

## Arte final do desenho

### Transcrição

[00:00] Já criamos os dois brushes que nós vamos usar durante esse curso, e agora eu vou começar a trabalhar o lineart desse desenho. Para começar, a primeira coisa que eu vou fazer vai ser diminuir a opacidade dessa minha camada do esboço. Então eu vou vir aqui em cima, nessa área chamada opacity em 100%, eu vou clicar e diminuir esse valor para mais ou menos uns 30 e poucos por cento.

[00:41] Então eu ainda consigo ver o meu desenho, mas ele está bem mais fraco, então isso vai me facilitar bastante na hora de traçar. E como eu coloquei todas as camadas num grupo quando eu mexo na opacidade da pasta desse grupo, eu altero todas ao mesmo tempo.

[01:03] Então agora eu vou criar mais uma pasta, e agora, dessa vez, vai ser uma pasta para o lineart. Então eu vir aqui em “Camadas” e primeiro vou criar uma camada nova. Essa camada aqui vai ser onde eu vou fazer o desenho da minha lineart, e eu vou vir aqui ao lado do ícone da criação de layer, vou clicar, e vou escolher essa segunda opção, chamada de group layer. Vou criar um grupo para a minha camada.

[01:37] Então eu clico aqui e vai aparecer essa outra camada aqui. Notem que o ícone aqui ao lado, ele muda. Nessa camada 6 eu tenho um papel com lápis, enquanto que nessa camada 7 eu tenho uma pasta. Então isso aqui indica que essa minha camada 7, ela é uma parte onde eu posso armazenar outras camadas. E é exatamente o que eu vou fazer. Eu vou clicar na minha camada 6 e arrastar ela para dentro da 7. Solto. Vai aparecer essa conexão aqui, e essa camada vai estar um pouco mais para dentro.

[02:21] Agora eu preciso renomear essa minha camada 7. Eu dou dois cliques, e vou botar aqui o nome de “Line Art”, para saber que é a minha line art. Então eu já estou com tudo preparado, vou selecionar a camada onde eu vou desenhar. Me certifico que eu estou com a minha caneta de arte-final que eu criei, a Pena G, e agora eu vou começar a traçar o desenho.

[02:59] Vou aproximar aqui. Uma alteração no brush que eu vou usar bastante vai ser o delay, que vai estar aqui, onde você pode encontrar na janela tool options, que vão ser as opções da ferramenta.

[03:19] Então eu tenho essa função aqui do delay, que eu posso mexer, alterando esse valor, e a diferença disso aqui vai ser no seguinte. Deixa eu aumentar esse valor. Notem que aqui nesse meu pincel eu tenho dois círculos: eu tenho um no centro, bem pequeno, esse aqui vai mostrar o diâmetro, a espessura do meu pincel, e um outro, maior, que vai ser exatamente o meu delay.

[03:51] Então notem que vai ter um espaçamento, ele vai dar uma precisão maior para a linha. Se eu aumento esse valor, esse círculo, ele vai aumentar também. E, se eu reduzo esse valor, esse círculo, eles também vão diminuir.

[04:25] Quanto maior esse valor, mais precisão você vai trazer para o seu traço. Mas, ao mesmo tempo, fica um pouco mais difícil de você controlar, então eu recomendo que você saiba balancear isso, você não precisa usar um valor muito alto porque, na maioria das vezes, não tem necessidade.

[04:49] Nesse desenho aqui provavelmente eu fique com um delay por volta de 9, no máximo vai chegar a uns 20 e pouquinhos, acho que já vai ser o suficiente para trabalhar nesse personagem aqui. Eu vou limpar essa camada e começar com a arte-final.

[05:33] Como isso aqui vai ser uma máscara tribal, eu quero passar uma certa regularidade, para dar aquela ideia de que foi um trabalho artesanal. Se botar muito preciso, fica um pouco artificial, eu perco um pouco da característica do acessório.

[06:16] Aqui, no topo, eu estou pensando em mudar esse ornamento. Aqui, eu estou com um problema de composição aqui, eu vou acabar deixando essa sensação muito achatada, porque essa mancha, ela não está por debaixo dessa folha, ela está encostando nessa folha, então tira um pouco da ideia de profundidade. Eu quero corrigir isso, então eu vou mover essa mancha um pouco para baixo. Eu posso botar mais uma aqui.

[07:30] Aqui, a mesma coisa. Eu não quero deixar muito próximo, posso botar uma outra pequena aqui. E a mesma coisa eu vou fazer aqui. Essa mancha, eu vou botar ela bem mais para baixo, para ela ser coberta, um pouco, pelas folhas da máscara.

[09:16] Bem, então eu estou aqui com a lineart do personagem. Eu posso já esconder o esboço. E como esse personagem é muito simples, eu fiz ele todo em uma única camada, mas se vocês preferirem, vocês podem dividir também essas partes em camadas diferentes, então você pode fazer corpo com as manchas em uma camada, a máscara em uma outra camada, junto com talvez os galhos, e a pelagem, essa roupa de pelos, essa tanguinha aqui, esse tecido, numa camada separada também.

[10:07] Então você teria aqui, em vez de uma única camada, colocar toda a lineart, você teria aqui umas 3, 4, quantas camadas você achar melhor para dividir isso. Para acelerar esse processo, eu deixei tudo em uma mesmo. Também o desenho não é muito complicado, não vai me dar muita dor de cabeça, mas é interessante pensar um pouco nessa organização das camadas.