiro de magia para a nova terra.

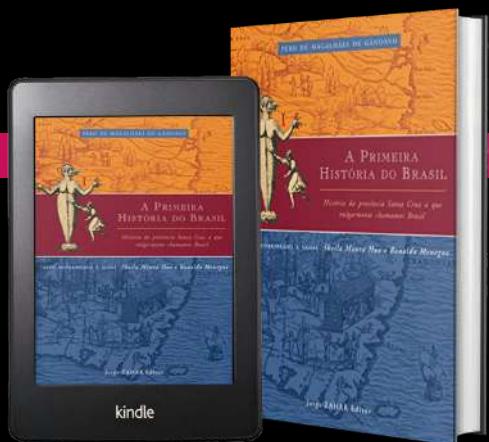
As palavras do escrivão português revelam como que um futuro incondicional para a realidade brasileira. Uma terra paradisíaca, oferecendo a melhor qualidade de vida e horizontes belíssimos, cheios de tranquilidade. O homem, através das palavras de Pero Vaz, toma conhecimento da tão desejada novidade – a existência de um novo mundo. Mas logo depois o espírito da palavra do poeta português começa a se perder.

Para a conservação das riquezas ameaçadas, os portugueses mudam de número e de natureza. Já não mais a serena amorável relação. Mas a tomada do poder. O paraíso se modifica lentamente. O claro imediato sentido da existência se vê superado pela convicção colonizadora e imperialista, fazendo o colonizador perder sua visão do paraíso.

## **A PRIMEIRA HISTÓRIA DO BRASIL: HISTÓRIA DA PROVÍNCIA SANTA CRUZ A QUE VULGARMENTE CHAMAMOS BRASIL**

**Pero de Magalhães de Gândavo**

Editora Zahar  
Edição 2004  
ISBN: 978-8571107625



A "História da província Santa Cruz" a que vulgarmente chamamos Brasil, de Pero de Magalhães de Gândavo, foi a primeira obra publicada em língua portuguesa sobre o Brasil.

Sua primeira edição data de 1576 e, além de inaugurar a historiografia e a geografia brasileiras — uma preocupação consciente de seu autor —, foi pioneira também ao apresentar a nova terra como um local aprazível e habitável, e não como um exótico palco de aventuras e perigos.

Ainda hoje, é um texto saboroso, vivo e surpreendente. Trata-se do relato de um viajante do Renascimento. Um homem multifacetado e empreendedor, conhecedor do latim, Gândavo foi excelente historiador, atento aos aspectos botânicos, zoológicos, etnológicos e geológicos.

Descreve engenhos, vilas e aldeias indígenas, bem como elementos da fauna e da flora locais ainda fantásticos a um primeiro olhar europeu. Registra ainda expedições aos sertões em busca de ouro, caracterizando um Brasil entre o selvagem e o civilizado, em que índios, colonos e jesuítas se enfrentam no desafio de habitar a terra.

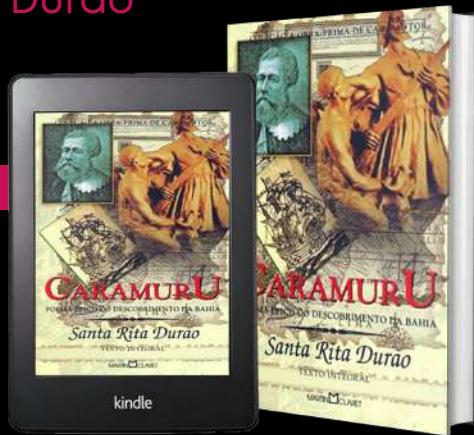
# CARAMURU

Frei José de Santa Rita Durão

Editora Martin Claret

Edição 2006

ISBN: 978-8572324724



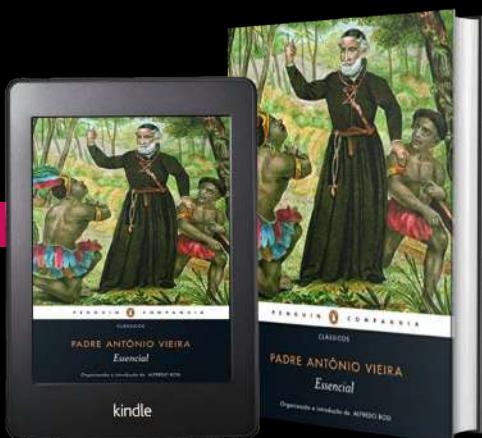
Integrado no espírito do classicismo pré-romântico, Frei Santa Rita Durão descreveu lendas e cenas do Brasil colônia, sua fauna e flora, seus índios e costumes. *Caramuru* (1781), sua única obra, de feição camonianiana, tem importância histórica, graças ao sentimento nacionalista que inspirou às gerações. O poema épico é construído em dez cantos; seu tema é o descobrimento da Bahia.

O autor conta a lenda de Diogo Álvares Correia, o Caramuru, aventureiro português que, depois de naufragar nas costas da Bahia, teria conquistado a amizade dos indígenas graças a perplexidade causada por sua arma de fogo ao disparar contra uma ave. *Caramuru* é obra recomendada em várias faculdades e escolas do Brasil.

# ESSENCIAL

## Padre Antônio Vieira

Editora Penguin  
Edição 2011  
ISBN: 978-8563560285



O enfático juízo de Fernando Pessoa sobre Antônio Vieira contido num verso de Mensagem conserva sua plena validade neste início de século XXI.

O perfeito domínio das sutilezas da retórica seiscentista, a impressionante erudição bíblica e literária e a inigualada capacidade de instruir, comover e deleitar simultaneamente continuam a fazer da prosa do “imperador da língua portuguesa” um clássico absoluto nas duas margens do Atlântico, mais de três séculos após sua primeira publicação.

Embora o mundo monárquico, escravista e radicalmente dogmático de Vieira já tenha há muito desaparecido, sua extensa obra continua a iluminar a história e a literatura da lusofonia.

Jesuíta, político e pregador, confessor de reis e profeta do Quinto Império, autor de centenas de sermões e de uma riquíssima correspondência, Vieira foi um homem de múltiplos interesses, unificados por sua fé inquebrantável e pela crença nos altos destinos de Portugal.

Essencial Padre Antônio Vieira é uma generosa amostra de sua eloquente produção literária, incluindo alguns de seus melhores sermões, cartas e textos proféticos, além de uma esclarecedora introdução de Alfredo Bosi, membro da Academia Brasileira de Letras, e do texto inédito em português *A chave dos profetas*.

# LITERATURA BRASILEIRA

## CARTAS CHILENAS

Tomás Antônio Gonzaga

Editora Martin Claret

Edição 2012

ISBN: 978-8572327350



O cenário é Vila Rica, Minas Gerais, 1798, alguns anos antes da Inconfidência Mineira. Uma série de poemas satíricos começa a circular pela cidade, no formato de cartas trocadas entre dois amigos: Citriolo, habitante de Santiago do Chile, e o amigo Doroteu, residente na Espanha.

As cartas revelam críticas ferozes contra a forma de governo corrupta de Fanfarrão Minésio. Tomás Antonio Gonzaga faz uso de sua forma mais satírica e debochada de redação para pôr em cheque a mediocridade administrativa do, na época, Governador de Minas Gerais, Luis da Cunha Meneses.

Escritos em versos decassílabos brancos (sem rimas), os poemas mostram a genialidade do autor e se estabelecem como a obra satírica mais importante do século XVIII no Brasil. Recheados de críticas ferrenhas contra a mediocridade do governo da época, Cartas Chilenas se mantém atual e um clássico da Literatura Brasileira.

## ROMANCEIRO DA INCONFIDÊNCIA

Cecília Meireles

Global Editora

Edição 2013

ISBN: 978-8526019591



Na segunda metade do século XVIII, na cidade de Vila Rica (atual Ouro Preto), um grupo conspirou para tornar a região independente de Portugal. Corriam o mundo idéias de revolução e liberdade, mas a metrópole intensificava o controle fiscal, à medida que as jazidas de ouro de Minas Gerais davam sinais de esgotamento.

Em 1789 esse grupo foi delatado, a Coroa fez uma devassa, prendeu e julgou os revoltosos por crime de inconfidência. Eles foram condenados à morte, e Tiradentes — um dos líderes — foi enforcado e esquartejado.

Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles, é a obra literária que recuperou o episódio e contribuiu para dar-lhe um novo lugar na memória nacional. Cecília — uma das maiores poetas brasileiras —, por meio de versos narrativos imbuídos de seu estilo único, a um só tempo coloquial e altamente poético, dá voz aos fantasmas do passado. Preferindo os dramas humanos às discussões políticas, ela conta o que foi ouvido, sentido e pensado nas ruas e casas mineiras, e faz Vila Rica se universalizar e se eternizar. Trata-se, como diz a autora, de “uma história feita de coisas eternas e irredutíveis: de ouro, amor, liberdade, traições...”

# IRACEMA

## José de Alencar

Editora Penguin  
Edição 2016  
ISBN: 978-8582850336



Uma das histórias de amor mais aclamadas da literatura brasileira, Iracema apresenta o romance do herói branco com a virgem dos lábios de mel. A bela índia Iracema detém o segredo da Jurema, que lhe cobra virgindade.

O valente guerreiro português Martim tem a missão de fiscalizar a costa cearense contra invasões estrangeiras. Desse amor proibido nasce o primeiro mestiço, símbolo do povo brasileiro.

Obra mais conhecida da literatura romântica nacionalista de José de Alencar, Iracema é uma aventura épica recheada de lirismo poético.

**TIL**

**José de Alencar**

**Editora Martin Claret**

**Edição 2012**

**ISBN: 978-8572328432**



Fazenda das Palmas, interior de São Paulo, meados do século XIX. É nesse cenário bucólico que se desenrola uma trama cheia de encontros e desencontros. Prepare-se para conhecer a história de quatro jovens: Berta, Linda, Miguel e Afonso.

O clima de romance é o ponto de partida, mas, quando antigos segredos vêm à tona, a roda do destino muda o jogo da vida, levando a um desfecho dramático e surpreendente.

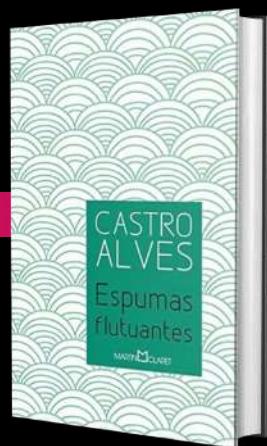
## ESPUMAS FLUTUANTES

Castro Alves

Editora Martin Claret

Edição 2000

ISBN: 978-8572329446



Publicado em 1870, *Espumas flutuantes* é um livro que nos conduz a uma temática variada na produção poética de Castro Alves. As espumas representam a transitoriedade da vida, ora calma ora turbulenta. O mar é uma metáfora recorrente em sua obra e, neste livro, as espumas são como versos.

Nesta obra há temas de amor, a sensualidade feminina muito bem delineada pelo poeta, bem como as poesias sociais. Castro Alves foi um dos primeiros escritores revolucionários da nossa literatura, poeta condoreiro, soube elevar sua voz pela justiça e pela valorização da beleza na arte.

# LITERATURA FANTÁSTICA

## AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: A CADEIRA DE PRATA

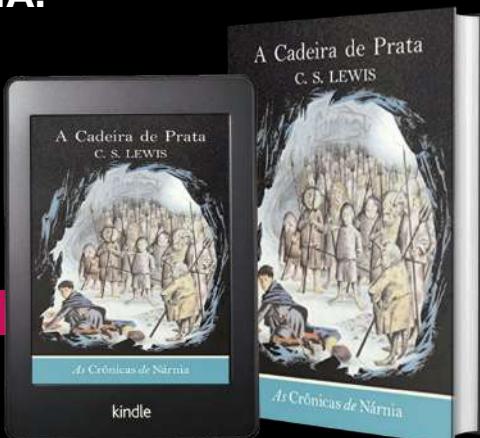
C. S. Lewis

Editora WMF

Martins Fontes

Edição 2014

ISBN: 978-8533616196



Como se chega até lá?, perguntou Jill, tentando encontrar um jeito qualquer de fugir daquela escola horrível. "Do único modo possível", sussurrou Eustáquio, "por magia".

Então deram-se as mãos e, concentrando toda a sua força de vontade para que algo acontecesse, viraram-se de repente à beira de um alto precipício, muito acima das nuvens, na terra encantada de Nárnia. Assustada e confusa, Jill fica horrorizada ao ver Eustáquio perder o equilíbrio e cair. Imediatamente, porém, ela sente ao seu lado uma presença calorosa. Era o Leão.

# HARRY POTTER E O ENIGMA DO PRÍNCIPE

J. K. Rowling

Editora Rocco

Edição 2017

ISBN: 978-8532530837



Dando continuidade à saga do jovem bruxo Harry Potter, a partir do ponto em que o livro anterior parou no momento em que fica provado que o poder de Voldemort e dos Comensais da Morte, seus seguidores, cresce mais a cada dia, em meio à batalha entre o bem e o mal.

A onda de terror provocada pelo Lorde das Trevas estaria afetando, até mesmo, o mundo dos trouxas (não bruxos), e sendo agravada pela ação dos dementadores, criaturas mágicas aterrorizantes que sugam a esperança e a felicidade das pessoas.

Harry, que acabou de completar 16 anos, parte rumo ao sexto ano na Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts, animado e ao mesmo tempo apreensivo

com a perspectiva de ter aulas particulares com o professor Dumbledore, o diretor da escola e o bruxo mais respeitado em toda comunidade mágica.

Harry, longe de ser aquele menino magricela que vivia no quarto debaixo da escada na casa dos tios trouxas, é um dos principais nomes entre aqueles que lutam contra Voldemort, e se vê cada vez mais isolado à medida que os rumores de que ele é O Eleito, o único capaz de derrotar o Lorde das Trevas, se espalham pelo mundo dos bruxos.

Dois atentados contra a vida de estudantes, a certeza de Harry quanto ao envolvimento de Draco Malfoy com os Comensais da Morte e o comportamento de Snape, suspeito como sempre, adicionam ainda mais tensão ao já inquietante período.

Apesar de tudo isso, Harry e os amigos são adolescentes típicos, dividem tarefas escolares, dormitórios bagunçados, correm das aulas para os treinos de quadribol e namoram.

# 17 ANOS+

SOBRE PROMESSAS NÃO CUMPRIDAS  
SOBRE AMORES TRAÍDOS

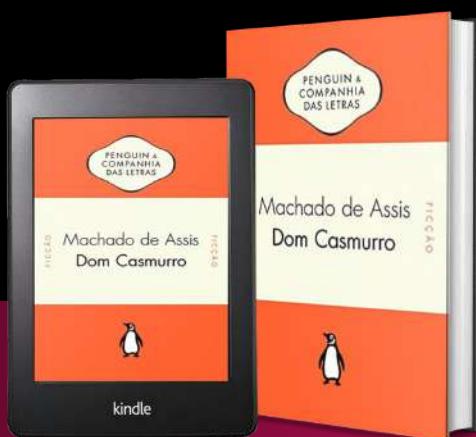
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Robert Caro", is enclosed within a thin, irregular oval border. The signature is fluid and cursive, with a prominent 'R' at the beginning.

# DOM CASMURRO

## MACHADO DE ASSIS

Editora Penguin — Edição 2016  
ISBN: 978-8582850350

Poucos romances examinam com tanta sutileza as artimanhas do ciúme como Dom Casmurro. Publicado em 1899, o livro permanece ainda hoje como um dos mais fascinantes estudos da traição. Aliás, como o leitor mais atento perceberá, são supostamente duas: a de Capitu, exposta pelo marido Bentinho, e a própria narrativa sobre como Bentinho modifica os fatos para corroborar suas suspeitas matrimoniais.



Tudo isso é narrado com graça e inteligência num romance que jamais parece esgotar suas possibilidades de leitura. Críticos como Roberto Schwarz e Susan Sontag consideram a obra de Machado como um dos momentos mais altos da prosa ocidental do final do século XIX.

# OTELO

WILLIAM SHAKESPEARE

Editora Penguin

Edição 2017 — ISBN: 978-8582850459

Em Veneza, Otelo, um general mouro a serviço do Estado, conquista Desdêmona, uma jovem, filha de um nobre local. Após enfrentar a ira do pai e defender-se com sucesso contra a acusação de tê-la "enfeitiçado", ele parte a Chipre em companhia da esposa para combater o inimigo turco? otomano. Lá, seu alferes, o manipulador Iago, consegue paulatinamente instilar na mente do mouro a suspeita de que Desdêmona o traiu. Otelo é a tragédia em que Shakespeare estudou os mecanismos da imaginação, da paixão e do ciúme.



# A JUSTIÇA DO HOMEM É UM TRAPO DE IMUNDÍCIA

---

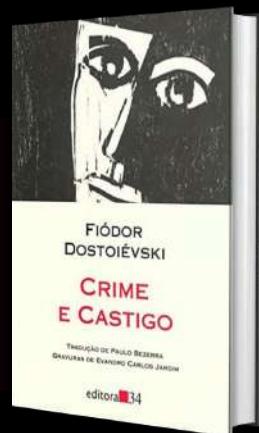
## CRIME E CASTIGO

Fiódor Dostoiévski

Editora 34

Edição 2016

ISBN: 978-8573266467



Publicado em 1866, *Crime e castigo* é a obra mais célebre de Fiódor Dostoiévski. Neste livro, Raskólnikov, um jovem estudante, pobre e desesperado, perambula pelas ruas de São Petersburgo até cometer um crime que tentará justificar por uma teoria: grandes homens, como César ou Napoleão, foram assassinados pela História.

Este ato desencadeia uma narrativa labiríntica que arrasta o leitor por becos, tabernas e pequenos cômodos, povoados de personagens que lutam para preservar sua dignidade contra as várias formas da tirania.

# O PROCESSO

Franz Kafka

Editora Companhia  
de Bolso  
Edição 2005  
ISBN: 978-8535907438



A história de Josef K. atravessa os anos sem perder nada do seu vigor. Ao contrário, a banalização da violência irracional no século XX acrescentou a ela o fascínio dos romances realistas.

Na sua luta para descobrir por que o acusam, por quem é acusado e que lei ampara a acusação, K. defronta permanentemente com a impossibilidade de escolher um caminho que lhe pareça sensato ou lógico, pois o processo de que é vítima segue leis próprias: as leis do arbítrio.

# O SOL É PARA TODOS

Harper Lee

Editora José Olympio  
Edição 2006  
ISBN: 978-8503009492



Um livro emblemático sobre racismo e injustiça e um dos maiores clássicos da literatura mundial. Um livro emblemático sobre racismo e injustiça: a história de um advogado que defende um homem negro acusado de estuprar uma mulher branca nos Estados Unidos dos anos 1930 e enfrenta represálias da comunidade racista.

O livro é narrado pela sensível Scout, filha do advogado. Uma história atemporal sobre tolerância, perda da inocência e conceito de justiça. O sol é para todos, com seu texto “forte, melodramático, util, cômico” (The New Yorker) se tornou um clássico para todas as idades e gerações.

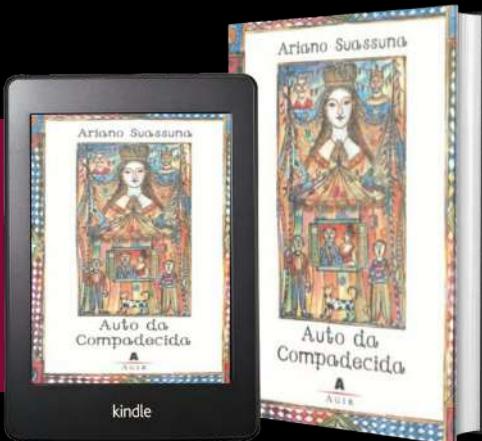
## AUTO DA COMPADECIDA

Ariano Suassuna

Editora Nova Fronteira

Edição 2017

ISBN: 978-8520937822



O "Auto da Compadecida" consegue o equilíbrio perfeito entre a tradição popular e a elaboração literária ao recriar para o teatro episódios registrados na tradição popular do cordel.

É uma peça teatral em forma de Auto em 3 atos, escrita em 1955 pelo autor paraibano Ariano Suassuna. Sendo um drama do Nordeste brasileiro, mescla elementos como a tradição da literatura de cordel, a comédia, traços do barroco católico brasileiro e, ainda, cultura popular e tradições religiosas.

Apresenta na escrita traços de linguagem oral [demonstrando, na fala do personagem, sua classe social] e apresenta também regionalismos relativos ao Nordeste.

Esta peça projetou Suassuna em todo o país e foi considerada, em 1962, por Sábato Magaldi "o texto mais popular do moderno teatro brasileiro". Traz o contraste entre os julgamentos humanos — e demoníaco — e o divino.

# SOBRE DESTINO E A TRAGÉDIA DA VIDA

---

## A CARTOMANTE

### Machado de Assis

Editora Artes e Ofícios  
Edição 2011  
ISBN: 978-8574211916



O tema das previsões e das crenças a que se está disposto a aderir quando a insegurança psicológica foge ao controle é o fio condutor desse conto que, não por acaso, cita Shakespeare na primeira linha.

# A HORA DA ESTRELA

Clarice Lispector

Editora Rocco  
Edição 1998  
ISBN: 978-8532508126



Último livro escrito por Clarice Lispector, *A hora da estrela* é também uma despedida. Lançada pouco antes de sua morte em 1977, a obra conta os momentos de criação do escritor Rodrigo S. M. (a própria Clarice) narrando a história de Macabéa, uma alagoana órfã, virgem e solitária, criada por uma tia tirana, que a leva para o Rio de Janeiro, onde trabalha como datilógrafa.

Em *A hora da estrela* Clarice escreve sabendo que a morte está próxima e põe um pouco de si nas personagens Rodrigo e Macabéa. Ele, um escritor à espera da morte; ela, uma solitária que gosta de ouvir a Rádio Relógio e que passou a infância no Nordeste, como Clarice.

A despedida de Clarice é uma obra instigante e inovadora. Como diz o personagem Rodrigo, "estou escrevendo na hora mesma em que sou lido". É Clarice contando uma história e, ao mesmo tempo, revelando ao leitor seu processo de criação e sua angústia diante da vida e da morte.

Macabéa, a nordestina, cumpre seu destino sem reclamar. Feia, magra, sem entender muito bem o que se passa à sua volta, é maltratada pelo namorado Olímpico e pela colega Glória. Os dois são o seu oposto: o metalúrgico Olímpico sonha alto e quer ser deputado, e Glória, carioca da gema e gorda, tem família e hora certa para comer.

Os dois acabam juntos, enquanto Macabéa, sozinha, continua a viver sem saber por que está vivendo, sem pensar no futuro nem sonhar com uma vida melhor. Até que um dia, seguindo uma recomendação de Glória, procura a cartomante Carlota, uma ex-prostituta do Mangue, que revela a Macabéa toda a inutilidade de sua vida. Mas também enche-a de esperança, prevendo a paixão por um estrangeiro rico, com quem ela iria se casar.

# DISTOPIAS REAIS

---

## ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

Aldous Huxley

Editora Biblioteca Azul  
Edição 2014  
ISBN: 978-8525056009



Um clássico moderno, o romance distópico de Aldous Huxley é incontornável para quem procura um dos exemplos mais marcantes da tematização de estados autoritários, ao lado de 1984, de George Orwell. Ele mostra uma sociedade inteiramente organizada segundo princípios científicos, na qual a mera menção das antiquadas palavras “pai” e “mãe” produzem repugnância.

Um mundo de pessoas programadas em laboratório, e adestradas para cumprir seu papel numa sociedade de castas biologicamente definidas já no nascimento. Um mundo no qual a literatura, a música e o cinema só têm a função de solidificar o espírito de conformismo.

Um universo que louva o avanço da técnica, a linha de montagem, a produção em série, a uniformidade, e que idolatra Henry Ford. Essa é a visão desenvolvida no clarividente romance Huxley.

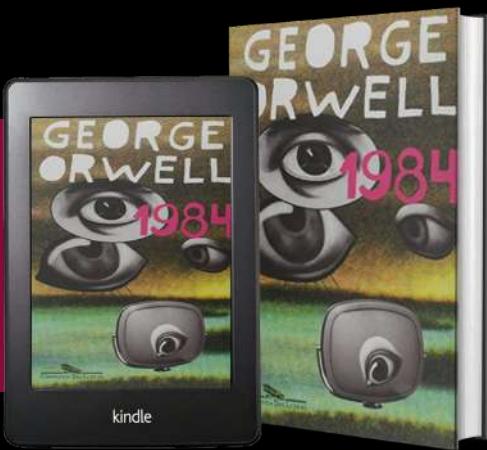
Ao lado de 1984, que criticava acidamente os governos totalitários de esquerda e de direita, o terror do stalinismo e a barbárie do nazifascismo, em Huxley o objeto é a sociedade capitalista, industrial e tecnológica, na qual a racionalidade se tornou a nova religião, a ciência é o novo ídolo, um mundo no qual a experiência do sujeito não parece mais fazer nenhum sentido, e no qual a obra de Shakespeare adquire tons revolucionários.

Entretanto, o moderno clássico de Huxley não é um mero exercício de futurismo ou de ficção científica. Trata-se, o que é mais grave, de um olhar agudo acerca das potencialidades autoritárias do próprio mundo em que vivemos. Como um alerta de que, ao não se preservarem os valores da civilização humanista, o que nos aguarda não é o róseo paraíso iluminista da liberdade, mas os grilhões de um admirável

**1984**

George Orwell

Editora Companhia  
das Letras  
Edição 2009  
ISBN: 978-8535914849



Publicada originalmente em 1949, a distopia futurista 1984 é um dos romances mais influentes do século XX, um inquestionável clássico moderno. Lançada poucos meses antes da morte do autor, é uma obra magistral que ainda se impõe como uma poderosa reflexão ficcional sobre a essência nefasta de qualquer forma de poder totalitário.

Winston, herói de 1984, último romance de George Orwell, vive aprisionado na engrenagem totalitária de uma sociedade completamente dominada pelo Estado, onde tudo é feito coletivamente, mas cada qual vive sozinho. Ninguém escapa à vigilância do Grande Irmão, a mais famosa personificação literária de um poder cínico e cruel ao infinito, além de vazio de sentido histórico.

De fato, a ideologia do Partido dominante em Oceânia não visa nada de coisa alguma para ninguém, no presente ou no futuro. O'Brien, hierarca do Partido, é quem explica a Winston que "só nos interessa o poder em si. Nem riqueza, nem luxo, nem vida longa, nem felicidade: só o poder pelo poder, poder puro".

Quando foi publicada em 1949, essa assustadora distopia datada de forma arbitrária num futuro perigosamente próximo logo experimentaria um imenso sucesso de público. Seus principais ingredientes — um homem sozinho desafiando uma tremenda ditadura; sexo furtivo e libertador; horrores letais — atraíram leitores de todas as idades, à esquerda e à direita do espectro político, com maior ou menor grau de instrução.

À parte isso, a escrita translúcida de George Orwell, os personagens fortes, traçados a carvão por um vigoroso desenhista de personalidades, a trama seca e crua e o tom de sátira sombria garantiram a entrada precoce de 1984 no restrito panteão dos grandes clássicos modernos. Algumas das ideias centrais do livro dão muito o que pensar até hoje, como a contraditória nova fala imposta pelo partido para renomear as coisas, as instituições e o próprio mundo, manipulando ao infinito a realidade.

Afinal, quem não conhece hoje em dia "ministérios da defesa" dedicados a promover ataques bélicos a outros países, da mesma forma que, no livro de Orwell, o "Ministério do Amor" é o local onde Winston será submetido às mais bárbaras torturas nas mãos de seu suposto amigo O'Brien.

Muitos leram 1984 como uma crítica devastadora aos belicosos totalitarismos nazifascistas da Europa, de cujos terríveis crimes o mundo ainda tentava se recuperar quando o livro veio a lume. Nos Estados Unidos, foi visto como uma fantasia de horror quase cômico voltada contra o comunismo da hoje extinta União Soviética, então sob o comando de Stálin e seu Partido único e inquestionável.

No entanto, superando todas as conjunturas históricas - e até mesmo a data futurista do título -, a obra magistral de George Orwell ainda se impõe como uma poderosa reflexão ficcional sobre os excessos delirantes, mas perfeitamente possíveis, de qualquer forma de poder incontestado, seja onde for.

# **SENTIMENTO DO MUNDO**

## Carlos Drummond de Andrade

Editora Companhia  
das Letras  
Edição 2012  
ISBN: 978-8535921182



Publicado em 1940, *Sentimento do mundo* permanece, tantos anos depois, ainda um dos livros mais celebrados da carreira de Drummond. Não é para menos: o livro enfileira poemas clássicos como “*Sentimento do mundo*”, “*Confidência do Itabirano*”, “*Poema da necessidade*” — é possível que versos do livro inteiro tenham sido impressos no inconsciente literário brasileiro, tamanha é sua repercussão até hoje.

Já estabelecido no Rio e observando o mundo (e a si mesmo) de uma perspectiva urbana, o Drummond de *Sentimento do mundo* oscila entre diversos polos: cidade x interior, atualidade x memórias, eu x mundo.

Perfeita depuração dos livros anteriores, este é um verdadeiro marco — e como se isso não bastasse, é o livro que prepara o terreno para nada menos do que *A rosa do povo* (1945). Por isso a ênfase, ao longo de todo o livro, na vida presente. Uma visão poética da vida para lermos após compararmos essas distopias com nossos tempos.

## LITERATURA BRASILEIRA DE BRASILEIROS DE VERDADE

### MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBA Machado de Assis

Editora Penguin  
Edição 2014  
ISBN: 978-8582850015



Brás Cubas está morto. Mas isso não o impede de relatar em seu livro os acontecimentos de sua existência e de sua grande ideia fixa: lançar o Emplasto Brás Cubas. Deus te livre, leitor, de uma ideia fixa.

O medicamento anti-hipocondríaco torna-se o estopim de uma série de lembranças, reminiscências e digressões da vida do defunto autor.

Publicado em 1881, escrito com a pena da galhofa e a tinta da melancolia, *Memórias Póstumas de Brás Cubas* é, possivelmente, o mais importante romance brasileiro de todos os tempos. Inovador, irônico, rebelde, toca no que há de mais profundo no ser humano. Mas vale avisar: há na alma desse livro, por mais risonho que pareça, um sentimento amargo e áspero.

## **OS SERTÕES**

### Euclides da Cunha

Editora Penguin  
Edição 2019  
ISBN: 978-8582850879



Escrito a partir do trabalho jornalístico de Euclides da Cunha sobre a rebelião de Canudos, *Os sertões* é considerada uma das obras mais importantes da literatura nacional.

Ao narrar a violenta e exaustiva repressão sofrida pelo bando de Antônio Conselheiro, o autor narra também a formação do homem sertanejo. Muitas vezes visto como corroboração às ideias evolucionistas que permearam os anos 1900, este livro, na verdade, leva as contradições de tais ideias ao limite.

A própria narrativa, o contar dos acontecimentos, vai desenhando um argumento contrário às polaridades e dicotomias estanques. Ainda muito atual, Os sertões denuncia os crimes cometidos por uma sociedade eurocêntrica, violenta, autoritária, desigual e excludente, além de desafiar qualquer resposta fácil para as questões sertanejas.

# O QUINZE

## Rachel de Queiróz

Editora José Olympio  
Edição 2016  
ISBN: 978-8503012928



Lançado originalmente em 1930, em edição financiada pela própria autora, *O Quinze* é o romance de estreia da aclamada escritora cearense Rachel de Queiroz. Gerou grande impacto na época não apenas por sua força narrativa, mas também pelo fato de ter sido escrito por uma mulher de apenas 20 anos de idade.

Ao narrar as histórias de Conceição, Vicente e a saga do vaqueiro Chico Bento e sua família, Rachel de Queiroz, imortal da Academia Brasileira de Letras, expõe de maneira única e original o drama causado pela histórica seca de 1915, que assolou o Nordeste brasileiro.

O Quinze expressa uma questão atual: o duelo entre o homem e a terra. A história da seca nordestina, as expectativas e as angústias que ela provocou são aqui retratadas com simplicidade e força.

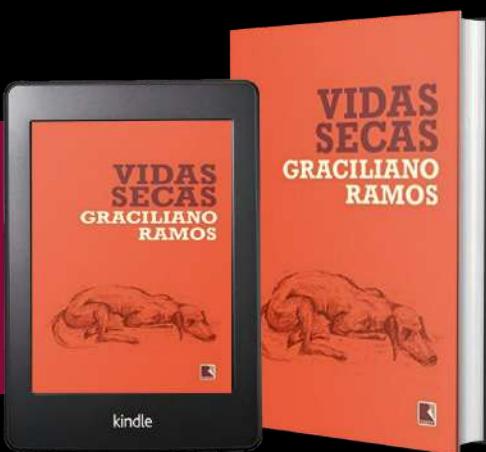
Para o escritor Antônio Torres, "Numa prosa simples, viva, comovente, Rachel de Queiroz tece o seu relato em duas linhas de força: a história de um amor irrealizado da mocinha que lê romances franceses e sonha com o moço rude entregue à faina solitária de salvar o seu gado; e a dramática marcha a pé de um retirante e sua família, sonhando chegar ao Amazonas."

Este livro é um clássico da literatura brasileira. Foi ele que projetou Rachel de Queiroz na vida literária do país, firmando-a como escritora regionalista, preocupada com as questões sociais. Imperdível."

# VIDAS SECAS

## Graciliano Ramos

Editora Record  
Edição 2019  
ISBN: 978-8501114785



Lançado originalmente em 1938 e apresentado aqui em novo projeto gráfico, *Vidas secas* acompanha a trajetória da família de Fabiano, Sinha Vitória, os dois filhos do casal e a cachorra Baleia na fuga do sertão em busca de oportunidades.

É o romance em que Graciliano alcança o máximo da expressão que vinha buscando em sua prosa: o que impulsiona os personagens é a seca, áspera e cruel, e paradoxalmente a ligação telúrica, afetiva, que expõe naqueles seres em retirada, à procura de meios de sobrevivência e um futuro.

# MORTE E VIDA SEVERINA

## João Cabral de Melo Neto

Editora Alfaguara  
Edição 2016  
ISBN: 978-8556520203



Os poemas escolhidos para integrar esta coletânea desnudam os elementos fundamentais da obra de João Cabral de Melo Neto.

Morte e Vida Severina (1954-55), poema que dá nome ao livro, é a obra mais popular de João Cabral e aborda o tema da seca nordestina, dando voz aos retirantes que fazem o duro percurso entre o rio Capibaribe e Recife.

O poema O rio também retrata o universo árido às margens do rio Capibaribe, mas dá voz a ele próprio como condutor da narrativa. Engenhos de cana de açúcar, usinas, retirantes e trabalhadores são retratados na velocidade do correr das águas.

Em *Paisagens com figuras* (1955), João Cabral sintetiza em palavras uma de suas principais características, que é o hibridismo de linguagens. Mesclando descrições de imagens de Pernambuco, com paisagens da Espanha, o poeta desfila toda sua expressividade onírica.

Por fim, *Uma faca sem lâmina* (1955), trata do desafio da composição poética, que ele ilustra numa faca sem bainha, que corta o poeta por dentro

## **OLHAI OS LÍRIOS DO CAMPO**

**Erico Veríssimo**

Editora Companhia  
das Letras  
Edição 2005  
ISBN: 978-8535906097



Primeiro best-seller de Erico Veríssimo, *Olhai os lírios do campo* representou uma guinada na carreira literária do escritor. Várias edições se esgotaram em poucos meses.

Segundo Erico, o sucesso foi tão grande que "teve a força de arrastar consigo os romances" que publicara antes em modestas tiragens.

Eugênio Pontes, moço de origem humilde, a custo se forma médico e, graças a um casamento por interesse, ingressa na elite da sociedade.

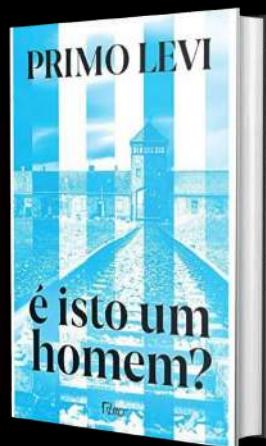
Nesse percurso, porém, é obrigado a virar as costas para a família, deixar de lado antigos ideais humanitários e abandonar a mulher que realmente ama. Sensível, comovente, Olhai os lírios do campo é um convite à reflexão sobre os valores autênticos da vida.

# DESUMANIZAÇÃO E HOLOCAUSTO

## É ISTO UM HOMEM?

Primo Levi

Editora Rocco  
Edição 2013  
ISBN: 978-8532503466



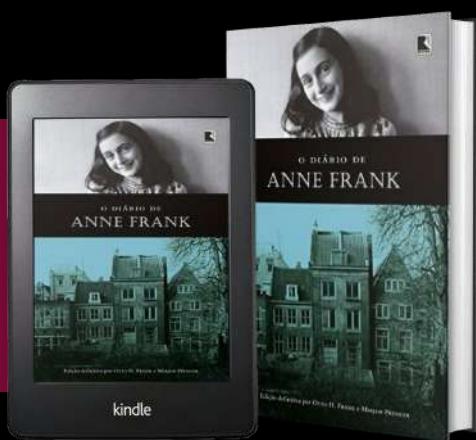
"É isto um homem?" é um libelo contra a morte moral do indivíduo. No livro, o escritor e químico italiano Primo Levi relembra seu sofrimento num campo de extermínio, sem, contudo, invocar qualquer resquício de autopiedade ou vingança.

Deportado para Auschwitz em 1944, entre outros 650 judeus italianos, Levi foi um dos poucos que sobreviveram, retornando à Itália em 1945.

# O DIÁRIO DE ANNE FRANK

Anne Frank

Editora Record  
Edição 1995  
ISBN: 978-8501044457



O emocionante relato que se tornou um dos livros mais lidos do mundo. O diário de Anne Frank foi publicado pela primeira vez em 1947 e faz parte do cânone literário do Holocausto. E agora, pela primeira vez, vem à luz esta edição em quadrinhos. O roteirista e diretor cinematográfico Ari Folman e o ilustrador David Polonsky demonstram com essa adaptação a dimensão e a genialidade literárias da jovem autora. Eles tornam visual o contemporâneo documento histórico de Anne Frank e traduzem o contexto da época no qual foi escrito.

Baseada na edição definitiva do diário, autorizada por Otto Frank, pai de Anne — um dos livros mais vendidos do mundo, publicado no Brasil pela Editora Record —, esta versão em quadrinhos torna tangível o destino dos oito habitantes do Anexo durante seus dias no esconderijo.

# EM BUSCA DE SENTIDO: UM PSICÓLOGO NO CAMPO DE CONCENTRAÇÃO

Viktor E. Frankl

Editora Vozes  
Edição 2021  
ISBN: 978-8532606266



O fundador da Logoterapia mostra aqui como foi a sua própria experiência em busca do sentido da vida num campo de concentração durante a Segunda Guerra Mundial. Apresenta também, numa segunda parte, os conceitos básicos da logoterapia.

# CLÁSSICOS QUE EVIDENCIAM NOSSAS MAZELAS

---

## OS MISERÁVEIS

Victor Hugo

Editora Martin Claret  
Edição 2014  
ISBN: 978-8544000007



Um clássico da literatura mundial, esta obra é uma poderosa denúncia a todos os tipos de injustiça humana. Narra a emocionante história de Jean Valjean — o homem que, por ter roubado um pão, é condenado a dezenove anos de prisão.

Os miseráveis é um livro inquietantemente religioso e político, com uma das narrativas mais envolventes já criadas.

# O HOMEM QUE ERA QUINTA-FEIRA

G. K. Chesterton

Editora Sociedade  
Chesterton Brasil  
Edição 2019  
ISBN: 978-8549300256



Poderemos confiar em nós próprios quando não sabemos quem nós somos? Syme utiliza o seu novo conhecimento para entrar infiltrado no Conselho Anarquista da Europa Central e ficar a conhecer a sua mortífera missão, sob o nome de "Quinta-feira".

Num parque londrino, o agente secreto Gabriel Syme mete conversa com um anarquista. Quando descobre que no Conselho está outro agente infiltrado, Syme começa a colocar em questão o seu papel na missão.

À medida que uma desesperada perseguição pela Europa começa, a sua confusão cresce assim como a sua confiança na sua capacidade de derrotar os inimigos.

Ainda assim, terá que enfrentar o maior terror do Conselho: o seu líder: um homem conhecido por Domingo, cuja natureza humana é muito pior do que alguma vez Syme imaginou...

## **MADAME BOVARY**

Gustave Flaubert

Editora Martin Claret  
Edição 2015  
ISBN: 978-8544000373



Reconhecido por autores como Henry James como "O romance perfeito", *Madame Bovary* é a obra fundamental de Gustave Flaubert (1821-80).

Trata-se de um raridade, mesmo em um clássico, um exercício meticoloso de escrita que igualmente desafiava as estruturas literárias e as convenções sociais. Não à toa, a época de lançamento o impacto foi duplo: um sucesso de público e a reação feroz do governo francês, que levou o autor a julgamento sob a acusação de imoralidade.

Flaubert inventou um estilo totalmente novo e moderno, praticando uma escrita que, ao longo dos cinco anos que levou para terminar o livro, literalmente avançou palavra a palavra. Cada frase devia refletir o esforço em obtê-la, sendo reescrita e reescrita ad infinitum. Mestre do realismo, o autor documenta a paisagem e o cotidiano da segunda metade do século XIX, ironizando os romances sentimentais e folhetins, gêneros que considerava obsoletos.

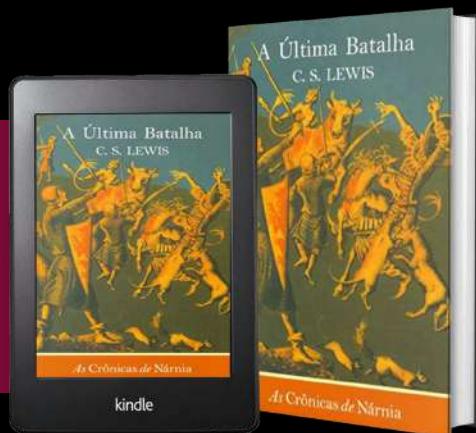
A história faz um ataque à burguesia, desmoralizando-a com a descrição exuberante de sua banalidade. Em um tempo em que as mulheres eram submissas, Emma Bovary encontra nos tolos romances dos livros o antídoto para o tédio conjugal e inaugura uma galeria de famosas esposas adúlteras atormentadas na literatura.

# LITERATURA FANTÁSTICA

## AS CRÔNICAS DE NÁRNIA: A ÚLTIMA BATALHA

C. S. Lewis

Editora WMF  
Martins Fontes  
Edição 2014  
ISBN: 978-8578279097

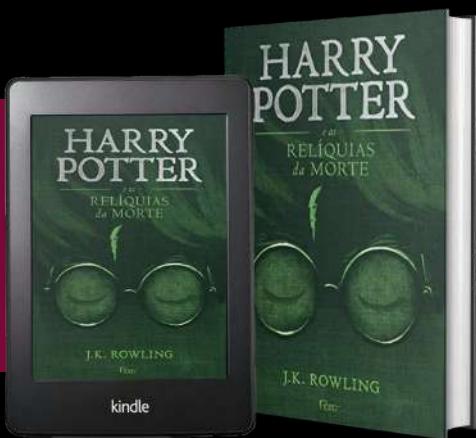


À luz de uma enorme fogueira crepitante, a última batalha de Nárnia está prestes a acontecer. O rei Tirian, ajudado corajosamente por Jill e Eustáquio, terá de enfrentar os cruéis calormanos, num combate que decidirá, finalmente, a luta entre as forças do bem e do mal. Mas, com tantas dúvidas e confusão ao redor, conseguirá o rei Tirian manter-se firme na hora mais negra de Nárnia?

# HARRY POTTER E AS RELÍQUIAS DA MORTE

## J. K. ROWLING

Editora Rocco  
Edição 2017  
ISBN: 978-8532530844



Harry Potter e as relíquias da morte', de J.K. Rowling, é o sétimo e último livro da série. Voldemort está cada vez mais forte e Harry Potter precisa encontrar e aniquilar as Horcruxes para enfraquecer o lorde e poder enfrentá-lo. Nessa busca desenfreada, contando apenas com os amigos Rony e Hermione, Harry descobre as Relíquias da Morte, que serão úteis na batalha do bem contra o mal.

Daqui em diante, se você tiver lido todos esses livros, eu aposto que sua vida jamais será a mesma.

Como inspiração, deixamos a seguir um conto de Clarice Lispector:

# FELICIDADE CLANDESTINA

---

Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos excessivamente crespos, meio arruivados. Tinha um busto enorme, enquanto nós todas ainda éramos achatadas. Como se não bastasse, enchia os dois bolsos da blusa, por cima do busto, com balas. Mas possuía o que qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria.

Pouco aproveitava. E nós menos ainda: até para aniversário, em vez de pelo menos um livrinho barato, ela nos entregava em mãos um cartão-postal da loja do pai. Ainda por cima era de paisagem do Recife mesmo, onde morávamos, com suas pontes mais do que vistas. Atrás escrevia com letra bordadíssima palavras como "data natalícia" e "saudade".

Mas que talento tinha para a crueldade. Ela toda era pura vingança, chupando balas com barulho. Como essa menina devia nos odiar, nós que éramos imperdoavelmente bonitinhas, esguias, altinhas, de cabelos livres. Comigo exerceu com calma ferocidade o seu sadismo. Na minha ânsia de ler, eu nem notava as humilhações a que ela me submetia: continuava a implorar-lhe emprestados os livros que ela não lia.

Até que veio para ela o magno dia de começar a exercer sobre mim uma tortura chinesa. Como casualmente, informou-me que possuía. As reinações de Narizinho, de Monteiro Lobato.

Era um livro grosso, meu Deus, era um livro para se ficar vivendo com ele, comendo-o, dormindo-o. E completamente acima de minhas posses. Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria. Até o dia seguinte eu me transformei na própria esperança da alegria: eu não vivia, eu nadava devagar num mar suave, as ondas me levavam e me traziam.

No dia seguinte fui à sua casa, literalmente correndo. Ela não morava num sobrado como eu, e sim numa casa. Não me mandou entrar. Olhando bem para meus olhos, disse-me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para buscá-lo. Boquiaberta, saí devagar, mas em breve a esperança de novo me tomava toda e eu recomeçava na rua a andar pulando, que era o meu modo estranho de andar pelas ruas de Recife. Dessa vez nem caí: guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira, o amor pelo mundo me esperava, andei pulando pelas ruas como sempre e não caí nenhuma vez.

Mas não ficou simplesmente nisso. O plano secreto da filha do dono de livraria era tranquilo e diabólico. No dia seguinte lá estava eu à porta de sua casa, com um sorriso e o coração batendo. Para ouvir a resposta calma: o livro ainda não estava em seu poder, que eu voltasse no dia seguinte. Mal sabia eu como mais tarde, no decorrer da vida, o drama do "dia seguinte" com ela ia se repetir com meu coração batendo.

E assim continuou. Quanto tempo? Não sei. Ela sabia que era tempo indefinido, enquanto o fel não escorresse todo de seu corpo grosso. Eu já começara a adivinhar que ela me escolhera para eu sofrer, às vezes adivinho. Mas, adivinhando mesmo, às vezes aceito: como se quem quer me fazer sofrer esteja precisando danadamente que eu sofra.

Quanto tempo? Eu ia diariamente à sua casa, sem faltar um dia sequer. Às vezes ela dizia: pois o livro esteve comigo ontem de tarde, mas você só veio de manhã, de modo que o emprestei a outra menina. E eu, que não era dada a olheiras, sentia as olheiras se cavando sob os meus olhos espantados.

Até que um dia, quando eu estava à porta de sua casa, ouvindo humilde e silenciosa a sua recusa, apareceu sua mãe.

Ela devia estar estranhando a aparição muda e diária daquela menina à porta de sua casa. Pediu explicações a nós duas. Houve uma confusão silenciosa, entrecortada de palavras pouco elucidativas. A senhora achava cada vez mais estranho o fato de não estar entendendo. Até que essa mãe boa entendeu.

Voltou-se para a filha e com enorme surpresa exclamou: mas este livro nunca saiu daqui de casa e você nem quis ler!

E o pior para essa mulher não era a descoberta do que acontecia. Devia ser a descoberta horrorizada da filha que tinha. Ela nos espiava em silêncio: a potência de perversidade de sua filha desconhecida e a menina loura em pé à porta, exausta, ao vento das ruas de Recife. Foi então que, finalmente se refazendo, disse firme e calma para a filha: você vai emprestar o livro agora mesmo. E para mim: "E você fica com o livro por quanto tempo quiser." Entendem? Valia mais do que me dar o livro: "pelo tempo que eu quisesse" é tudo o que uma pessoa, grande ou pequena, pode ter a ousadia de querer.

Como contar o que se seguiu? Eu estava estonteada, e assim recebi o livro na mão. Acho que eu não disse nada. Peguei o livro. Não, não saí pulando como sempre.

Sai andando bem devagar. Sei que segurava o livro grosso com as duas mãos, comprimindo-o contra o peito. Quanto tempo levei até chegar em casa, também pouco importa. Meu peito estava quente, meu coração pensativo.

Chegando em casa, não comecei a ler. Fingia que não o tinha, só para depois ter o susto de o ter. Horas depois abri-o, li algumas linhas maravilhosas, fechei-o de novo, fui passear pela casa, adiei ainda mais indo comer pão com manteiga, fingi que não sabia onde guardara o livro, achava-o, abria-o por alguns instantes. Criava as mais falsas dificuldades para aquela coisa clandestina que era a felicidade. A felicidade sempre iria ser clandestina para mim. Parece que eu já pressentia. Como demorei! Eu vivia no ar... Havia orgulho e pudor em mim. Eu era uma rainha delicada.

Às vezes sentava-me na rede, balançando-me com o livro aberto no colo, sem tocá-lo, em êxtase puríssimo. Não era mais uma menina com um livro: era uma mulher com o seu amante.

---

FAÇA BOM PROVEITO DA LISTA!