

 11

Escala de Cinza

Agora que já sabemos como simular corretamente o grafite no Photoshop, ou já temos em mãos lápis e papel, vamos criar uma nova renderização em cima de nosso desenho, agora somente em tons de cinza.

No vídeo, trabalhei diretamente em cima do desenho com linhas, como fizemos com o alto contraste, e isso facilita o trabalho, mas faça várias vezes como exercício e vá abandonando as linhas, desenhando a partir do esboço.

Lembre-se sempre da luz. A luz que vai guiar os tons que você deve usar. É importante apostar nas graduações para evitar um contraste geral exagerado no desenho; não é o objetivo, salvo em porções de contraste acentuado mesmo.