

01

Criando um brush Pena G

Transcrição

[00:00] Continuando aqui com o projeto. Como vocês podem ver, eu já fiz uma limpeza no meu esboço e arrumei algumas coisas, e agora ele está preparado para entrar no processo de arte final. O que eu vou fazer agora vai refazer a lineart desse desenho.

[00:20] Antes de cair nisso eu vou precisar de um brush, de um pincel específico para fazer esse processo de lineart. O Krita também oferece vários brushes, mas eu quero personalizar um pouco mais essa opção de pincel.

[00:41] Para fazer ajustes nos brushes ou criar um brush novo, você pode vir aqui na barra do topo e clicar nesse ícone daqui, ou então pressionar a tecla F5 do teclado. E aí essa janela vai abrir. Muito provavelmente essa janela vai abrir para vocês dessa forma. Basta vocês clicarem nesses ícones aqui das laterais para expandir essas duas abas.

[01:13] Essa primeira, você vai ter à sua disposição todos os pincéis que você tem no Krita. Aqui, como eu não criei nenhum pincel, todos são os pincéis-padrão que o Krita te oferece.

[01:33] Aqui no meio é onde toda a mágica acontece. Aqui você vai fazer os ajustes todos no seu pincel, para modificar ou criar um novo. E aqui, nessa última aba, você vai experimentar o seu pincel, vai testar o traço, as linhas, ver como está a textura, para saber se ficou legal ou não antes de salvar ele. Então aqui eu posso rabiscar à vontade.

[02:03] E para essa aula, eu quero criar dois pincéis. Eu vou fazer um para a arte-final, e eu vou fazer, de quebra, um para esboço, um que me dê uma textura um pouco mais próxima de um lápis de verdade. Então vamos começar com um pincel de arte-final.

[02:20] Eu quero simular a Pena G. O Krita me dá uma opção de Pena G, que vai ser esse pincel aqui, chamado “Ink 3 G Pen”, mas eu ainda acho que a sensação não é a mesma de usar uma Pena G.

[02:46] A variação da espessura, ela não muda muito. A Pena G, ela é uma pena que ela varia bastante a espessura do traço dependendo da pressão que você usa. Então ela vai de um traço bem fino até um traço bem grosso. E aqui eu tenho algo meio que quase que igual, não está mudando muito. Eu quero alterar um pouco essa parte na caneta. Então a primeira coisa que eu vou fazer vai ser aumentar o diâmetro. Normalmente eu deixo o diâmetro um pouco acima de 150 só para conseguir visualizar melhor aqui nessa minha tela.

[03:41] Então vamos começar a fazer as alterações. Eu vou vir aqui nessa aba general, que é a aba geral, e fazer alguns ajustes. Por algum motivo, parece que a opacidade está ligada. Se não me engano eu acho que é a opacidade daqui, deixa eu ver. É. Era só a opacidade daqui. Para fazer um pincel de arte-final, eu não preciso dar opacidade nele, eu quero essa linha bem escura.

[04:28] Eu vou mexer um pouco aqui no size, no tamanho dele, nessa variação que ele vai ter no tamanho. Eu vou reiniciar essa curva. Aqui, o Krita já me oferece algumas opções. Daqui eu vou começar a mexer na curvatura.

[05:23] E o que eu vou fazer vai ser colocar um ponto aqui e puxar essa curvatura para criar uma cor mais ou menos como essa aqui. Então, como vocês podem ver, eu já tenho um controle bem maior do traço fino para o traço grosso, do traço grosso para o traço fino. Eu já posso controlar isso de uma maneira bem mais fácil, que é exatamente o que eu quero como resultado se eu estiver usando uma Pena G.

[06:13] Deixa eu tentar mexer um pouquinho mais. Pronto. Então, a minha intenção é fazer com que essa curva quase encoste nessa linha e quase encoste nessa, mas sem encostar. Então eu vou deixar minha curva dessa maneira, e voltar para a primeira opção de brush tip, que é a ponta do meu pincel.

[06:57] Aqui eu vou pegar o ratio e vou alterar um pouco. Notem que a ponta da minha caneta é um círculo. Se eu começar a abaixar esse valor, vai virar uma elipse mais achatada. Pena G não vai ser superachatada, mas eu quero criar uma certa variação nessa minha ponta. Então eu vou ver. Talvez o 0.85/0.86 já vai me dar essa diferença que eu preciso.

[07:38] A borda, que é o fade. Eu estou aqui com o 1.0, que eu estou com a borda bem marcada, e se eu baixar esse fade vai ficar bem esfumaçada. No caso da Pena G, eu vou aumentar um pouco mais aqui o diâmetro para ver melhor. Eu vou tentar deixar um pouco esfumaçada essa borda. Acho que ficou demais, talvez um 0.9 e alguma coisa.

[08:26] Pronto. E para esse brush é exatamente isso que eu preciso. Então agora eu vou salvar essas alterações. Eu não quero salvar sobre o brush que o Krita já me oferece, eu quero salvar como se fosse um brush novo, então eu vou vir nessa primeira opção aqui. A segunda opção eu vou salvar sobre o brush que o Krita já me ofereceu. Evitem essa segunda opção. Tentem deixar esses brushes padrão que o Krita já traz como brushes para você construir novos, então evitem de modificar.

[09:10] Assim que vocês criarem um brush novo, ou modificar um brush que o Krita já te oferece, cria como um “Novo”.

[09:17] Então eu vou pegar aqui a primeira opção. Vai aparecer essa outra janela me pedindo para dar um nome para esse brush. Eu vou botar aqui “Pena G Ink”. E aqui eu tenho algumas opções para alterar esse thumbnail. Eu estou satisfeito com isso, não vou modificar, vou clicar só em save. E agora eu estou com o meu brush salvo aqui. Você pode ver, já veio parar aqui, e eu já posso usar esse brush.