

06

Alto Contraste

Alto contraste é uma técnica muito utilizada para reforçar o mistério ou o drama de uma cena. Ela exalta os contrastes entre o claro e escuro, comumente marcando ou mesclando de forma bem aparente figura e fundo, e é recurso utilizado não só no desenho e na pintura mas também em fotografia.

É uma linguagem muito importante também para gravuras e hoje em dia é bastante explorada em arte pop e street art com a técnica do stencil, que é uma técnica de mascarar a pintura, pois conversa com suas limitações.

No cinema, temos muitos exemplos do expressionismo alemão, como o Gabinete do Doutor Caligari ou Nosferatu. Os filmes noir, normalmente de mistério, também bebem muito nesta linguagem.

Os quadrinhos, muito influenciados pelo cinema, adotaram também a linguagem como recurso constante e retroalimentaram a indústria cinematográfica, como ocorreu com a obra Sin City. Outros exemplos são Hellboy e Dick Tracy.

Na pop art, vimos Andy Warhol e posteriormente o Bansky tomando as ruas com stencils iconoclastas e provocadores.

Preparei um [board no pinterest](https://pin.it/xnkxdimpu6epbg) (<https://pin.it/xnkxdimpu6epbg>) com várias destas referências para você se inspirar, mas lembre-se: procure outras que informem bastante o seu trabalho.