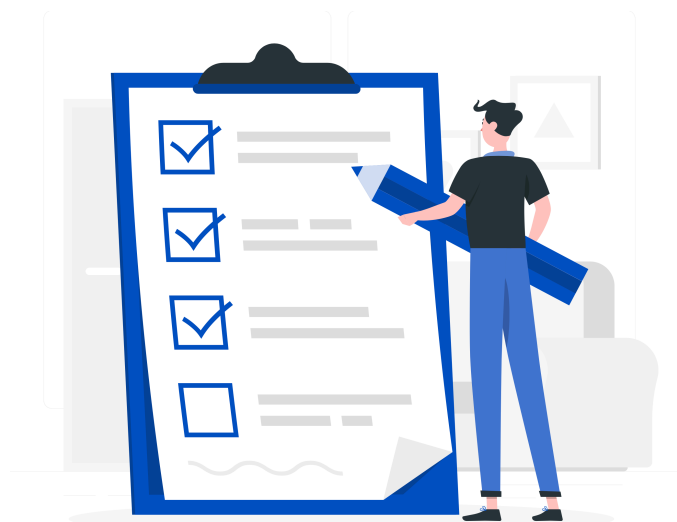


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS

EBCA
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



AÇÃO! Agora é gravar

O set do seu filme

COMEÇANDO UM DIA DE GRAVAÇÃO

COMO SE PREPARAR?

- Você começa o trabalho do dia muito antes de pisar no SET
- PREPARE O SHOT LIST DO DIA:
 - Leia o call sheet (ordem do dia)
 - Separe as cenas do dia
 - Leia as cenas do dia no roteiro
 - Crie uma lista com a sequência de shots que serão filmados nessas cenas
 - Anote de qual cena estão vindo
 - Anote cada plano de câmera a ser feito
 - Anote planos desejáveis de manga

FAÇA SEU PLANO DE JOGO!

VOCÊ É O EXEMPLO: SEJA PONTUAL!

- Sua equipe terá dúvidas. Chegue cedo e sane todas elas!
- Você pode usar um VIEWFINDER para testar seus planos antes de começar a gravar
- Converse com seus principais parceiros no dia e discuta sobre as cenas
- Encontre os atores, tome café com eles e quebre o gelo: isso mostra respeito!

**EM UM FILME, ESSA
ROTINA DEVE SER DIÁRIA!**

A gravação

É HORA DO SHOW!

ANTES DE GRITAR “AÇÃO!”

- Cumprimente todos coletivamente
- Posicione a história até o momento da cena em questão
- Instrua suas impressões para que todos te escutem
- Hora de “blocar” (marcar) a cena antes do figurino
- Acompanhe a blocagem com um viewfinder ou uma câmera menor
- Se os atores tiverem dúvidas, pare a blocagem e tire-as
- Mencione alto seus planos pensados
- Escute as sugestões do DP
- Assistente faz as marcações com fita colorida para cada ator no chão
- Elenco vai para maquiagem e figurino
- Com todos prontos faça um último ensaio, acompanhado pelos movimentos reais da câmera

**ESTÁ TUDO COMO
VOCÊ PLANEJOU?**

A gravação

E... AÇÃO!

ROLANDO A CÂMERA

- Imagine o filme todo acontecendo até chegar na cena e... AÇÃO!
- Você tem duas opções possíveis: assistir as ações “ao vivo” ou pelo monitor
- Preste atenção nas atuações
- Você deve ter os “olhos da audiência”:
 - **Você gosta do filme que está vendo?**
 - **Consegue entender o que está acontecendo?**
 - **Tem alguma revelação importante na cena?**
- Use os dois primeiros takes para fazer os ajustes necessários
- Você não precisa cortar sempre que um ator erra: diga algo como “tá valendo! Continua.”
- Alguns atores não gostam de ser dirigidos com a câmera rolando.
- Se ocorrer algum problema técnico, confirme qual a ocorrência e avalie a necessidade de um novo take
- Pense sempre nas coberturas em outros planos!

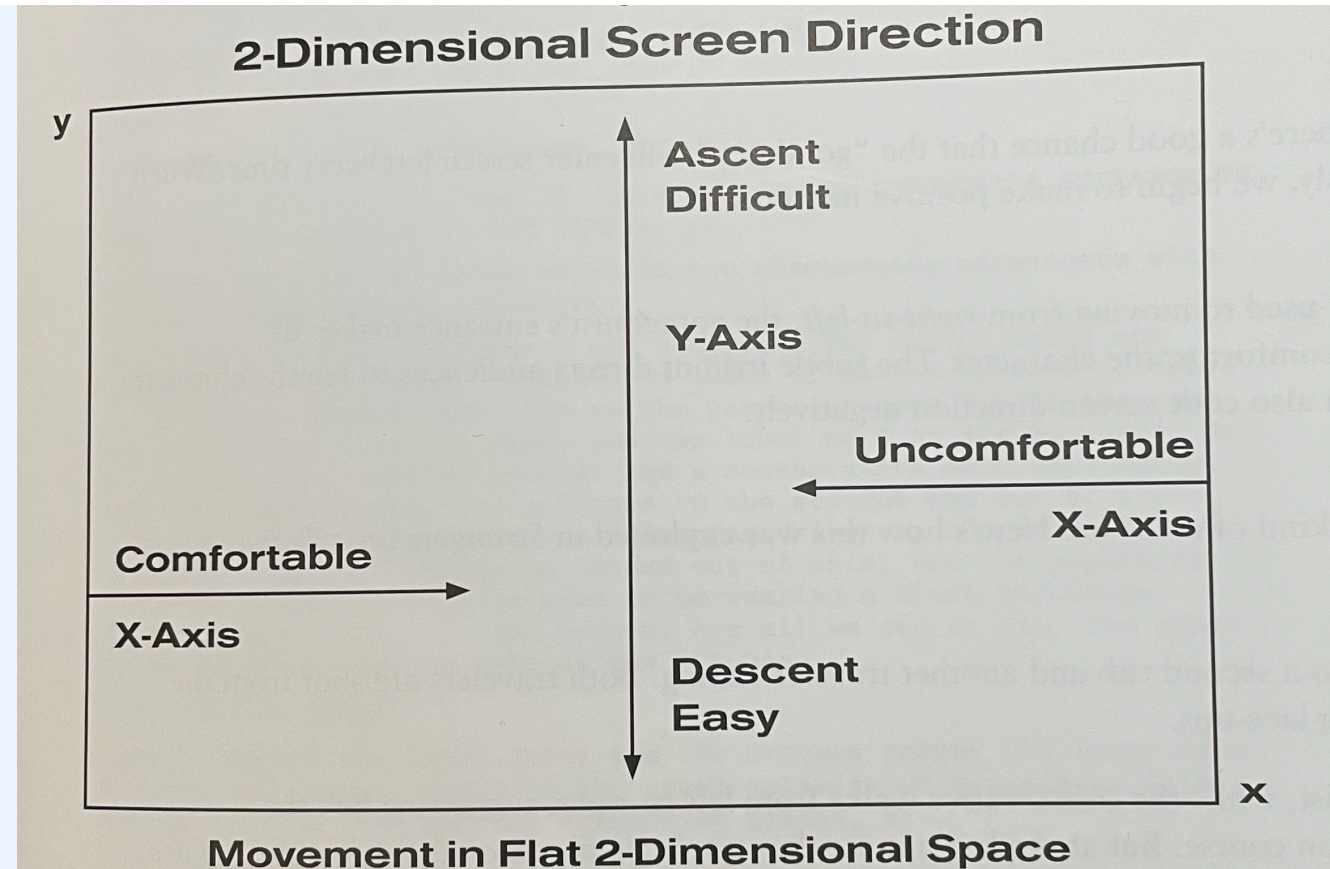
Criando cenas inesquecíveis

MOVENDO A HISTÓRIA

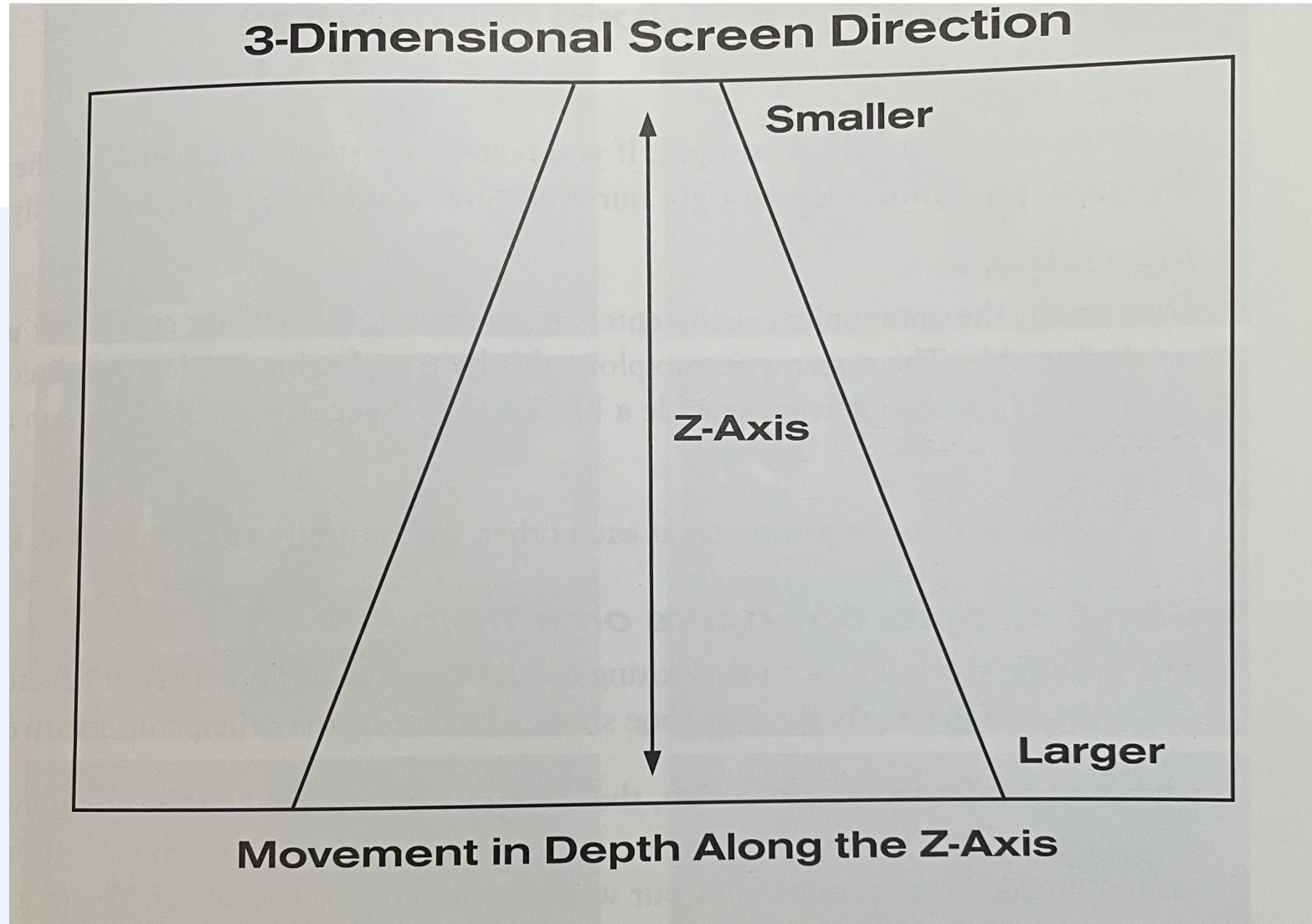
QUAL O SIGNIFICADO DA SUA CENA?

- Bons operadores e técnicos sabem criar um shot específico, mas só o Diretor sabe por que!
- Técnica sem história, é só uma demonstração de conhecimento
- Todo shot carrega a história da cena
- Seu trabalho é saber o que o espectador DEVE sentir assistindo aquele shot
- E, para criar o shot, deve entender sobre técnica

DIRECIONANDO O OLHAR



Criando cenas inesquecíveis



Criando cenas inesquecíveis

PICKUPS

GRAVANDO AS COBERTURAS

- Evita refazer as cenas inteiras
 - Inserts pensados estrategicamente para cobrir as masters
 - Destaque a elementos importantes para a cena
 - Útil também para cobrir erros de planos longos
 - Pode ser feito sem os atores em cena
 - Permite fazer experimentações para a edição
- Gravados até dias depois do fim das filmagens oficiais
 - Shots que não precisam de atores costumam ser feitos depois, como pickups
 - Necessário assistir todo o bruto para tomar falta de planos específicos
 - Pode ser feito também no período de edição: NORMAL!

Rotina entre diárias

MARTINI SHOT?

O TRABALHO CONTINUA

- Enquanto a equipe desmonta o SET, você pega o bruto para análise:
 - Esteja com seu Shot List ao lado
 - Assista os planos aprovados, segundo o documento de continuidade
 - Preste atenção se suas intenções estão impressas no filme
 - Anote suas observações, já pensando em edição
 - Caso haja algo a ser refeito, discuta as possibilidades
 - Faça anotações secundárias para direcionamento de atores nas diárias seguintes

**COMECE A PENSAR
NA DIÁRIA SEGUINTE:**
**ASSISTA REFERÊNCIAS E
INPIRAÇÕES**
POR FIM... TENDE RELAXAR!