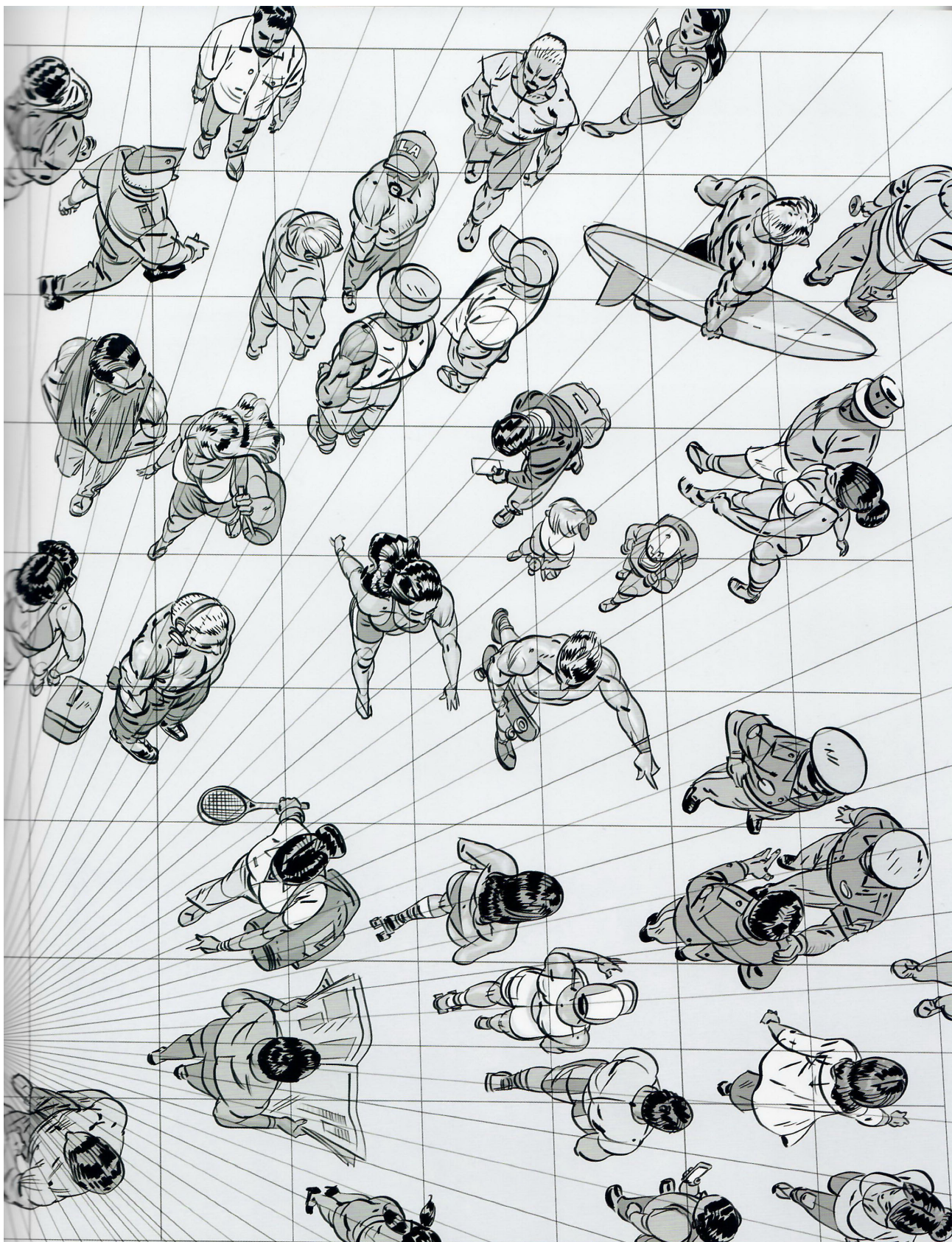




Olhando do alto

Quando nós estamos olhando uma cena do alto e temos lá em baixo várias figuras humanas, temos um terceiro ponto de fuga, assim como vimos nos exemplos do último vídeo. Porém, como estamos distante das pessoas, a distorção causada por este terceiro ponto de fuga é bem mais sutil. Nós não teremos cabeças gigantes com pés minúsculos.

Na imagem abaixo nós temos um exemplo com pessoas vistas de cima, onde temos um ponto de fuga de onde projetamos a profundidade dos corpos e a distorção de tamanho não é grande, por estarmos vendo de longe.



Esta é uma imagem do interior do livro **Framed Ink vol. 2**, disponível apenas em inglês com autoria do ***Marcos Mateu-Mestre**. Este é, inclusive, um excelente livro de referência, caso queira se aprofundar ainda mais nos conceitos de perspectiva e narrativa visual.