



MÓDULO 5

VAMOS PRODUZIR

AULA 1 - AS FASES DA PRODUÇÃO MUSICAL

Com Giba Moojen





**TCC: INVESTIGANDO ASPECTOS QUE
PERMITAM DETERMINAR A QUALIDADE DE
UMA PRODUÇÃO MUSICAL.**

•
LEIA O TCC QUE ESTÁ NO
MATERIAL COMPLEMENTAR.





**O QUE MAIS IMPORTA É UMA
BOA COMPOSIÇÃO**

**"UMA BOA MÚSICA MAL
PRODUZIDA, CONTINUA SENDO
UMA BOA MÚSICA. UMA
MÚSICA RUIM BEM PRODUZIDA,
CONTINUA SENDO UMA MÚSICA
RUIM."**





COMPOSIÇÃO 4 PONTOS (40%)

- **ESQUEMA DE RIMAS**
- **TEMA**
- **CRIATIVIDADE**
- **MENSAGEM**
- **CONEXÃO COM O OUVINTE**
- **MELODIA BEM EQUILIBRADA**





PRÉ-PRODUÇÃO 3 PONTOS (30%)

- **EXPERIMENTAÇÃO**
- **ANDAMENTO**
- **TONALIDADE IDEAL**
- **PARTES INTERESSANTES**
- **CONTRASTE**





**CAPTAÇÃO
2 PONTOS (20%)**

**TEMPO QUE SE PASSA EM ESTÚDIO
GRAVANDO A COMPOSIÇÃO, O ARRANJO.**





MIXAGEM 1 PONTO (10%)

**MIXAGEM É PARTE IMPORTANTE DO
PROCESSO DE CRIAÇÃO, PORÉM É
APENAS 10% DE TUDO QUE COMPÕE
UM HIT.**





MÓDULO 5

VAMOS PRODUZIR

AULA 2 - COMPOSIÇÃO

Com Giba Moojen





COMPOSIÇÃO

PARA SE CRIAR UMA BOA COMPOSIÇÃO
É NECESSÁRIO O ESTUDO DE
TÉCNICAS, E DE TREINO. ASSIM
PODENDO ATINGIR UM NÍVEL EM QUE
CONSEGUIRÁ SE EXPRESSAR
LIVREMENTE ATRAVÉS DA MÚSICA.





DICAS DE COMPOSIÇÃO

- ATENTE-SE PARA A LETRA E TOME CUIDADO COM AS RIMAS.
- O ÓBVIO É CANSATIVO.
- NÃO UTILIZAR AS MESMAS TÉCNICAS EM TODAS AS MÚSICAS.
- INSERIR CONTRASTES.





MÓDULO 5

PAISAGEM SONORA

AULA 04

Com Giba Moojen





PAISAGEM SONORA

É COMPREENDIDA COMO O AMBIENTE MUSICAL E SONORO QUE É PERCEBIDO, EXPERIMENTADO OU APRECIADO PELAS PESSOAS EM UM DETERMINADO CONTEXTO. SÃO AS EMOÇÕES QUE O OUVINTE RECEBE AO ESCUTAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS.

É FUNÇÃO DO PRODUTOR SABER “COMO” EXTRAIR CADA EMOÇÃO COM O ARRANJO





MÓDULO 5

ARRANJO

AULA 05

Com Giba Moojen





FUNÇÃO DO ARRANJO

SERVE PARA AMPLIFICAR A MENSAGEM PRINCIPAL DA MÚSICA, AMPLIFICAR A COMPOSIÇÃO. SERVE TAMBÉM PARA ATINGIR AS EMOÇÕES QUE VOCÊ PRETENDE MOVIMENTAR DENTRO DO OUVINTE.

É A FORMA COMO SERÁ CONTADA A HISTÓRIA DA MÚSICA.





FORMA DA MÚSICA

É NECESSÁRIO TER DOMÍNIO A SOBRE
FORMA DA MÚSICA A SER PRODUZIDA,
POIS ELA SERÁ SEU NORTE E CHAVE
IMPORTANTE PARA CRIAÇÃO DO
ARRANJO.





FORMAS MAIS USADAS

INTRO - A - B - REF. - A - B - REF. - C - REF+ - CODA

A - B - REF. - A - B - PONTE - REF. - C - REF. MENOR - REF - CODA

INTRO - A - REF. - REF2 - INTRO 1/2 - REF. - REF2 - C - REF. - REF2+



**PARABÉNS POR TER CHEGO
ATÉ AQUI, NOS VEMOS NO
PRÓXIMO MÓDULO !**

