

Balanceando as cores entre os takes

Transcrição

[00:00] Continuando o balanceamento entre as duas imagens, estávamos tentando nivelar as duas câmeras. Poderíamos pegar um ponto específico e diminuir a escala do vídeo, para conseguir visualizar as duas ao mesmo tempo.

Observando os dois, ainda tenho um pouco de diferença. Uma imagem ainda está mais voltada para o amarelo. Nós vamos começar a mexer com a curva. Dou um ganho no highlight no vermelho. Depois, puxo um pouco no verde. E no azul também.

[03:16] A imagem de baixo ainda está um pouco mais clara do que a outra. Dou um ganho no tom. Vou também puxar um pouco no magenta. E na imagem que está tendendo para o amarelo, podemos colocar uma graduação.

[06:23] Na imagem de baixo, iremos jogar no verde um pouco de highlight. Já estamos deixando um mais próximo do outro. Também posso na aba de efeitos jogar um crop. Lembrando que é legal ter a visualização pelo vectorscope, deixar bem próximo, porém você tem que voltar o arquivo e visualizar ele mesmo, porque às vezes no gráfico fica parecido, mas visualmente falando não. É interessante olhar sempre o que você está fazendo.

[09:50] Temos duas câmeras já bem próximas do que estávamos observando. É questão de ajuste, parar, observar, colocar as duas câmeras o mais próximo possível.

[10:42] Agora que já tenho o material próximo, posso fazer a edição, colocar recortes. Uma coisa que eu notei é que o take está um pouco embaçado. Quando isso acontece, podemos entrar na aba de Creative. Dentro dele, tenho o sharpen. Ele tira bastante o desfocado.

[12:50] Temos as imagens balanceadas. Ainda podemos separar os tons para mexer, mas isso fica para a próxima aula.