

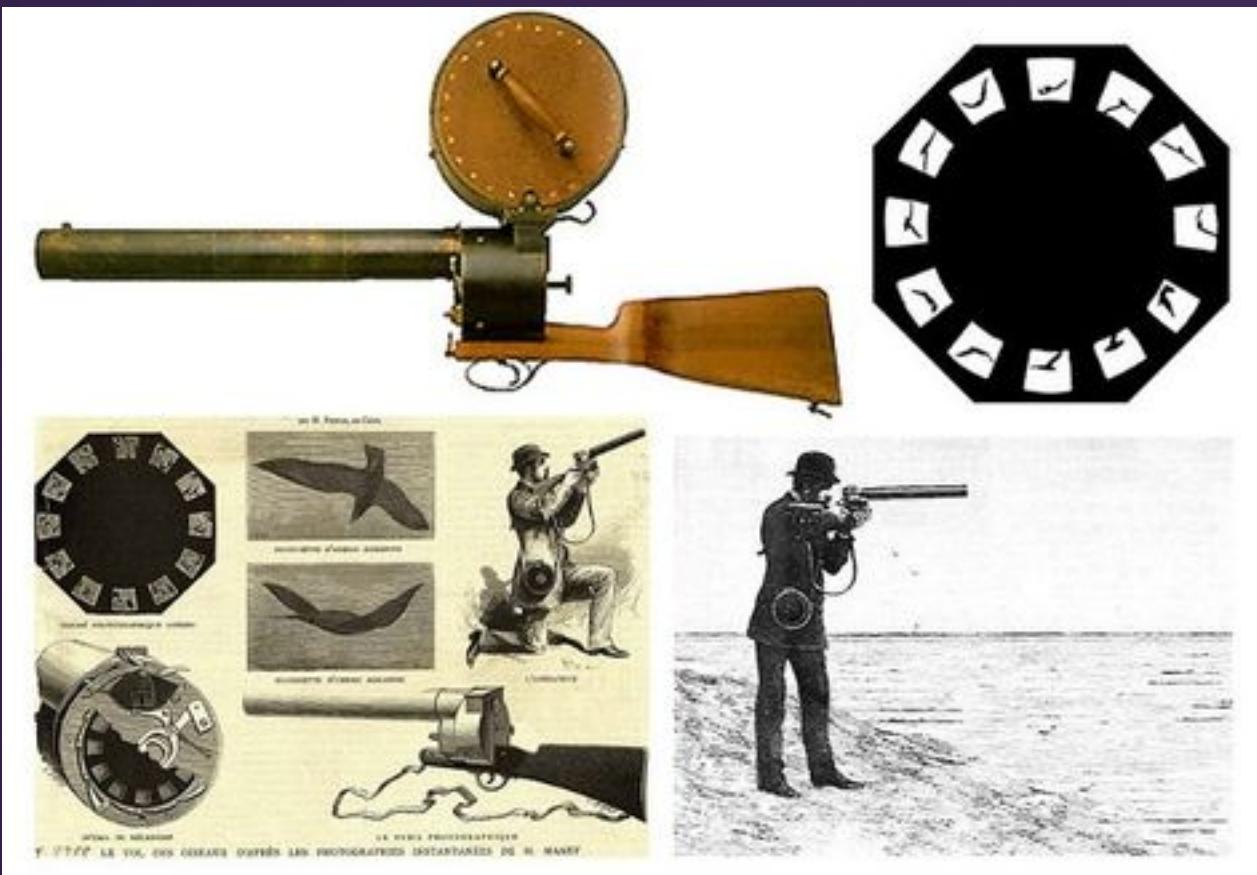


Câmera de vídeo



BREVE HISTÓRIA DO CINEMA

- Diferente de uma câmera fotográfica, o processo de captura da imagem traz como o objetivo a captura do movimento, e não apenas um instante, parece besteira mas absorver isso facilita muito entender o processo desta captura.
- 1890 -** Etienne-Jules Marey inventou o fuzil fotográfico, que basicamente foi o precursor do sistema de engrenagem para uma tira de celuloide com quadradinhos que permitia replicar essas imagens em sequência.



Porém este método de ver qualquer tipo de filme animado se limitava à apenas uma pessoa, isto gerou uma necessidade de atualização e conseguir replicar este mesmo conceito de uma forma em que um público pudesse assistir em conjunto esta sequência de imagens.

- Com a evolução tecnológica e aplicações diferentes deste conceito de imagens sequenciais, conseguiram através de uma película contendo várias imagens, semelhante ao fuzil fotográfico, projetar estas imagens em uma escala maior.

Esta primeira projeção foi exibida em París pelos irmãos lumiére.



IRMÃOS LUMIÈRE

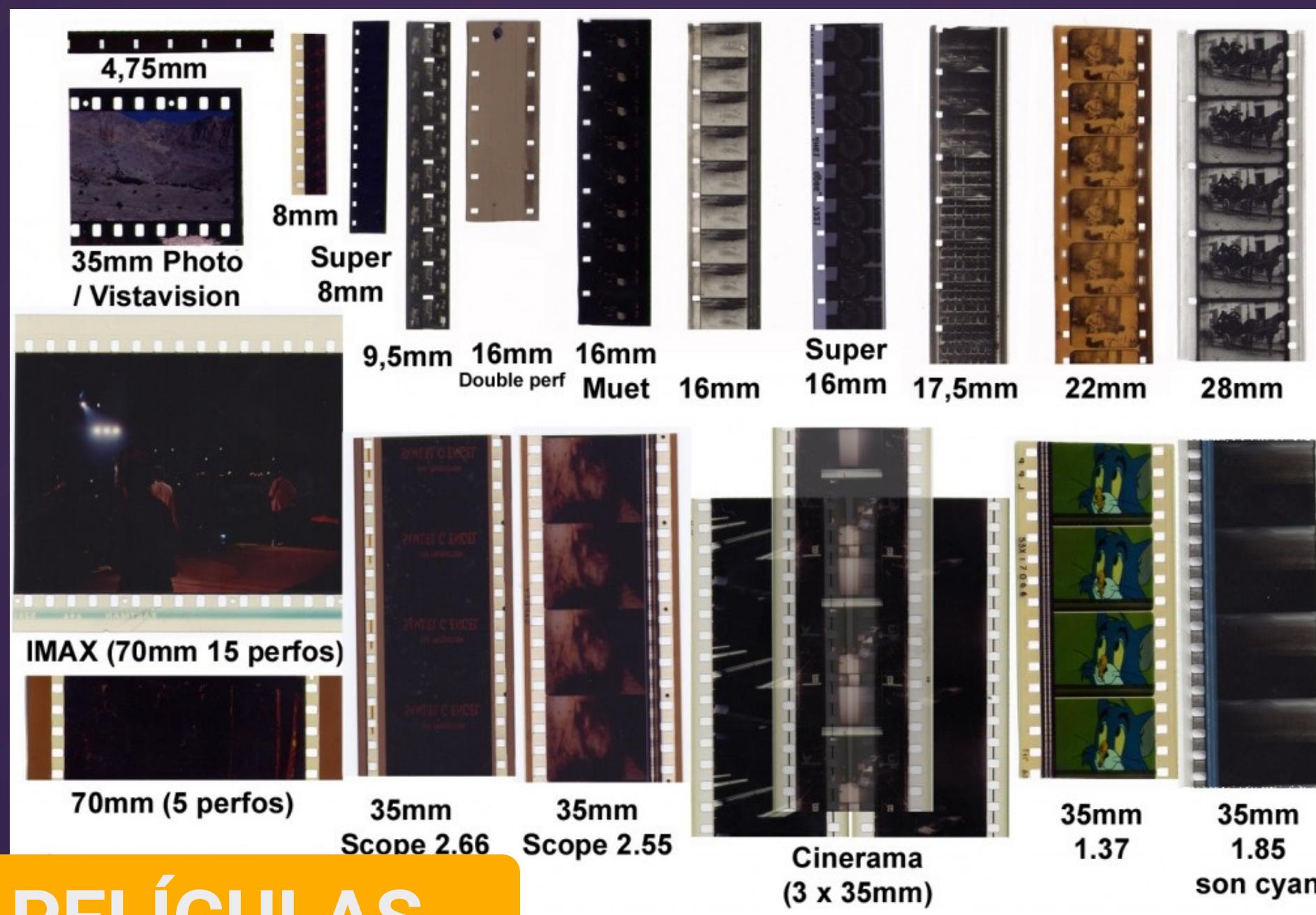


CINE CUIABÁ

- E toda esta informação é para entendermos que o filme ou película utilizada para gravar as imagens em uma câmera é o fator responsável por definir como a imagem vai ser mostrada através deste projetor criado pelos irmãos Lumière.

O tamanho dos “quadrados” que você achará pelo nome de bitola, define o tamanho da imagem que vai ser apresentada em tela sendo um estilo bem comum os filmes de 8MM.

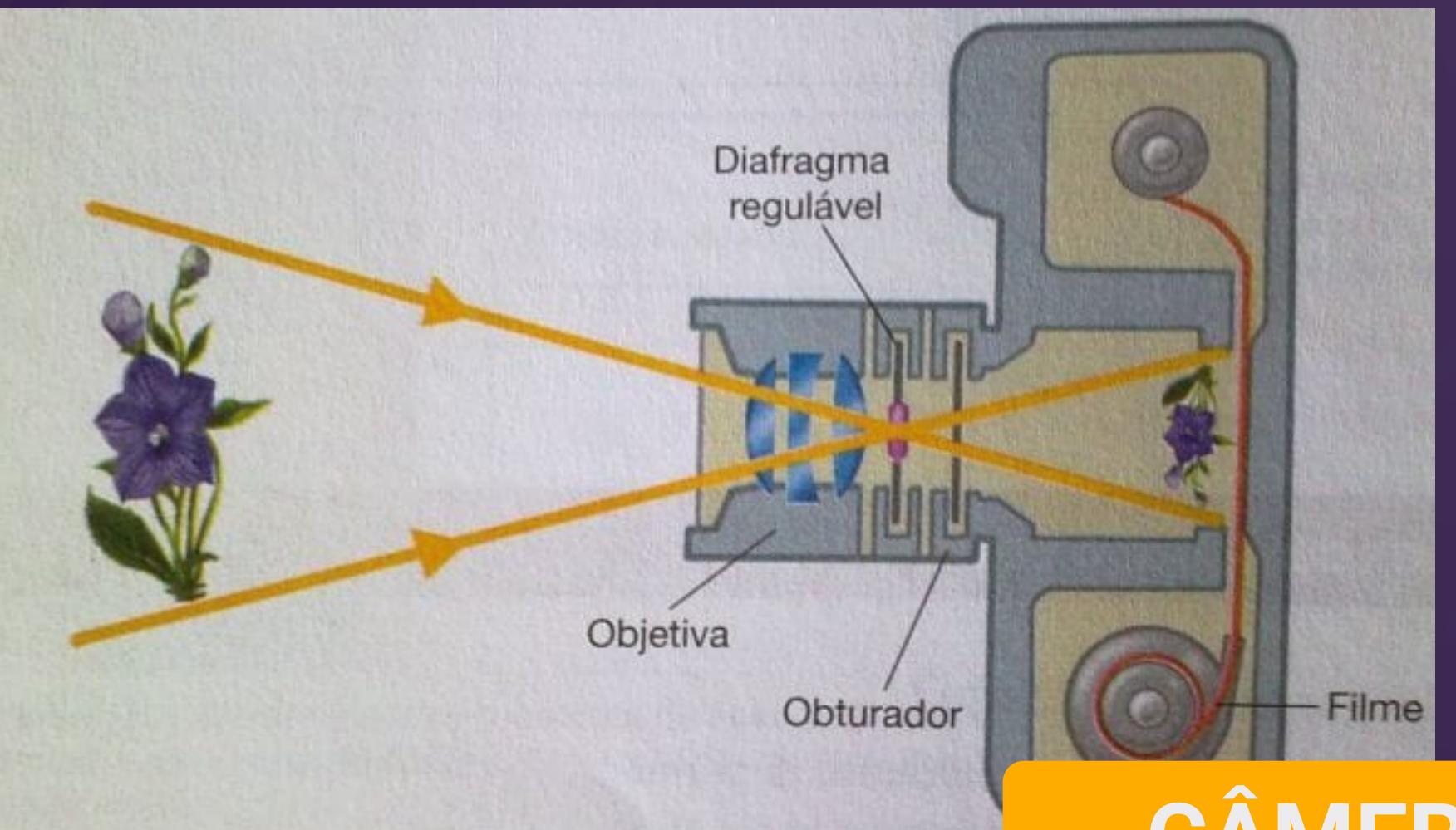
Existe todo um estudo de projeção para criar este tipo de material e se você tem interesse em aprofundar mais sobre este tema de cinema aconselho [ler este artigo](#).



PELÍCULAS

FUNCIONAMENTO DA CÂMERA

- Uma câmera para conseguir capturar a imagem basicamente consegue fazer com que a luz que é absorvida por ela queime uma imagem em um filme que é um material sensível a luz, isso pensando nas primeiras câmeras, hoje em dia no formato digital existem sensores que transforma esta luz em dados de imagem.



CÂMERA



Propriedades da câmera



PROPRIEDADES DA CÂMERA

ABERTURA

É o tanto de luz que você vai permitir de entrada de luz na sua câmera.

VELOCIDADE

É o tempo em que você vai permitir que a câmera deixe entrar luz no seu sensor.

ISO

É o nível de sensibilidade do seu sensor à luz.

Entendendo esses conceitos fica mais fácil de compreender como criar um objeto câmera dentro do after effects, pois eles afetam diretamente a angulação, a profundidade de campo e outras pequenas propriedades da sua imagem no momento em que for ser filmada dentro do software, é mais um conteúdo que é importante aprofundar por isso trago **este artigo** para agregar aqueles que possuem mais curiosidade sobre o assunto.