

03

Criando um brush para esboço

Transcrição

[00:00] Agora eu vou alterar bem rápido e fazer um brush de esboço. Para isso eu vou pegar como base esse pincel daqui, o pencil one hard, que o Krita já me oferece, aumentar o diâmetro, que eu quero ver como está essa textura, e de cara eu já vejo que está muito esfumaçado, está parecendo mais um aerógrafo do que um lápis, então eu preciso mudar isso. De cara é o que eu preciso mudar.

[00:32] Eu vou vir aqui em fade, eu já sei que o fade vai controlar esse esfumaçado da borda, e eu vou subir, talvez para 0.8 e alguma coisa. E agora eu já tenho ele bem mais nítido. É o que eu preciso.

[00:50] Agora eu quero dar uma textura para esse círculo, eu não quero deixar ele chapado. Eu vou vir aqui em randomness, e vou subir esse valor. Notem que conforme eu for subindo ele, eu dando uma espécie de ruído para a parte interna desse círculo. Então eu vou começar a adicionar essa textura de ruídos. Vou deixar aqui por volta de 70, 80.

[01:28] Aqui embaixo eu tenho a densidade desse brush. Então aqui, com uma densidade de 100%, e se eu baixar essa densidade, eu consigo ver bem mais claro esse ruído. Eu não quero isso para o meu lápis, não representa a textura de um lápis, então eu vou subir para 100%. E agora eu vou vir aqui nessa opção de size para mexer na variação da espessura. Quase não está variando. Primeiro eu vir aqui em brush tip e eu vou diminuir um pouco, deixar por volta de 82, assim eu consigo ver bem.

[02:13] Vou aqui em size, e vou baixar esse valor para talvez 20 e poucos, 30%. Eu já tenho uma variação interessante. Baixar um pouquinho mais, talvez 15%. E mais uma vez ajeitar um pouco essa curvatura. Agora eu tenho um controle bem melhor dessas espessuras.

[03:09] Aqui eu não quero mudar muito essa espessura porque o lápis não te proporciona essa variedade muito grande, nem esse leque no diâmetro. Se você trabalhar com traço fino, ele só vai sair fino. Assim que você pressionar com força o lápis, ele vai sair grosso, mas, ao mesmo tempo, você vai esmagar a ponta e dificilmente você vai voltar para o fino que estava antes.

[03:31] Então a variação da espessura do lápis não muda muito. Vou deixar uma leve curva em "S" para ajustar esse controle. E vou voltar para a ponta do meu lápis. Eu noto aqui que o espaçamento ainda está um pouquinho grande. O spacing eu posso controlar aqui, então está em 0.20, então eu vou, talvez, ver como vai ficar em 0.10. Já está bem melhor, mas eu acho que está muito colado. Vou tentar o meio disso, 0.15. Ficou bem melhor.

[04:21] Então eu estou aqui com o meu brush do lápis definido para fazer o esboço, e eu vou salvar agora também esse outro pincel. Eu vou ajustar esse tamanho para um tamanho um pouco menor, talvez 15 pixels, um tamanho bom para esboço, e eu vou vir aqui em save new brush preset, eu quero salvar como um novo pincel. Vou dar um nome, "2B Pencil", e pressionar "Save". Então agora eu estou com 2 pincéis. Eu tenho o meu pincel de esboço, e tem também o meu pincel de arte-final.

[05:24] E aqui eu notei que ele está muito largo. Eu, quando fiz alterações, no final eu esqueci de baixar esse valor do diâmetro, então eu vou fazer isso agora. Eu vou vir aqui, vou botar um diâmetro também por volta de 15 pixels. Esse valor eu posso alterar durante o desenho, mas, na maioria das vezes, eu vou começar e usar, em detalhes, nesse tamanho, então eu já prefiro salvar num diâmetro menor. Fica mais fácil de usar ele.

[06:00] Então agora ele está da forma certa, e agora eu não quero criar um brush novo, eu fiz uns ajustes no meu próprio brush. Eu quero só salvar esses novos ajustes no brush que já existe, então vou clicar nessa segunda opção, de subscrever a informação do brush.

[06:22] Cliquei aqui e já consegui salvar. Agora, quando eu sair de um brush e voltar, ele está com a informação já mais fina.

[06:40] Então é isso, pessoal. Eu já criei os dois brushes que eu preciso para levar adiante esse desenho. Pratiquem, treinem, explorem esse painel. Tem muita informação aqui para botar em só um vídeo. E nos vemos no próximo vídeo. Até lá.