

Finalizando o esboço

Transcrição

[00:00] E agora eu vou colocar um pouco mais de detalhe nesse esboço, arrumar aqui a composição, melhorar alguns elementos e trabalhar com a escala tonal dessa composição. E como eu já havia falado no início, o cenário vai ser só um esboço, só para localizar o personagem e a história.

[00:30] Então eu vou tentar colocar um efeito de lápis grafite, então eu vou trabalhar com o meu brush bem pequeno, para parecer que as coisas foram feitas com lápis mesmo, então mostrar uma linha sobre a outra, esse espaçamento. Isso tudo eu quero deixar em evidência nesse esboço.

[00:57] Assim que eu tiver mais ou menos essa textura de esboço tradicional, e eu vou entrar com um brush bem grande, trabalhando e organizando essa escala tonal, para escurecer. Já que eu tenho a textura por baixo, eu vou permanecer essa textura e ganhar essa escala tonal.

[01:20] Tendo isso, vou começar a adicionar alguns detalhes, sempre focando esses detalhes no centro da minha composição, para puxar o olhar do observador para lá, e o que tiver mais na borda eu vou deixar com menos detalhe.

[01:48] Nós já fizemos o esboço dessa criatura, então eu vou pegar mais ou menos a forma dela e espalhar nessa composição, como se fossem vários entes em volta desse altar onde está posicionada a lança.

[02:06] As criaturas vão ser basicamente as mesmas, o que vai mudar vão ser os elementos da cabeça, os galhos, o tipo de planta, isso eu vou tentar sempre diferenciar de uma criatura para a outra.

[02:20] Então eu vou espalhar isso aqui, colocar neblina, e todos esses pontinhos brancos vão ser essas criaturas também, só que mais afastado, por isso não vou colocar detalhe.