

Adicionando frames

Transcrição

[00:00] Vamos fazer o seguinte, se a gente está mexendo com esses dois, a gente lembra aqui que tem um frame no meio entre o passing e o contact, que é o down, olha como que ele está. Vamos fazer isso aqui? Então vamos lá.

[00:17] Vou criar uma camada acima dessa aqui, da primeira. Na verdade, deixa eu fazer tudo certinho, a segunda camada está no segundo frame, agora o terceiro frame vai ter uma terceira camada.

[00:37] Aqui eu vou tirar a opacidade da camada 2 também, pra poder trabalhar melhor agora aqui. Nesse layer 3 eu vou desenhar, na verdade, em cima desse layer 1, que está entre a camada 2, que a gente pode chamar aqui de contact e a outra a gente pode chamar de passing, que é essa 2 aqui. Essa 3, qual o nome dela? É down, então vamos chamá-la de down, nossa camada aqui.

[01:14] E é a down que a gente vai desenhar. Vamos ver aqui. Ele está com a perna de trás dobrada e toda plantada no chão e a outra está fazendo um quatro ainda, só que tudo pra trás. Então vamos fazer o seguinte, vou desenhar isso aqui, não muda muito. Aqui ele está com a perna arqueada, vou desenhar melhor isso aqui, que está horrível. Perna de trás está arqueada, mas está toda plantada no chão. Talvez um pouco mais arqueada até. E a de trás está quase um quatro aqui, assim. Vamos ver. É, mais ou menos isso.

[02:42] Então vou voltar aqui, camada 1 é só a camada 1, camada 2 é o down e a camada 3 é o passing. Está bom. Vou fazer agora mais um frame e mais uma camada. Eu vou tirar a opacidade momentaneamente aqui do passing e vou fazer a quarta camada, que se chama up. E nessa camada ele está com a perna de trás na ponta do pé e a da frente como um quatro, bem pra frente. Nessa camada a gente tem isso aqui também igual, essa perna bem esticada e a de trás assim. Vamos lá.

[04:05] Deixa eu botar a opacidade de novo aqui da camada de passing. E vamos checar agora se os frames estão certinhos. Ok, ok, e ok. Está certo agora, vamos ver. A gente está vendo que essa caminhada já está muito mais clara. Claro que tem um acerto fino ainda a fazer, mas já está muito mais claro que o personagem está andando, como é que as pernas estão sucedendo ali.

[04:58] Agora, tem um problema, obviamente, quando ele chega pra cá ele pula pra perna de trás logo, quando na verdade ele devia ter essa pose, só que invertida, ou seja, essa aqui de trás, que está em contact, devia estar a perna de trás assim e a perna da frente aqui pra frente, para o ciclo se completar. E aí gente volta pro circo se completar. Mas por enquanto a gente está conseguindo descrever esse ciclo de caminhada.

[05:32] Aqui, se a gente botar uma vez só, a gente está conseguindo ver esse ciclo de caminhada funcionar. Então, beleza. No próximo vídeo a gente começa a aprofundar um pouco melhor esse movimento. Até lá.