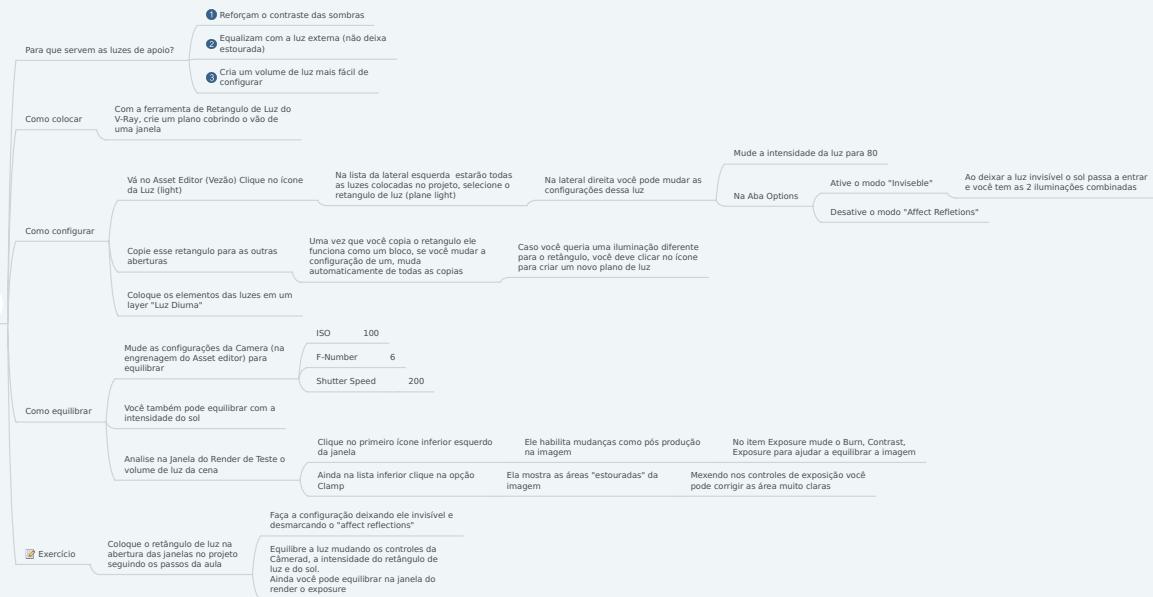


Continuando o Estudo de Luz no
arquivo do Office



MÓD 05 | Aula 04 - Luzes de Apoio

1. Continuando o Estudo de Luz no arquivo do Office

1.1. Para que servem as luzes de apoio?

1.1.1. Reforçam o contraste das sombras

1.1.2. Equalizam com a luz externa (não deixa estourada)

1.1.3. Cria um volume de luz mais fácil de configurar

1.2. Como colocar

1.2.1. Com a ferramenta de Retangulo de Luz do V-Ray, crie um plano cobrindo o vão de uma janela

1.3. Como configurar

1.3.1. Vá no Asset Editor (Vezão) Clique no ícone da Luz (light)

1.3.1.1. Na lista da lateral esquerda estarão todas as luzes colocadas no projeto, selecione o retângulo de luz (plane light)

1.3.1.1.1. Na lateral direita você pode mudar as configurações dessa luz

1.3.1.1.1.1. Mude a intensidade da luz para 80

1.3.1.1.1.2. Na Aba Options

1.3.1.1.1.2.1. Ative o modo "Inviseble"

1.3.1.1.1.2.1.1. Ao deixar a luz invisível o sol passa a entrar e você tem as 2 iluminações combinadas

1.3.1.1.1.2.2. Desative o modo "Affect Reflections"

1.3.2. Copie esse retângulo para as outras aberturas

1.3.2.1. Uma vez que você copia o retângulo ele funciona como um bloco, se você mudar a configuração de um, muda automaticamente de todas as cópias

1.3.2.1.1. Caso você queria uma iluminação diferente para o retângulo, você deve clicar no ícone para criar um novo plano de luz

1.3.3. Coloque os elementos das luzes em um layer "Luz Diurna"

1.4. Como equilibrar

1.4.1. Mude as configurações da Camera (na engrenagem do Asset editor) para equilibrar

1.4.1.1. ISO

1.4.1.1.1. 100

1.4.1.2. F-Number

1.4.1.2.1. 6

1.4.1.3. Shutter Speed

1.4.1.3.1. 200

1.4.2. Você também pode equilibrar com a intensidade do sol

1.4.3. Analise na Janela do Render de Teste o volume de luz da cena

1.4.3.1. Clique no primeiro ícone inferior esquerdo da janela

1.4.3.1.1. Ele habilita mudanças como pós produção na imagem

1.4.3.1.1.1. No item Exposure mude o Burn, Contrast, Exposure para ajudar a equilibrar a imagem

1.4.3.2. Ainda na lista inferior clique na opção Clamp

1.4.3.2.1. Ela mostra as áreas "estouradas" da imagem

1.4.3.2.1.1. Mexendo nos controles de exposição você pode corrigir as áreas muito claras

1.5. Exercício

1.5.1. Coloque o retângulo de luz na abertura das janelas no projeto seguindo os passos da aula

1.5.1.1. Faça a configuração deixando ele invisível e desmarcando o "affect reflections"

1.5.1.2. Equilibre a luz mudando os controles da Câmerad, a intensidade do retângulo de luz e do sol. Ainda você pode equilibrar na janela do render o exposure