

Editando o stop motion

Transcrição

Para dar continuidade nessa etapa de nosso projeto e caso não tenha feito as suas próprias filmagens, clique [aqui](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/686-stop-motion/files/Ingredientes.zip) (<https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/686-stop-motion/files/Ingredientes.zip>) para fazer o download do material gravado.

[00:00] Agora que já gravamos o vídeo, eu deixei separado para vocês nos arquivos base todos os vídeos que gravamos. E eu já deixei eles numerados porque eles estão, passo a passo, o que vamos fazer. Vamos começar essa edição?

[00:18] Vamos começar abrindo o nosso Premiere Pro. Vocês lembram que eu falei para vocês que o vídeo vai ser quadrado. Mas vamos começar a edição com ele no formato retangular, mesmo. Vamos fazer uma composição quadrada quando formos passá-lo para o After Effects; e, no After Effects, vamos fazer a identidade gráfica, bem legal. E vamos fazer a composição do tamanho final do vídeo, que é o vídeo que iríamos postar na nossa página do Facebook.

[00:49] Vamos criar um novo projeto e mudar a localização desse projeto. Vamos colocar esse projeto em Documents > Alura Receitas > New Folder e colocar "AP", de Adobe Premiere. Ok, essa é a pasta. E vai se chamar "ALURA_RECEITAS". Está aberto o nosso projeto.

[01:28] O que vamos fazer? Importar os nossos arquivos base. Tem duas formas de fazermos isso. Nós podemos clicar em Import Media. Vamos aqui: Alura Receitas > Arquivos base, e pegamos todos esses aqui e importamos. Só que tem outra forma: nós podemos jogar eles fora e podemos ir na pasta dos arquivos base, selecionar todos e dropar aqui, drag and drop. Ele também vai conformar os arquivos.

[02:11] Podíamos fazer uma nova pasta e chamar de Arquivos Base. E pegar todos esses caras e jogar aqui. Pronto, ele está na minha pasta. Isso vai ajudar a organizar o projeto.

[02:36] Precisamos fazer uma sequência. Nós podemos vir em File > New > Sequence e ele pode me dar todas essas opções. Se formos ver, ele tem esse: DSLR 1080p24. Quer dizer que é 24 frames por segundo e ele foi gravado no tamanho do frame, em 1920 x 1080, que é o tamanho normal de um arquivo em Full HD.

[03:10] Eu poderia criar a sequência assim porque nós o gravamos em full HD e em 24 frames. E, se você for criar a tua sequência, vai ter que saber qual é o formato com que você gravou para criar a tua sequência.

[03:26] Mas, existe outra forma, também, de criarmos sequência: eu posso vir no arquivo base, pegar minha cebola, - que é a primeira parte que vamos editar, - e jogar na minha timeline. Ele criou uma sequência com o nome Cebola, que é o nome do arquivo que eu tinha jogado para lá, exatamente com as configurações do arquivo que eu joguei para lá. Só que eu vou tirar a minha sequência daqui, porque a minha sequência não faz parte dos arquivos base, ela é a minha sequência. Eu vou renomear ela para o nome que vamos dar para a nossa sequência, que é Alura Receitas. Ok, posso fechar a pasta dos arquivos base.

[04:18] Vamos fazer o nosso vídeo em stop motion. Agora, vamos fazer a nossa edição, e é na edição que vamos dar o tom do processo final. Nosso objetivo é excluir o sujeito que está produzindo a receita. Vamos fazer isso selecionando partes do vídeo em que o sujeito não está na tela: ele fez um corte no tomate. Quando ele sair da tela, é esse pedaço que vamos pegar. Ou ele fez um corte na cebola, ou em qualquer um dos ingredientes.

[04:47] Aqui, eu tenho uma sequência gigante de cinco minutos. Nessa sequência gigante, nós vamos achar os passo-a-passos. Vamos usar duas ferramentas, basicamente: a nossa ferramenta de seleção, que é o V, a selection tool; e a razor tool, que é o C.

[05:13] Como não vamos trabalhar com áudio, podemos selecionar essa sequência e vamos dar um unlink e deletamos a nossa linha de áudio, para ficar com menos coisa para trabalhar.

[05:31] Aqui é a cebola inteira. Vamos avançar uns seis frames, por exemplo, e fazer um corte. Aqui o cozinheiro fez um corte na cebola. Vamos seguir aqui o meu timecode para vocês não se perderem. O cozinheiro fez um cortezinho na cebola. Vamos apertar o C e fazer um corte no nosso vídeo, também. Avançamos do 06:06 mais uns seis frames. Então, vamos ao 06:12, mais ou menos, e fazemos mais um corte. Vamos pegar essa parte do centro, selecionar e deletar.

[06:20] E é esse o raciocínio que vamos usar por todo esse vídeo. Vamos avançar até o 09:15. Nós apertamos C, fazemos um corte, avançamos um pouquinho, até o 09:22. Fazemos outro corte, selecionamos essa parte do meio, deletamos e deletamos o espaço.

[06:47] Daqui para a frente, o processo vai ser bem repetitivo. Se você entendeu bem como o processo acontece, só segue em frente e vai fazendo a sua edição, baseado no processo que entendeu. E você pode fazer isso com os outros ingredientes, também.

[07:06] Vamos avançar mais um pouco até o próximo corte na cebola: 8:10. Vamos apertar o C, avançar um pouquinho até os 8:19, fazer mais um corte e deletar essa parte do centro. Agora, os 10:23. Fazemos um corte até o 11:06. Aqui, já está bom. Nós fazemos outro corte e vamos deletar esse espacinho aos 7:23.

[07:47] Fazemos mais um corte, avançamos até os 8:04, fazemos mais um corte. Deletamos essa parte do centro.

[07:58] 17:07. Fazemos um corte, avançamos até os 17:18, fazemos mais um corte e deletamos esse espaço do centro. Vocês estão entendendo, mais ou menos, qual é o processo? É bem simples, só que é repetitivo.

[08:16] 09:09. Aqui, nós fazemos um corte e, aos 09:13, fazemos outro. Deletamos essa parte do centro. Aos 07:14, fazemos mais um corte, avançamos até os 07:21, selecionamos essa parte do centro e deletamos o espaço que ficou.

[08:38] Depois, esse outro corte: o 06:03 nós fazemos um corte, avançamos até o 06:06, fazemos mais um corte, selecionamos essa partezinha do centro e deletamos o espaço que ficou.

[08:52] Aos 10:07, fazemos um corte, avançamos até os 10:14. Fazemos mais um corte. Com o V, selecionamos essa parte do centro e deletamos. Aos 11:11, fazemos mais um corte, avançamos mais um pouquinho - até os 11:19, - fazemos mais um corte e deletamos essa parte que ficou no centro.

[09:17] Aos 11:13, fazemos mais um corte. Aos 11:19, fazemos mais um corte e deletamos essa parte do centro. Aos 13:02, fazemos mais um corte. Aos 13:08, fazemos outro, selecionamos essa parte do centro e deletamos o espaço.

[09:36] Aos 16:21 fazemos um corte, avançamos até os 17:08, fazemos outro corte, selecionamos essa parte do centro e deletamos o resto.

[09:49] Aos 24:23, fazemos mais um corte, avançamos até os 25:17, fazemos mais um corte, deletamos essa parte do centro e deletamos o espaço.

[10:05] Aos 21:08, fazemos mais um corte, avançamos até os 21:17, fazemos outro corte e deletamos o espaço no centro.

[10:17] Aos 19:22, fazemos mais um corte, avançamos um pouquinho até os 20:09, fazemos outro corte. Deletamos esse espaço no centro.

[10:28] 18:22, fazemos mais um corte. Avançamos até os 19:09, fazemos outro corte. Deletamos esse espaço no centro. Aos 22:01 fazemos mais um corte, avançamos até os 22:12, fazemos outro corte, selecionamos esse espaço no centro, deletamos o espaço que ficou.

[10:51] Aos 31:18, fazemos mais um corte, avançamos até os 32:04 e deletamos esse espaço no centro.

[11:01] Aos 15:22, fazemos mais um corte. Aos 16:10, fazemos outro. Deletamos o espaço que deixou. Aqui, aos 13:20, fazemos mais um corte. Aos 14:01, fazemos mais um. Aqui, podemos deletar esse espaço.

[11:21] Aos 14:02, podemos fazer mais um corte. Aos 14:07, podemos fazer outro. Deletamos esse espaço que ficou. Aos 14:22, fazemos mais um corte. Aos 15:05, fazemos outro e deletamos esse espaço que ficou.

[11:40] Eu vou afastar com o menos a minha timeline. Menos afasta a timeline e mais aproxima a timeline. Aos 22:10, eu vou fazer mais um corte. 22:16, faço outro e deleto esse espaço que ficou que eu não vou usar. Aqui, aos 16:20, eu faço mais um corte, avanço para o 17:00. Eu faço um corte, deleto esse espaço que vai ficar.

[12:14] Aos 22:21, eu faço mais um corte, avanço um pouco mais para a frente, deleto o resto. Eu vou deletar essa parte que não vou usar e deletar o espaço que ficou.

[12:29] Aos 28:17, eu faço mais um corte, avanço um pouco mais para a frente, faço outro, deleto essa parte que não vou usar, deleto o espaço que ficou.

[12:42] Aqui, aos 26:22, eu faço mais um corte. Aos 27:09, eu faço outro, seleciono essa parte que não vou usar, deleto o espaço que ficou.

[12:52] Aos 35:15, eu faço mais um corte. Aos 36:04, eu faço outro, deleto esse espaço que ficou. Esse resto é tudo a mesma coisa. Deleto esse fim do vídeo, também.

[13:09] Só que nós queremos que todo esse processo dure quatro segundos. Como vamos fazer isso? Podemos selecionar todos esses caras, vamos em Speed / Duration, vamos em Duration, vamos colocar três frames e deletar todos os espaços entre esses frames.

[13:47] Ficou com 03:20. Só ficou um errinho, aqui está aparecendo uma mão. Nós podemos deletar essa mão. Ficou com 03:18, o que está ótimo para nós.

[14:12] Vocês já entenderam o raciocínio com esse ingrediente. O que vamos fazer? O mesmo processo com todos os outros ingredientes. Vamos fazer a mesma coisa com o abacate, com o tomate, com o coentro. E, a partir da próxima aula, vamos começar a pegar a partir do adicionando os ingredientes. Vamos fazer um processo igual ao que fizemos nessa aula, com a diferença de que nós vamos pegar o limão e o sal, que são vídeos. Porque não tem como você fazer um stop motion do limão sendo espremido ou do sal sendo girado, por exemplo, ou adicionado na comida.

[14:57] Nessa aula, aprendemos a fazer isso com esse ingrediente. Vocês vão fazer a mesma coisa com o abacate, o tomate, a pimenta, o coentro. E, a partir desse ingrediente 6, nós vamos retomar juntos.