

02

## Como animar os textos

### Transcrição

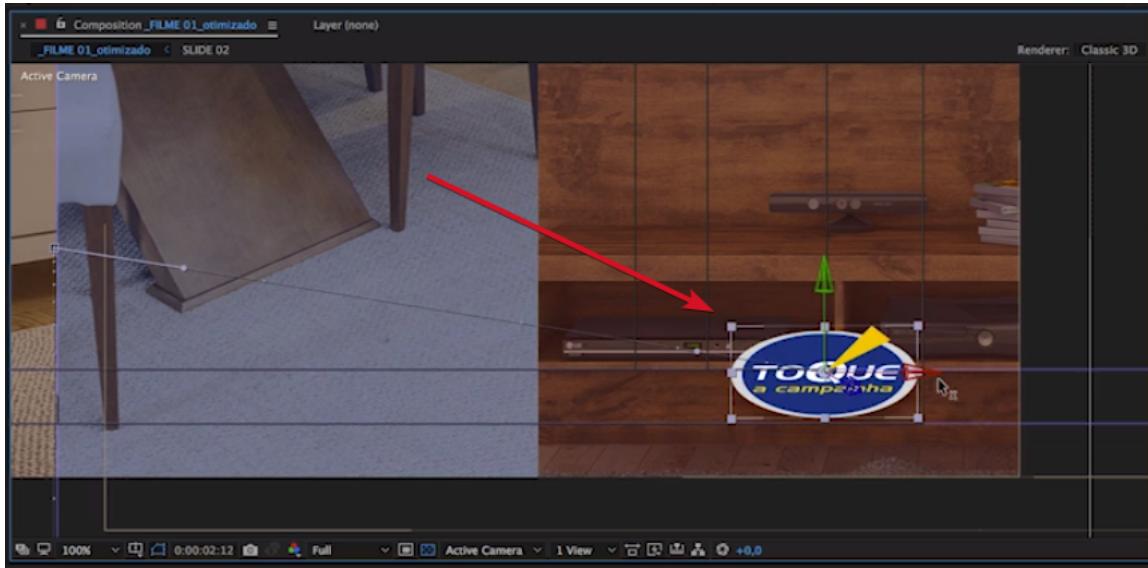
Terminamos a parte da identidade visual e assinatura da campanha. Passaremos para a cena de validar com as formas de pagamento e as facilidades que o cliente receberá na compra.

Para quem acompanhou quando falamos anteriormente sobre roteiro, teremos algo interessante: **Interação com as palavras**. Elas vão utilizar o background para ser, aparecer e sumir de acordo com a locução.



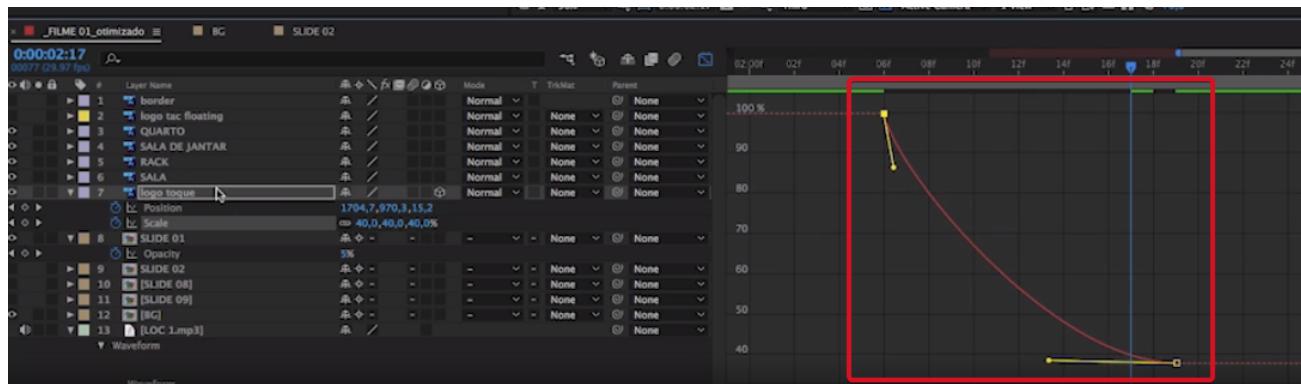
De volta ao After Effects, abriremos SLIDE 03 - que renomearemos como SLIDE 02 , por se tratar da segunda cena -, este coincidirá com o momento no qual a locução fala da "cozinha e escritório". Uma sugestão é que você ouça o áudio pressionando a tecla "Command" e movimentando a agulha com o mouse, desta forma, será possível ter mais controle mais preciso durante a reprodução.

Assim que a locução começar, devemos remover a parte da assinatura, ou seja, o texto "Tudo para sua casa". O próximo passo será acessar SLIDE 01 e diminuir a opacidade e criar marcações. Então, trabalharemos tanto com "Position", como com "Scale". Para isso ativaremos "Title/Action Safe" e verificar o ponto de segurança em que ela deve ficar no canto direito. Teremos que setar um novo *keyframe* da escala, e configurar um novo tamanho do elemento para, então, deslocá-lo.

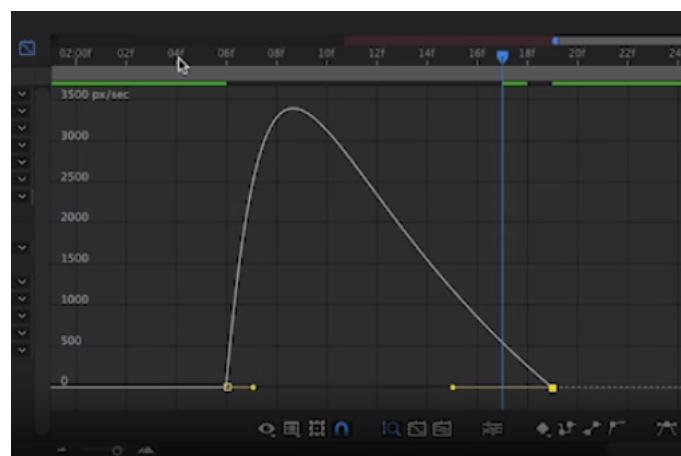


Teremos a redução do logo acontecendo de uma forma suave.

Se pressionarmos a tecla "F9", selecionaremos a opção "Edit Value Graph", faremos um ajuste na curva, deixando-a bem suave no fim.

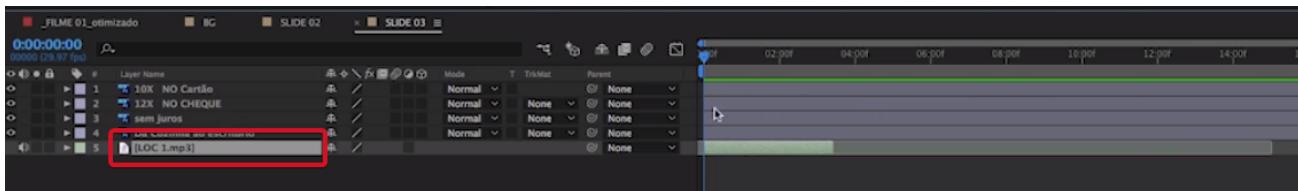


Faremos **ajustes na posição** também, selecionando "Edit Speed Graph".



Agora a queda do elemento será mais sutil. Uma dica é **tornar a perda de opacidade dos elementos mais orgânica**, habilitaremos *for comp layer* e faremos com que todas as camadas tenham um controle acontecendo junto. Começaremos a lidar com a animação do **SLIDE 02**, que não tem o áudio. Como a **locução será nosso guia**, nós vamos colá-la para usar como métrica. Novamente, ajustaremos a proporção da composição para "HDTV 1080 29.97".

Para controlarmos os elementos de forma mais refinada, colocaremos a **LOC 1.mp3** em **SLIDE 02**, e teremos uma dimensão exata do tempo.



Podemos sinalizar com o marcador o ponto onde iniciará a animação, que será referente ao trecho "da cozinha ao escritório". Deixaremos a agulha posicionada exatamente no lugar onde começaremos a animar. Vamos tirar a transparência, e teremos que lidar com a questão: como animar tais blocos.

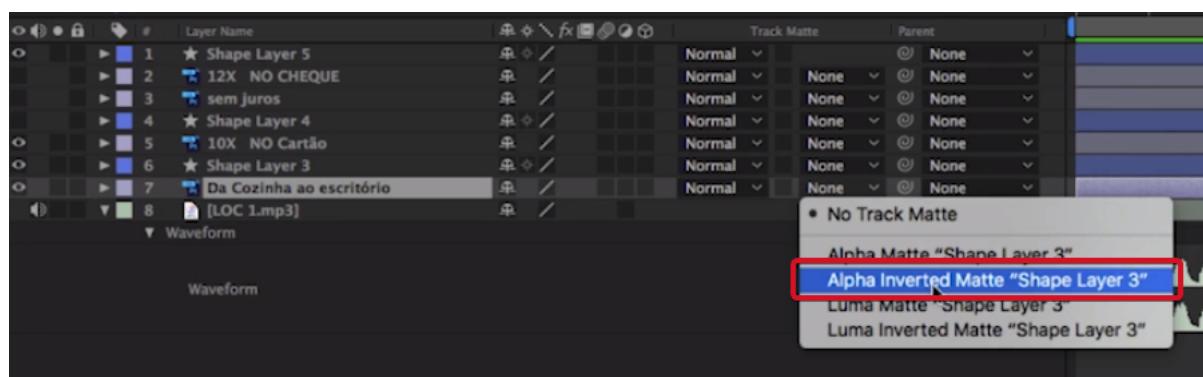
Observe que no roteiro está especificado como os blocos de textos serão inseridos na imagem, por exemplo, enquanto a locução disser "Da cozinha ao escritório...", no vídeo, deverá surgir "Do meio para a esquerda" o lettering "DA COZINHA AO ESCRITÓRIO", seguindo a locução. O roteiro também explica como deverá ser feita a inserção de "Em 10 vezes no cartão".

No caso, antes de se tornar visível, o lettering vai estar oculto em um objeto. Nós conhecemos duas formas de fazer isso no After Effects:

- Track Matte;
- Máscara.

Veremos como isso é feito na prática e decidiremos qual dos dois recursos será utilizado. Primeiramente, testaremos o *track matte*. Se analisarmos a composição do background, notem que para cada produto, teremos uma máscara referente. Neste momento, **não poderíamos ter duas máscaras respeitando track matte**. Se quisermos aproveitar o retângulo do centro (SALA DE JANTAR), devemos definir qual posicionamento ele seguirá.

A animação ainda é feita de acordo com o controlador, que vamos copiar junto com a shape layer. No exemplo, moveremos Shape Layer 3 e CONTROL\_3 para SLIDE 03. Podemos inclusive apagar o controlador que o projeto continuará funcionando corretamente, mas teremos um problema: será preciso fazer uma cópia do objeto Shape Layer 3, aumentando a densidade de camada - uma será relacionada com *Da cozinha para o escritório*, e configuraremos "Alpha Inverted Matte 'Shape Layer3'" :



Depois, repetiremos o processo para *10X NO Cartão*, para obtermos esse resultado precisaremos de quatro camadas. Mas já conseguiremos ter o movimento acontecendo.

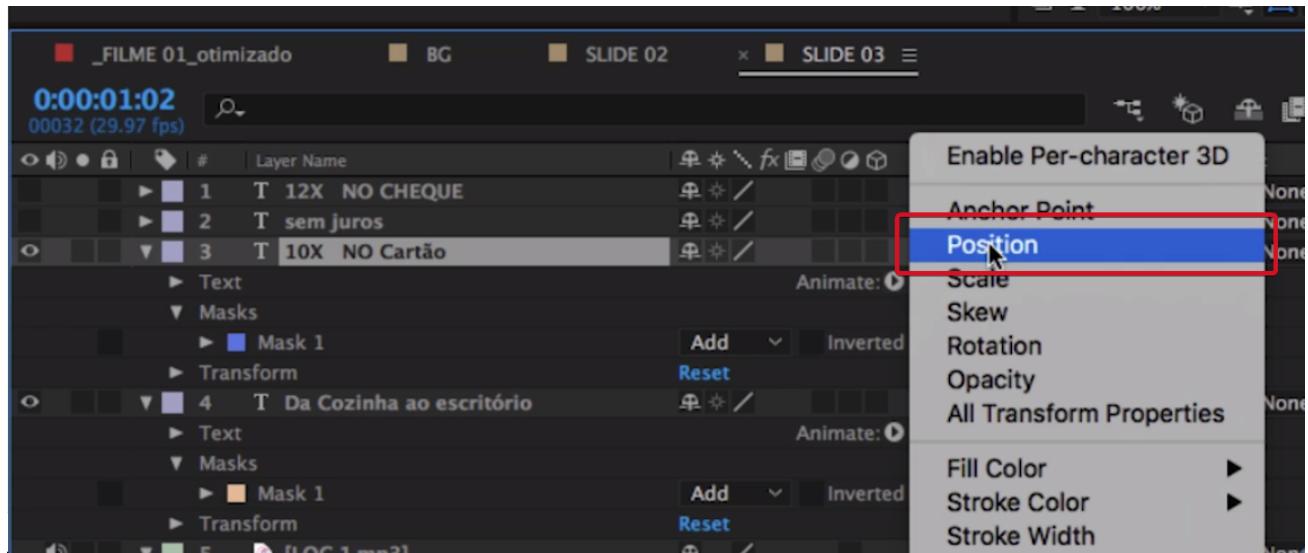


No entanto, se queremos simplificar, devemos lembrar que uma quantidade menor de camadas é melhor. Para isto, removeremos as shape layers, e em seguida, aplicaremos diretamente uma máscara nesta camada. Como estamos trabalhando com texto e queremos ter uma propriedade independente da camada, iremos convertê-los para camada de texto do AE, selecionando "Convert to Editable Text" e então, aplicaremos a máscara.

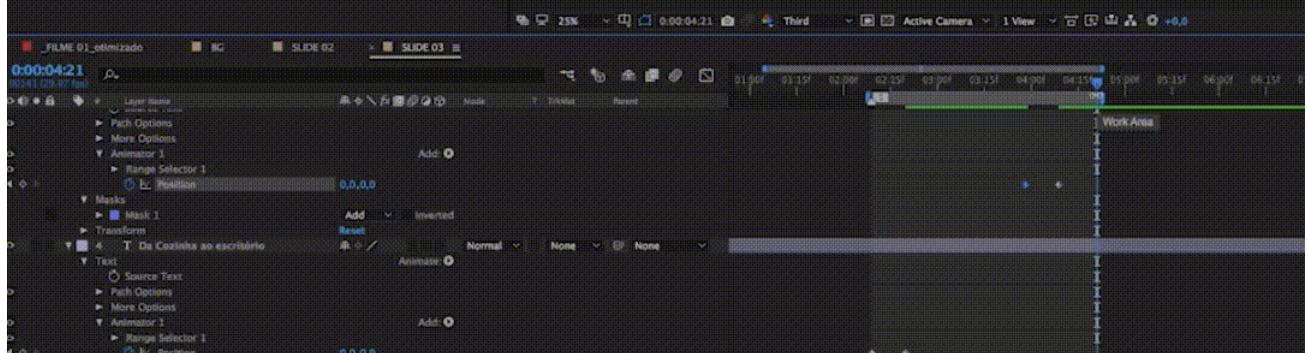
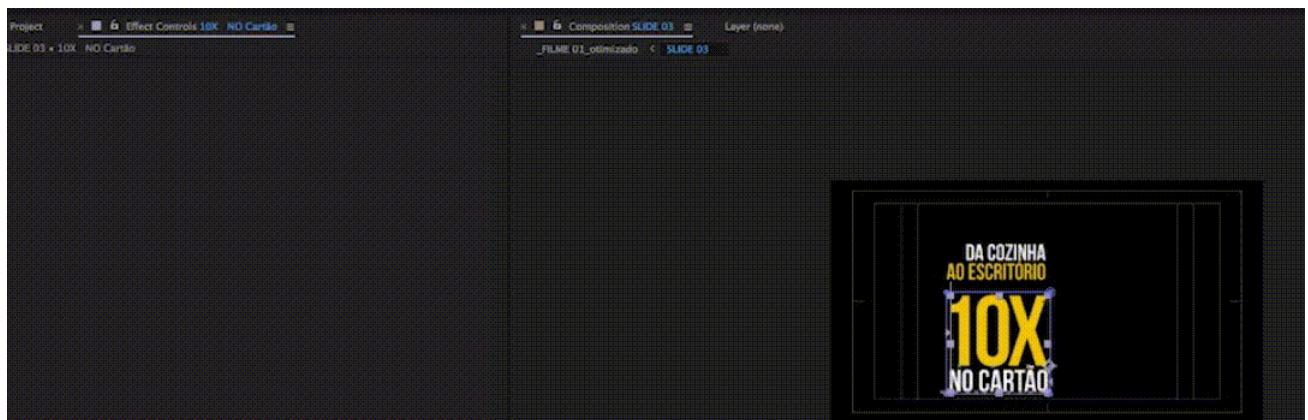
Clicaremos em **Da Cozinha do escritório**, depois, selecionaremos a ferramenta "retângulo" e criaremos um retângulo que ocupará todo o espaço da camada.



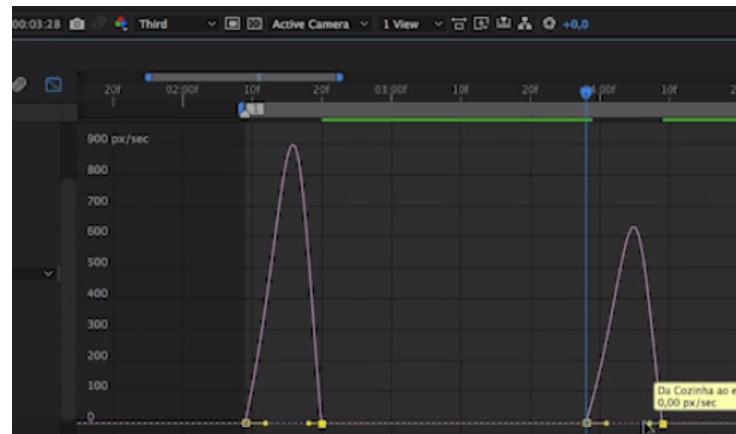
Criaremos uma camada também para "10X NO CARTÃO". Para todos esses elementos, trabalharemos com adição da propriedade "Position". Em outros cursos, dissemos que quando temos uma camada de texto nativa do AE (como é o nosso caso), nós podemos adicionar o animador clicando em "Animate". Com ele, conseguiremos fazer os caracteres se movimentarem.



Adicionaremos o animador de posição para as demais máscaras de textos. Encontraremos quais serão as posições inicial e final da animação, sendo que na primeira marcação de frame, retiraremos o texto da cena, e em seguida, vamos inseri-lo.



É interessante suavizarmos todos os dois pontos.



Vamos deixar a velocidade centralizada no pico da animação, tentando oferecer uma boa leitura do lettering. Mais adiante, finalizaremos a cena para chegar ao ponto principal que é a locução do produto.