

Prueba 2. Comprensión auditiva

Esta prueba contiene cinco tareas. Usted debe responder a 30 preguntas.

Duración: 40 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la Hoja de respuestas.

Tarea 3 (Modelo 1)

Instrucciones

Usted va a escuchar parte de **una entrevista a una actriz española**. Escuchará la entrevista **dos veces**.

Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (**a / b / c**).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

Preguntas

13. En la entrevista la actriz dice que empezó a sentir curiosidad por la interpretación...

- a) cuando supo que su abuela había sido artista.
- b) cuando empezó a estudiar en la universidad.
- c) cuando se metió en un grupo de teatro.

14. Respecto a su dedicación profesional, la actriz explica que...

- a) fue fruto de una evolución lenta desde sus comienzos.
- b) fue una decisión bien meditada.
- c) era algo que ambicionaba desde muy pequeña.

15. La actriz dice que estudió interpretación...

- a) para conocerse a sí misma.
- b) gracias a la mediación de una actriz.
- c) en un momento en el que dudaba de su vocación.

16. Su paso por la escuela de Cristina Rota...

- a) fue decisivo para convertirse en una actriz conocida.
- b) le permitió establecer contactos con otros profesionales del cine.
- c) contribuyó a que se conociese mejor a nivel personal

17. La entrevistada cuenta que los personajes...

- a) que más le gustan son aquellos con los que se identifica.
- b) que más le interesan son los que le suponen un reto.
- c) son un medio para expresarse.

18. La entrevistada dice que se vale de su posición pública...

- a) para promocionar a los colectivos de actrices mexicanas..
 - b) para reivindicar los casos de feminicidios en México.
 - c) para dar visibilidad a ciertos temas y concienciar a la sociedad.
-

Tarea 3 (Modelo 2)

Instrucciones

Usted va a escuchar parte de **una entrevista a un joven pintor y escultor español**. Escuchará la entrevista **dos veces**.

Después debe contestar a las preguntas (**13-18**). Seleccione la respuesta correcta (**a / b / c**).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

Preguntas

13. En la entrevista, el artista opina que...

- a) es imprescindible conocer el arte abstracto.
- b) le resultó más fácil comprender a Picasso que a Velázquez.
- c) el arte actual triunfa porque no se entiende.

14. Entre otras razones, el artista vive en un pueblo pequeño...

- a) porque le permite estar conectado con otros artistas a través de internet.
- b) porque puede vivir con menos recursos y centrándose en su proyecto artístico.
- c) por su ambiente artístico.

15. En la entrevista, el artista afirma que...

- a) un artista debe elegir entre la autopromoción o una verdadera propuesta artística.
- b) se ha dado cuenta de que lo que más le conviene para la difusión de su obra es el marketing personal.
- c) los artistas que no tienen un verdadero proyecto artístico optan por autopromocionarse.

16. El artista dice que...

- a) las nuevas tecnologías permiten que los promotores y mecenas de arte te conozcan.

- b) no cree que las nuevas tecnologías sean útiles para la creación artística.
- c) las nuevas tecnologías le han permitido establecer contactos con otros artistas afines.

17. El entrevistado cuenta que...

- a) ha optado por prescindir de las redes sociales.
- b) las redes sociales ayudan a la difusión y promoción de la actividad de un artista.
- c) los galeristas de arte prefieren tener relación directa con los artistas sin importarles las redes sociales.

18. El pintor y escultor dice que, aunque no tiene rutinas específicas, cuando pinta...

- a) tiene que tomarse una copa de vino.
 - b) suele poner música a bajo volumen.
 - c) prefiere un horario preciso de trabajo.
-

Transcripciones de la Prueba 2

(Comprensión auditiva)

Tarea 3 (Modelo 1)

[30 segundos]

HOMBRE: ¿Cuándo se despertó tu interés por la actuación?

MUJER: Pues mira, cuando era pequeña mi abuela tenía un álbum de fotos en la que aparecía yo creía que disfrazada. A mí me fascinaba verla con aquellas ropas, pero la verdad es que tampoco pregunté mucho sobre ello. Fue mucho después, cuando pasó el tiempo y mi abuela desgraciadamente falleció, cuando me enteré de que en su juventud había sido “artista de variedades”. Alguien de la familia me lo dijo, quizá alguna tía mía. Y a mí aquello me hizo como un “clic” en la cabeza y quise saber más (13). A partir de ahí empecé a investigar en la vida de mi abuela, y... Bueno, una cosa llevó a la otra: mi interés por mi abuela me llevó al interés por el teatro. En la universidad me metí en un grupo de teatro aficionado, y... Así hasta hoy.

HOMBRE: ¿Y cuándo decidiste que querías dedicarte a esto profesionalmente?

MUJER: Bueno, te diría que no fue una decisión consciente. Cuando empecé en el teatro universitario, poco a poco, me lo fui tomando cada vez más en serio. Soy muy perfeccionista, y quizá ahí está la clave del hecho de que me terminara dedicando profesionalmente a algo que ya hacía apasionadamente como aficionada. Fue, como te digo, algo muy paulatino (14). Empecé a asistir a cursos de interpretación. Después, en un curso conocí a una persona importantísima en mi vida: la actriz Verónica Zarraulki. Fue ella la que vio en mí un potencial que yo misma desconocía y la que más me animó a perseverar en el momento de más dudas.

HOMBRE: ¿Qué supuso para ti la formación en la escuela de Cristina Rota?

MUJER: Bueno... ¡Imagínate! Fue precisamente Verónica quien me recomendó (15). Para mí fue un momento completamente decisivo en mi vida, no solo desde el punto de vista de la interpretación. El paso por la escuela me hizo crecer también como persona, me hizo madurar, me hizo enfrentarme a mis miedos, trabajar mis fragilidades... (16) Además, en la escuela conocí a muchísima gente. En un lugar así, hay una energía muy bonita, y todo el mundo aprende de todo el mundo, ya que todo el mundo está en la misma situación que tú: queriendo aprender, fuera, todavía, de los circuitos profesionales. Eso es lo que más me gusta.

HOMBRE: ¿Cuál ha sido tu papel más difícil de interpretar? ¿Y de cuál te sientes más orgullosa?

MUJER: A ver... Todos los personajes te dejan siempre algo. Ten en cuenta que un actor pone todo, su cuerpo, su alma... al servicio del personaje. Le das la vida a través de ti, lo encarnas. No puedo no enamorarme de un personaje. No puedo no identificarme. Probablemente los que más me enseñan son los

que más se alejan de mí, de como yo soy, de mis puntos de vista. Estos son para mí un desafío porque son los que te obligan a buscar más profundamente en ti aquellos puntos de contacto. (17)

HOMBRE: Cambiando de tema, estás muy sensibilizada con el tema de los feminicidios en México. ¿Dónde empezó tu compromiso público con este tema?

MUJER: Bueno, se trata de un tema extremadamente doloroso. Mi compromiso con este tema nace cuando visito el Festival de Teatro de Guanajuato en 2009. Allí conozco al Colectivo Quetzal Libre, un grupo teatral de mujeres que presentan una obra extraordinaria en la que denuncian los feminicidios. No se trata solo de un compromiso público, sino un empeño personal. Yo, como persona pública, creo que tengo un cierto poder para remover las conciencias de la sociedad debido a mi visibilidad. Y está bien usarla para estos fines (18).

HOMBRE: ¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

MUJER: Ahora mismo estoy descansando de la gira por Latinoamérica de mi monólogo Historia de un reloj. Nos pondremos en marcha a partir del mes que viene.

[10 segundos]

Repetición del audio

Tarea 3 (Modelo 2)

[30 segundos]

MUJER: Me alegro muchísimo de que esté aquí.

HOMBRE: Gracias.

MUJER: Muchas personas, cuando ven un cuadro abstracto dicen: «no lo entiendo». ¿Qué piensa usted?

HOMBRE: Pienso que si uno no entiende la abstracción, tampoco entiende la figuración. Me costó más entender el Barroco, a Velázquez o a Goya, por ejemplo, quizá por la distancia de tres siglos, que a Picasso (13). La pintura de nuestro tiempo es siempre la más fácil, por eso termina triunfando.

MUJER: No le gustan las grandes ciudades. Vive en un pequeño pueblo de Alicante... Sin embargo, sostiene que si un artista no vive en Madrid o Barcelona lo tiene más difícil para que su obra tenga visibilidad. ¿Por qué entonces sigue viviendo en un pueblo pequeño, fuera de los círculos artísticos de las grandes ciudades donde podría tener más oportunidades?

HOMBRE: Esta es una contradicción interesante. Vivo en Altea porque es un lugar en el que tengo mucha libertad y en el que puedo concentrarme fácilmente en mi propia propuesta artística. Hablo también a un nivel práctico. En un pueblo pequeño (aunque Altea no es tan pequeño) se puede vivir con menos. En las grandes ciudades uno muchas veces vive para trabajar, porque el coste de la vida es muy alto, y eso te quita tiempo si tienes inquietudes artísticas como en mi caso. Si yo tuviera que estar trabajando ocho o nueve horas, más otras dos horas de metro, etc., no tendría la suficiente concentración y energía para poner en pie un proyecto artístico (14). Lo digo porque lo he vivido y no me ha sido posible. Sin embargo, la otra cara de la moneda, es que si no estás en Madrid o Barcelona, si no tienes una cierta presencia en el mundo artístico, es como si no existieras. Así que es obligatorio elegir: o tienes un proyecto artístico y eres un artista o haces automarketing y ejerces de artista paseándote por las inauguraciones y los saraos de las galerías, aunque en realidad no estés haciendo nada. Yo cada vez elijo más la primera opción... Y no me va mal. (15)

MUJER: Pero, ¿no piensa que en el mundo actual, donde todo el mundo está interconectado, el hecho de vivir en la periferia no debería suponer un problema?

HOMBRE: Sí y no. Es verdad que ahora mismo todo el mundo está como dices conectado, y que si uno quiere establecer relaciones o tejer complicidades artísticas lo puede hacer. Por ejemplo, ahora mismo estoy empezando un proyecto conjunto con un artista plástico australiano. No nos conocemos personalmente, pero conocemos nuestras propuestas artísticas y pensamos que podemos establecer un espacio común. (16) Esto sería impensable en otro momento. Y sí, a nivel artístico esta interconexión puede ser más que positiva. Sin embargo, a nivel de darte a conocer entre galeristas o posibles compradores de tu arte, no tanto. El mundo de la pintura y la escultura todavía se maneja con un cierto lenguaje del siglo pasado. Tú puedes ser un artista extraordinario, pero hace más por tu obra tomarte un vino con un galerista que estar enfrascado en un proyecto artístico que nadie conoce. Eso sí, no nos engañemos: tener muchos seguidores en Instagram te facilita la receptividad del galerista, porque tienes más visibilidad y, por tanto, potenciales clientes (17).

MUJER: ¿Qué hace cuando trabaja? ¿Tiene alguna rutina?

HOMBRE: No. Soy bastante simple en ese aspecto. A veces me gusta tomarme un vino, sobre todo cuando intuyo que estoy empezando algo que no sé muy bien si terminaré, ya sea pintura o escultura. Me gusta trabajar de noche. Para mí es el mejor momento. Aunque no siempre pueda por diferentes motivos, casi siempre intento reservarme las noches para crear. (18) Eso sí, siempre con música. La música me ayuda a concentrarme. Me gusta trabajar con música muy alta. Afortunadamente mi casa está bastante apartada y no molesto a mis vecinos.

MUJER: Antes me ha dicho que la pintura de nuestro tiempo es siempre la más fácil, y por eso triunfa. ¿Quiere decir que es usted un artista de nuestro tiempo y por eso su arte triunfa?

HOMBRE: Es una buena pregunta. Tan buena que no sabría responderla.

[10 segundos]

Repetición del audio.

Respuestas

Tarea 3 (Modelo 1)

13.A

14.A

15.B

16.C

17.B

18.C

Tarea 3 (Modelo 2)

13.B

14.B

15.A

16.C

17.B

18.C
