

Trabalhando com espelhamento

Transcrição

[00:00] Eu já estou com o esboço do meu cenário definido. A composição já foi arrumada no vídeo passado, e agora eu quero trabalhar um pouco o design da lança, que vai ser uma peça fundamental que vai estar aqui no centro da composição. E eu vou usar esse espaço aqui embaixo para trabalhar um pouco mais no design dessa arma, e para isso eu vou usar a ferramenta de espelhamento, e com isso eu desenho um lado e o outro vai sair exatamente igual.

[00:31] Dentro do Krita eu tenho duas formas de trabalhar o espelhamento. A primeira é aqui na barra do topo, nestes dois últimos ícones. Eu posso habilitar o espelhamento na vertical, e eu também posso habilitar o espelhamento na horizontal. Eu posso também habilitar os dois ao mesmo tempo. Notem que eu vou ter duas linhas aqui, indicando que eu tenho um espelhamento nos dois sentidos.

[01:00] Ainda na ferramenta de espelhamento, notem que vai ter um ícone aqui. E assim que eu boto o meu cursor sobre esse vai se transformar numa mão. Eu posso clicar e arrastar para mover essa linha de divisão do espelhamento para algum outro lugar. Esse ícone, eu também posso mover ele, mas nesse caso é só para tirar da área do desenho para não atrapalhar quando você estiver desenhando. Então eu posso jogar para fora do documento, se eu precisar.

[01:35] Ao lado de cada um desses botões de espelhamento, eu vou ter uma setinha para baixo, onde eu vou ter três opções. A primeira eu esconde essa linha de espelhamento. O espelhamento está ligado, notem aqui, mas a linha desapareceu. Então, se por um acaso essa linha me incomodar durante o desenho, eu posso esconder ela. Eu posso também colocar um cadeado em um movimento para não morrer essa linha daqui. Então notem que o ícone que eu tinha aqui para mover, ele desapareceu. Essa linha está presa aqui. Se eu quiser mover, eu preciso vir aqui e desmarcar essa segunda opção, chamada lock, e aí volta a aparecer para mover.

[02:28] Essa função é mais para caso você esbarre e tire a simetria do lugar. Para evitar isso, você seleciona isso aqui. E a última opção, você joga a simetria para centro do seu documento. Caso você tenha movido ela para algum lugar diferente e queira voltar para o centro do documento, é só clicar nessa opção que ela volta para o centro. Aqui, na simetria, na horizontal, também tenho essas três opções.

[03:01] A vantagem dessa simetria é que, além de além de funcionar com um brush, eu posso usar com qualquer outra ferramenta de desenho também. Então eu posso pegar, por exemplo, esse desenho da forma retangular, e eu vou espelhar. A elipse, a mesma coisa. E até o desenho com essas duas ferramentas aqui.

[03:32] Então tem uma versatilidade bem grande para trabalhar com esse espelhamento. O ponto negativo dele. Eu só posso espelhar a imagem na horizontal ou na vertical, eu não posso trabalhar com espelhamentos inclinados, ou com mais de 4 espelhamentos. Para isso tem uma outra forma de trabalhar o espelhamento, que é essa ferramenta aqui chamada multibrush. Mas ela, eu vou deixar para explicar no próximo vídeo. Então até lá, pessoal.