

 01

Balanceando branco e a exposição entre takes

Transcrição

[00:00] Uma situação bem frequente que acontece com frequência na ilha de colorização é quando temos uma entrevista gravada com duas câmeras. Mesmo que o set seja igual, por algum motivo sempre dá uma variação. Temos duas imagens que mesmo no mesmo ambiente não se casam.

[00:27] Vou abrir duas imagens. Uma gravada direto de uma webcam, com o Daniel, um dos professores da Alura, e a outra gravada de uma T5I. Com as técnicas que nós aprendemos, vamos igualar as imagens para que a entrevista fique mais interessante e agradável.

[01:12] Primeiro, vou nivelar os takes com relação ao áudio. Depois, olho o Lumetri. Em um o verde está mais acentuado. Vamos tentar igualar a questão do branco no basic correction. Uma das imagens está muito mais perto do magenta do que do verde. Vou fazer com que esse espectro venha mais para o magenta.

[03:40] Pelo fato de eu estar observando no vectorscope, que demonstra a saturação, quando retiro a visualização, noto que tenho um bem mais saturado que o outro. Vou selecionar o take e diminuir a saturação.

[04:20] Uma forma de visualizar se a imagem está próxima da outra é selecionar o take e diminuir a escala dele. Assim consigo colocar as imagens lado a lado.

[05:55] Também consigo visualizar que minha imagem de baixo não está tão clara se não tenho tanto highlight nela. Vou aumentar meu tom branco e jogar um pouco do highlight para expandir um pouco mais. Eu também dei um ganho a mais no meu preto.

[06:48] No próximo vídeo vou ensinar como mexer com a cor.