

Para saber mais: Pedro Motoka

Exemplo de ficha e questionário do protagonista feito no vídeo anterior.

Lembre-se que você não precisa preencher a ficha completa agora. A medida que for desenvolvendo o roteiro novas informações podem ser adicionadas ou removidas da ficha do seu personagem.

FICHA DO PERSONAGEM

Nome: Pedro “Motoka”

Idade e aparência física: 25 anos. Baixo (1,62m) cabelo raspado, barba grande. Calça jeans larga, camisetas de super heróis, tênis de caminhada. Sempre com celular e fone.

Ocupação: Motoboy.

Biografia: Ficou traumatizado com o filme Jurassic Park. Sofria bullying na escola por conta desse medo. Cresceu em uma família pobre e foi sustentado pela mãe e pelos avós. Seu pai sumiu quando tinha 3 anos. Adorava jogos de corrida na infância, principalmente de moto. Trabalhava numa mercearia desde os 14 anos e aos 18 comprou uma moto. Desde então trabalha como motoboy.

Objetivo consciente: Recuperar e entregar um objeto valioso ao cliente (Cabeça animatronic de dinossauro utilizada em Jurassic Park que foi roubada dele enquanto estava entregando) e comprar uma moto nova.

Objetivo inconsciente: Superar medo traumático de dinossauros. Provar a si mesmo que é capaz de ter uma melhor vida financeira, assim como um de seus amigos de infância.

Virtudes: Obstinado, esforçado e inteligente.

Defeitos: Orgulhoso (não se abre para diálogos).

Medos: Dinossauros, morrer na moto, não conseguir ajudar a sustentar seus pais.

Desejos: ter uma Harley Davidson customizada de Motoqueiro Fantasma.

Vícios/hábitos/hobbies: Escuta muitos podcasts e adora filmes de super-heróis.

Gosta de:

Não gosta de:

Outros traços da personalidade:

O que e como ele muda durante a trama?: Repensa sua forma de ver o mundo, fica menos orgulhoso e compreensivo.

Quais traços de caráter são revelados nos momentos de pressão?: Insegurança e medo (de não conseguir sustentar a mãe doente), inveja (do colega de escola).

Como se desenvolve a empatia do leitor?: Ele falha muito e aos poucos vai sendo obrigado a deixar o orgulho de lado e a ser mais humilde. Se esforça para aceitar que não tem o conhecimento necessário e que viveu muito tempo fazendo algo errado.

Segue protagonista clássico ou minimalista?: Clássico no objetivo consciente e minimalista no objetivo inconsciente.